

# RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 44

1° - 7 NOVEMBRE 1959 - L. 50



**ILARIA OCCHINI:**  
**OLIVIA, nel**  
**VICARIO DI WAKEFIELD**  
*il nuovo romanzo sceneggiato*  
*alla TV*

Spedizione in abbonamento postale  
II Gruppo

Editori:  
ERI - EDIZIONI RAI  
RADIOTELEVISIONE  
ITALIANA

Amministratore Delegato  
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile  
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:  
Torino - Via Arsenale, 21  
Telefono 57 57

Redazione torinese:  
Corso Bramante, 29  
Telefono 49 75 41

Redazione romana:  
Via del Babuino, 9  
Telefono 444, int. 22 66

**ABBONAMENTI**

ERI - EDIZIONI RAI  
RADIOTELEVISIONE  
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300

Semestrali (26 numeri) » 1200

Trimestrali (13 numeri) » 600

Un numero L. 59 - Arretrato L. 40

I versamenti possono essere  
effettuati sul conto corrente  
postale n. 2/13500 intestato a

« Radiocorriere - TV »

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 4100

Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere  
effettuati a mezzo « Cou-  
pons internazionali » o tra-  
mite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia  
Internazionale Pubblica Pe-  
riodici

MILANO

Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/  
65 28 15/65 28 16

TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-  
trici Torinese - Corso Val-  
docco, 2 - Telefono 40 4 45

Articoli e fotografie anche non  
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Litografica  
Editoriale - Corso Bermani, 20  
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI  
RIPRODUZIONE VIETATA

**IN COPERTINA**



(Foto Bosio)

Dopo i successi riportati in  
teatro nella formazione più  
impegnativa - è stata due  
anni con la Compagnia Mo-  
relli-Stoppa, diretta da Lu-  
cchino Visconti - l'attrice  
cinese ritorna al primo an-  
no: il romanzo sceneggiato  
alla TV, che quattro anni or  
sono, quando era ancora alie-  
ve dell'Accademia di arte  
drammatica, la rivela al  
grande pubblico. La bella  
attrice fiorentina, nipote di  
Giovanni Papini, aveva giu-  
interpretato il film Terza li-  
ceo, di Emmer, ma dopo  
non venire i personaggi di  
Titina nell'Alfiere di Alia-  
nello (1956) e di Jane Eyre  
nell'omonimo romanzo di  
Charlotte Brontë (1957) per  
rendere familiare il suo no-  
me. Nel Vicario di Wake-  
field, di Goldsmith, Ilaria  
sarà a fianco di Carlo D'An-  
gelo (il vicario), nella parte  
della figlia Olivia. La se-  
conda figlia, Sophia, sarà im-  
personata da Wendisa Guida.

# STAZIONI

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE									
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.						
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c						
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta	656	1448	1367						
	Borgo	94,9	97,1	99,1										
	S. Dalmazzo	91,1	93,2	96,7										
	Candoglia	90,1	95,5	98,3										
	Cannobio	90,1	94,3	98,5										
	Cognin	93,7	95,9	99,3										
	Col de Courtin	94,5	96,5	98,5										
	Col de Joux	89,3	91,3	93,2										
	Courmayeur	90,6	95,2	98,5										
	Domodossola	93,9	96,9	99,3										
	Garesio	90,1	92,5	96,3										
	Mondovì	94,9	96,9	98,9										
	Planalto Rosa	91,7	96,1	99,1										
	Torino	98,2	92,1	95,6										
LOMBARDIA	Sestriere	93,5	97,6	99,7	Como	899	1034	1367						
	Susa	94,9	97,1	99,1										
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9										
	Ballaggio	91,1	93,2	96,7										
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9										
	Como	92,3	95,3	98,5										
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7										
	Lafra	88,9	90,9	93,3										
	Milano	90,6	93,7	99,4										
	Monte Crebò	87,9	90,1	92,9										
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5										
	Monte Penica	94,2	97,4	99,9										
	Sondrio	88,3	90,6	95,2										
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1										
TRENTINO - ALTO ADIGE	Stazzona	89,7	91,9	94,7	Bolzano	656	1484	1594						
	Vallà S. Giacomo	93,1	96,1	99,1										
	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5										
	Bolzano	95,1	97,1	99,5										
	8-go Val Sugana	90,1	92,1	94,4										
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9										
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5										
	Madonne di Campiglio	95,7	97,7	99,7										
	Maranza	88,9	91,1	95,6										
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3										
	Mione	89,5	91,7	94,7										
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7										
	Pagnella	88,6	90,7	92,7										
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7										
TOSCANA	Piosa	90,3	93,5	98,1	Bressanone	1448	1594							
	Rovareto	91,5	93,7	95,9										
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5										
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1										
	Tasero di Fiemme	95,7	97,7	99,7										
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7										
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7										
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7										
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7										
	Alleghe	89,3	91,3	93,3										
	Agordo	95,1	97,1	99,1										
	Arsiè	87,7	89,7	91,7										
	Assierio	95,3	97,3	99,3										
	Asiago	92,3	94,5	96,5										
VENETO	Col dal Gallo	89,7	97,3	99,3	Belluno	656	1034	1367						
	Col Perar	93,9	97,5	99,5										
	Col Visantin	91,1	93,1	95,5										
	Cortina	92,5	94,7	96,7										
	Mallesina	93,2	96,5	98,5										
	M. Calentone	90,1	92,1	94,4										
	Monte Venda	88,1	89,9	89,9										
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7										
	Recoaro	92,9	94,9	96,9										
	Gorizia	89,5	92,3	98,1										
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1										
	Trieste	91,3	93,5	95,9										
	Udine	95,1	97,1	99,7										
	LIGURIA	Bordighera	89	91,1					95,9	Alessandria	1448	1594		
Bussalla		95,5	97,5	99,7										
Genova		89,5	95,1	99,4										
La Spezia		89	93,2	99,9										
Monte Beligua		94,5	91,5	98,9										
Monte Bignone		90,7	93,2	97,5										
M. Capenardo		90,5	95,5	96,7										
Polvavera		91,9	96,9	98,9										
Ronco Scrivia		93,7	96,3	99,1										
Torriglia		92,3	95,3	98,3										
Bagno di Romagna		87,7	89,7	91,7	Sindrio	1448	1594							
Bardi		87,9	89,9	91,9										
Bologna		90,9	93,9	96,1										
Borgo Val di Taro		88,3	90,6	95,2										
Brughella	91,5	93,5	95,5											
Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5											
Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9											
Farini d'Olimo	89,3	91,3	93,3											
Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3											
Monta S. Giulia	90,9	92,9	96,1											
Montase	95,1	97,1	99,1											
Pievepelago	94,7	96,7	98,7											
Porretta Terme	93,7	95,7	97,7											
S. Sofia	95,7	97,7	99,7											
UMBRIA	Begni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Carrara	1578	1484							
	Carrara	91,3	94,1	96,1										
	Cassino	94,1	96,1	98,1										
	Farenzuola	94,7	97,5	99,5										
	Fivizzano	87,9	89,9	91,9										
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7										
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1										
	Marradi	94,5	96,5	98,5										
	Massa	95,5	97,5	99,5										
	Minucciano	95,1	97,1	99,1										
	M. Argentarlo	90,1	92,1	94,3										
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9										
	Mugello	95,9	97,9	99,9										
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3										
MARCHE	Pontassieve	89,5	96,3	98,3	Cascia	89,7	91,7	93,7						
	S. Carbone	95,3	97,3	99,3										
	S. Marcello	94,3	96,9	98,9										
	Pistoiese	91,9	93,9	95,9										
	Scarlinio	94,5	96,9	98,9										
	Saravezza	95,1	97,1	99,1										
	Vernio	95,1	97,1	99,1										
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7					Perugia	1578	1484			
	Norcia	88,7	90,7	92,7										
	Spoletto	88,3	90,3	92,3										
	Tarni	94,9	96,9	98,9										
	Antico di Maiolo	95,9	97,9	99,9								Ancona	1578	1448
	Araguata	95,7	97,7	99,7										
	Val di Tronto	89,9	91,9	93,1										
Ascoli Piceno	87,9	89,9	91,9											
Casale- sanganello	88,3	90,3	92,3											
Monte Conero	94,7	96,7	98,7											
Monte Nerone	95,1	97,1	99,1											
S. Lucia in Confinano	95,1	97,1	99,1											
Campo Casino	95,5	97,5	99,5	Lazio	1331	845	1367							
Cassino	95,5	90,5	92,5											
Formia	88,1	90,1	92,1											
Monte Favone	88,9	90,9	92,9											
Roma	89,7	91,7	93,7											
Sezze	94,9	96,9	98,9											
Terminiillo	90,7	94,5	98,1											

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE				
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZO E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila Campobasso Pescara Teramo	1578 1331	1484	1448
	Fucino	88,5	90,5	92,5			1448	
	Isernie	88,5	90,5	97,9			1448	
	Larino	95,3	97,3	99,3			1034	
	M. Patalechchia	92,7	95,9	99,9			1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Silmons	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino Benevento Napoli Saleruo	656	1484	1367
	Campagna	88,3	90,3	99,9			1448	
	Golfo Policastro	98,5	90,5	92,5			1448	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1			1034	
	Monte Fargio	94,1	96,1	98,1			1448	
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
PUGLIA	S. Maria a Vico	88,9	90,9	92,9	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1578 1578 1578	1115	1367
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
	Bari	92,5	95,9	97,9				
	Castro	89,1	91,7	93,7			1578	
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1				
	Monopoli	94,5	96,5	99,3				
	M. Gaccia	94,7	96,7	98,7			1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5			1448	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9			1448	
	Salento	95,5	97,5	99,5				
BASILICATA	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3	Potenza	1578	1448	
	Baragiano	89,3	91,3	93,3				
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
Viggianello	94,1	97,3	99,3					
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro Cosenza Reggio C.	1578 1578 1331	1448	1484
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3				
	Crotone	95,9	97,9	99,9				
	Gambie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scurio	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,3				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solleria	91,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Altamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento Catania Caltanissetta Messina Palermo	1331 566 1331	1448	1367
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9			1448	
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7			1115	
	Fondachello	95,1	97,1	99,1			1448	
	Gaixi							
	Martirino	95,7	97,7	99,7				
	Modica	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9				
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
Piraino	89,5	91,5	93,5					
Trapani	88,5	90,5	92,5					
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari Nuoro Sassari	1061 1578 1578	1448	1484
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3			1484	
	M. Orcobene	88,1	90,3	96,5				
	M. Serpedini	90,3	92,7	93,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur. S. Antico	91,3	93,3	97,3				
	Sassari	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	95,3				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE		
Programma Nazionale		
	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53
Secondo Programma		
	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81
Terzo Programma		
	kc/s	metri
Roms	3995	75,09

**Corrispondenza  
fra kc/s e metri  
per le stazioni O.M.  
lunghezza d'onda  
in metri 300.000 : kc/s**

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

## CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5  
B (1) - Mc/s 61-68  
C (2) - Mc/s 81-88  
D (3) - Mc/s 174-181  
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5  
F (3b) Mc/s 191-198  
G (4) - Mc/s 208-207  
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

## TELEVISIONE

## LA PROSA

Carlo Terron: Saul, di Vittorio Alfieri . . . . .	pag. 5-43
M. L. Spaziani: Il vicario di Wakefield, di O. Goldsmith .	6-28
g. l.: Gliallo Club . . . . .	7

**VARIETÀ FILM**

## E TRASMISSIONI DIVERSE

g. b.:	Ogni domenica: Giorno di festa (servizio a colori)	pag. 12-13
g. c.:	Campanille sera	» 14-15-40
caran.:	Il cammino della speranza	» 16-31
	Piero Molino: Cecoslovacchia-Italia	» 17
	Augusto Catti: Il 41° Salone Internazionale dell'automobile	» 18-19
	Orio Vergani: La favolosa storia dei « Piccoli » di Podrecca	» 24-25-46
g. c.:	Chi è Gesù	» 34
	Classifica Canonissima	» 37

## LE RUBRICHE

Postaradio risponde . . . . .	pag.	4
Radar, di Giancarlo Vigorelli . . . . .		7
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di L. Pangella . . . . .		18
Casa d'oggi, di Achille Molteni . . . . .		22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi . . . . .		22
L'Angelo di Lei e gli Altri . . . . .		23
Il medico vi dice, del dottor Benassis . . . . .		26
L'avvocato di tutti, di a. g. . . . .		26
Lo sportello, consulenza per i teleabbonati . . . . .		28
La domenica sportiva . . . . .		28
Vincitori Concorsi . . . . .		44
Il discobolo . . . . .		47

# ELEVISIVE

Lungiana (G-v)  
 Marradi (G-v)  
 Massa (H-v)  
 Minucciano (E-v)  
 M. Arsenizio (E-o)  
 M. Pidochina (F-v)  
 M. Sarre (D-o)  
 Mugello (H-o)  
 Pietrasanta (F-o)  
 Pieve S. Stefano (F-v)  
 Pontassieve (E-o)  
 Quarcianella (F-v)  
 Rufina (F-o)  
 San Cerbone (G-o)  
 S. Giuliano Terme (G-o)  
 S. Marcello Pisto. (H-v)  
 Sceriffo (F-o)  
 Saravazzo (G-o)  
 Veleno (F-o)  
 Val Tavorana (A-o)  
 Vernio (B-o)  
 Zari (B-o)

**UMBRIA**

Cascia (E-v)  
 M. Paglia (H-o)  
 Norcia (G-o)  
 Spoleto (F-o)

**MARCHE**

Acquasanta Terme (F-o)  
 Ancona (G-v)  
 Antico di Malolo (H-v)  
 Arquata del Tronto (B-v)  
 Assisi Piacito (F-o)  
 Castelbianco (F-o)

Fabriano (G-o)  
 Macerata (G-o)  
 M. Conso (E-o)  
 M. Narone (A-o)  
 Punta Sora Tasino (D-o)  
 Santa Lucia  
 in Consilvano (H-v)  
 S. Saverio Marche (H-o)  
 Tullentino (B-v)  
 Visso (D-o)

**LAZIO**

Altipiani Arcinazzo (H-v)  
 Amaseno (A-o)  
 Amatrice (F-o)  
 Antrodoco (E-o)  
 Campo Catino (F-o)  
 Carpineto Romano (D-v)  
 Cassino (E-o)  
 Fiattino (E-o)  
 Fregene (D-o)  
 Freggi (D-o)  
 Fondi (H-v)  
 Formia (G-v)  
 Isola Liri (E-v)  
 M. Favona (H-o)  
 Roma (G-o)  
 Segni (E-o)  
 Sessa (F-o)  
 Subiaco (D-o)  
 Tarminillo (B-v)  
 Velletri (E-o)  
 Vallatri (E-v)

**ABRUZZI E MOLISE**

Barrea (E-v)  
 Campobasso (E-v)  
 Campotomatore (D-o)  
 Casoli (D-o)

Castel di Sangro (G-o)  
 Ceramigliore (F-v)  
 Fucina (D-v)  
 Isernia (G-v)  
 Lariano (D-v)  
 Lucoli (F-o)  
 Montefrante (A-o)  
 M. Cimarrani (F-o)  
 M. Petralcina (E-o)  
 Montorio al Vomano (G-v)  
 Oricola (E-o)  
 Pescara (F-o)  
 Pietra Cornelia (D-v)  
 Roccaraso (F-v)  
 Scanno (H-v)  
 Sulmona (E-v)  
 Teramo (D-v)  
 Torricella Paligna (G-o)  
 Vasto (G-o)

**CAMPANIA**

Agnone (G-o)  
 Banavanto (G-o)  
 Campagna (G-o)  
 Capri (F-o)  
 Golfo di Policastro (F-o)  
 Golfo di Salerno (E-v)  
 Gragnano (G-v)  
 M. Taio (E-o)  
 M. Vergina (D-o)  
 Nusco (F-o)  
 Padula (D-v)  
 Pressano (G-v)  
 S. Agata dei Goti (H-o)  
 S. Maria e Vico (F-o)  
 Taurianova (F-o)  
 Terracina (F-o)

**PUGLIA**  
Bari (F-v)  
Castro (F-o)  
Martina Franca (D-o)  
Monopoli (G-v)  
M. Cecilia (M-o)  
M. S. Ambrogi (M-o)  
M. Sambuco (H-o)  
Salanto (H-v)  
S. Marco In Lamis (F-v)  
S. Maria di Leuca (E-o)  
Sannicandro Garg. (E-v)

**BASILICATA**  
Baragiano (G-v)  
Chiaromonte (G-v)  
Lagonegro (H-o)  
Pascopagno (G-v)  
Potenza (H-o)  
Trecchina (E-v)  
Viglianollo (F-v)

**CALABRIA**  
Capo Spartivento (H-o)  
Catanzaro (F-v)  
Crotona (B-v)  
Gambiarla (D-o)  
Longobucco (G-v)  
Mammola (B-o)  
M. Scuro (G-o)  
Morano calabro (D-v)  
Pizzo (H-v)  
Rocce Capo Spulico (F-v)  
S. Giovanni In Fiore (E-v)  
Serra S. Bruno (H-v)  
Solleria (D-v)  
Valla Cresti (E-v)

**SICILIA**  
Acicome (E-v)

Capo d'Orlando (F-o)  
Carlini (F-v)  
Castellbuono (F-o)  
Castiglione di Sicilia (G-v)  
Cinisi (G-v)  
Fondachello (H-v)  
Galetti Mamertino (C-o)  
Modica (H-o)  
M. Cammarata (A-o)  
M. Lauro (F-o)  
M. Pelligrino (H-o)  
M. Lirio (E-o)  
Nicola (H-o)  
Noto (B-o)  
Pantalleria (G-v)  
P. Sine (D-v)  
Porto Empedocla (E-o)  
Termini Imerese (E-v)  
Trapani (H-v)

**SARDEGNA**  
Alghero (H-v)  
Arbus (H-o)  
Cagliari (H-v)  
Campu Spina (F-o)  
Desulo (F-o)  
M. Limbare (H-o)  
M. Ortobene (A-o)  
S. Carpeddi (G-o)  
Ogliastra (E-o)  
Ozieri (E-v)  
P. Bedda Uruba (D-o)  
P. Antico (B-o)  
Sarrazzu (D-v)  
Sassari (F-o)  
Santoni (H-v)  
Tavolara (H-o)

# PROSARABROCCO

## Poesia di Rebora

«Vi sarei grato se potessi leggere in *Postaradio* il testo completo della poesia di Rebora di cui ho sentito alla radio gli ultimi versi e, se ciò vi può aiutare, le ultime parole della lirica erano: forse già viene il suo bisbiglio» (Gianni Grassi - Potenza).

«Dall'immagine tesa - vigile l'istante - con imminente attesa - e non aspetto nessuno; nell'ombra acceso - spio il campanello - che impercettibile spande - un polline di suono - non aspetto nessuno: - mo deve venire, - verrà, se resisto - a sbocciare non visto, - verrà d'improvviso, - quando meno l'avverto, - verrà quasi perdono - di quanto fa morire, - verrà a formi certo - del suo - mio tesoro, - non come ristoro - delle mie e sue pene, - verrà, forse già viene - il suo bisbiglio».

## La differenza

«Desidererei sapere quale differenza, rispetto al suono, passa tra il corno inglese e il corno d'armonia e perché i suonatori del corno d'armonia tengono lo strumento con la mano sinistra invece che con la destra» (Irma Federici - Bologna).

Il corno d'armonia ha una sonorità rotonda e piena di grande poesia e dolcezza: nel piano le sue sonorità sono piene di fascino mentre nel forte ricordano il timbro del bas tuba e sono omogenee e ben intonate. Di particolare importanza sono i cosiddetti «suoni d'eco» che danno l'effetto di suoni lontani e dolcissimi pur conservando la purezza, la morbidezza e il colore dei timbri normali. Lo strumento è tenuto con la mano sinistra perché con la destra si devono manovrare i pistoni che servono per l'emissione dei suoni. Il corno inglese, invece, è uno strumento molto primitivo. Eccezione fatta per le prime note del registro grave che hanno una potenza ed un timbro particolare e per i registri compresi nell'ultimo quinta acuta che perde un po' il timbro dello strumento, tutti i suoni sono omogenei e di buon risultato con una sonorità agile ed una emissione pronta e ogevole. Nell'ultimo trentennio il corno inglese ha fatto passi giganteschi ed ha rivelato alcune particolarità timbriche impensate. Straordinari, per esempio, nella sua Petruska, è riuscito ad ottenere con tale strumento effetti inconsueti di durezza e di ferocia. Un altro grande

compositore contemporaneo, il De Falla, nel suo Tricorno, fu suonare l'oboe inglese con un timbro duro ed aspro proprio dello «copla catalana», specie di grande pigro montano.

## Thomas Schipper

«Vorrei conoscere qualche notizia biografica su Thomas Schipper, il giovane direttore d'orchestra di cui ho ascoltato la Messa da Requiem di Verdi da lui diretta. Pur seguendo abbastanza assiduamente i concerti alla radio, non mi pare di aver mai sentito parlare dello Schipper. E' forse la prima volta che viene in Italia?» (M. M. - Bari).

Thomas Schipper si è rivelato in Italia al Festival dei Due Mondi, che ha avuto luogo questa primavera, per la seconda volta, a Spoleto, dove ha diretto il Macbeth di Verdi e il Duca d'Alba di Donizetti. Thomas Schipper, nato nel 1930 a Michigan negli Stati Uniti, ha studiato pianoforte e composizione. Recatosi nel 1945 a Filadelfia per perfezionarsi, nel 1948, su designazione di Eugen Ormandy, vi diresse la «Philadelphia Orchestra», la prima delle grandi orchestre con cui poi ha dato concerti sia in America che in Europa. Ha infatti diretto anche lo «New York Philharmonic», la «Philharmonia» di Londra e l'Orchestra dello Scalo di Milano. Quasi parallelamente iniziò nel 1950, al «New York City Center Opera», la carriera operistica che lo ha portato per tre stagioni consecutive sul podio del «Metropolitan» di New York. Nel 1956 ha ricevuto il premio dello «National Association of American Composers and Conductors». Oltre tutte le prime di Giancarlo Menotti, a partire da Il Console (1949), ha presentato, sempre in prima esecuzione, numerosi lavori contemporanei di Kurt Weill e Aaron Copland.

## Ancora del Misanthropo di Menandro

Il Misanthropo di Menandro, che la radio italiana offrì ai suoi ascoltatori lo scorso 16 giugno sul Programma Nazionale, nella traduzione di Alessandro Ronconi e di Umberto Albini, e che la televisione riprese il 7 settembre dal Teatro Olimpico di Vicenza, continua a far parlare di sé. Si è interessato il pubblico, vi ha dedicato ampio spazio la stampa e si è mosso, naturalmente, il mondo degli studiosi. L'avven-

imento, certo, è stato di grande portata (si pensi che fino a oggi non si conosceva alcuna opera intera del grande commediografo greco); ma la eco che ha suscitato nel pubblico è superiore alle stesse speranze che potevano nutrire gli specialisti. Le traduzioni si moltiplicano, e così pure le esecuzioni, radiofoniche o sceniche, nei vari Paesi di Europa. Avevamo già citato l'iniziativa del Centro Universitario Teatrale di Genova, che, qualche giorno prima della trasmissione radiofonica del Programma Nazionale, aveva allestito una lettura sceneggiata della commedia in anteprima al pubblico e nei licei cittadini. Ora ci perviene un'altra segnalazione, che siamo lieti di registrare. Il 5 giugno scorso il Duscòlos di Menandro era stato allestito all'anfiteatro della «Grande Boissière» di Ginevra, dalla compagnia di Théodore de Colson, nel corso delle manifestazioni per il quarto centenario di quella Università. Il testo, che si presentava nella traduzione di Victor Martin (il primo studioso del mondo che ebbe fra le mani il prezioso papirò) con la collaborazione di Penelope Photiadou e di Bertrand Bouvier, fu recitato per altre tre sere, sempre con vivo successo; e l'edizione teatrale, registrata su nastro, venne trasmessa subito dopo a radio Sottens. Non solo, ma ancora qualche settimana prima, durante la settimana del teatro, una versione svedese del Misanthropo fu trasmessa a radio Stoccolma.

A chi la priorità del «Menandro»? Abbiamo riportato le segnalazioni che ci sono giunte e si sa: non è affatto impossibile che ne pervengano altre a riempire in discussione il problema. Ma la priorità della rappresentazione, a un certo punto, ha un valore relativo. La vera priorità che conta è quella della scoperta: e, su questa, almeno, non possono sussistere dubbi. Il papirò del Duscòlos venne acquistato dall'amatore e bibliofilo svizzero Martin Bodmer in Egitto nella primavera del 1957, e fu poi studiato criticamente, e tradotto per la prima volta, dagli studiosi dell'Università di Ginevra. Al Bodmer, dunque, in primo luogo, e a Victor Martin, coi suoi collaboratori (primo tra i quali Bertrand Bouvier), va indiscutibilmente il merito di avere rivelato Menandro al pubblico di tutto il mondo.

## L'ultimo Pulcinella

«Sul «Radiocorriere» n. 27, pag. 34, è apparso un articolo illustrativo della commedia Il figlio posticcio di Eduardo Scarpetta. Convegno pienamente sugli elogi rivolti al compianto Autore per la nuova maschera da lui creata Felice Sciosciammocca, ma non riletto con attenzione di questo nuovo personaggio abbia, come dice l'articolo, «liquidato» quello già esistente, cioè Pulcinella. La nuova maschera, Inverna, aorse in concorrenza con la prima, che non può dirsi, però, da questa, è vero, si affermò rapidamente ma quella continuò regolarmente a vivere ed a riscuotere applausi per lunghi anni ancora. Ed il Petito non fu l'ultimo Pulcinella della storia come Antonio Petito. Infatti, successe altro Pulcinella che dal primo Novocento e fino all'immediato dopoguerra fuoreggiò nei vari teatri di Napoli. Si tratta del napoletanissimo Salvatore De Muto, al quale non può non attribuirsi il merito di aver fatto rivivere per tanti anni il vasto repertorio del Petito. Il vero ultimo Pulcinella della storia è, dunque, Salvatore De Muro e i componenti «La Scarpettellana» lo ricorderanno, non escluso Eduardo De Filippo» (V. G. - Salsomaggiore).

Pubblicando la sua lettera rendiamo anche noi omaggio al Pulcinella di Don Salvatore.

## L'angolo del numismatico

a cura di Remo Ceppelli

«Sono in possesso di una grossa moneta d'oro di cui le unisco l'impronta. Gradirei conoscere se la moneta ha valore numismatico» (Attilio Lolero - Catanzaro).

Come lei avrà letto sullo moneto, trattasi di un pezzo d'oro coniato in America nel 1855 del valore di cinquanta dollari. Però questa moneta non rappresenta una coniazione ufficiale del Governo americano, ma fu parte delle coniazioni private di Bonche ed Agenti di Cambio che se ne servivano per le loro contrattazioni.

## LE RISPOSTE DEL TECNICO

### Riproduzione dei suoni

«Dua anni or sono acquistai un radiofonografo, un apparecchio a mobile classico, con quattro altoparlanti incorporati, presa per un diffusore penoramico e per altoparlanti supplementari. Infine, la parte inferiore del mobile, in cui si discoteva la testina, rimaneva chiusa, o almeno dovrebbe rimanere tale durante la ricezione. Ora succede questo: durante la riproduzione dei dischi microscopici si produce un fastidiosissimo rumore che non so bene descrivere né approssimativamente. Posso dire che mi sembra un rumore di fondo che aumenta con l'esaltazione del tono più basso e diminuisce con la scomparsa di tale tono; rumore comunque ritmico e cadenzato e sincronizzato con l'oscillazione della testina. Il rumore si manifesta in tutto il campo del tutto, della discoteca. E' evidente però che l'apertura della discoteca, anche se fa scomparire quel rumore, diminuisce o annulla quello che è o che dovrebbe essere il pregio acustico nella radio o mobile. Vorrei sapere: questo rumore è inevitabile o può dipendere da un qualsiasi difetto dell'apparecchio, e quindi eliminabile? La oscillazione verticale della testina dipende forse dal pletto dei giradischi non lubrificati o dai dischi che, anche se nuovi, presentano tutti una superficie poco regolare? Inoltre vorrei applicare al radiofonografo la riproduzione stereofonica. La cosa mi sembra facilmente possibile in quanto, ascendendo nell'apparecchio le derivazioni del diffusore e dell'altoparlante supplementare, potrebbe intradarsi su questi due circuiti una delle due provenienze della stereofonia mentre l'altra provenienza andrebbe sul gruppo degli altri quattro altoparlanti incorporati al mobile. Si può fare? Anche se la fedeltà la riproduzione su la discoteca si aprirà magnetica. E quali sono i vantaggi dell'uno o quali quelli dell'altro tipo di riproduzione?» (Pasquale Giovinazzi - Maranola di Formia).

Dalla descrizione fattaci ci sembra di poter dedurre che il rumore di fondo sia dovuto ad un principio di innesco fra la testina e la cassetta armonica; in altre parole le vibrazioni di quest'ultima si trasmettono al giradischi ed in particolare alla puntina e vengono quindi amplificate e tradotte in suono dall'altoparlante. Ci sembra però che un apparato di tale perfezione possa avere questo difetto, che infastidisce, precisiamo che gli apparati stereofonici posseggono due canali di amplificazione distinti cui sono collegati due complessi di altoparlanti. A questi due canali vengono inviati i segnali provenienti dalla testina di riproduzione bisonica. Ora il suo apparato, pur essendo munito della presa per altoparlanti supplementari, ha un solo canale audio in quanto contiene un solo amplificatore e un solo altoparlante. Adattare l'apparato a riproduzione stereofonica, a questo punto, è la sua ultima domanda, circa l'alternativa disco o nastro magnetico, si può dire che in linea di principio quest'ultimo dà la possibilità di una registrazione più perfetta; però in pratica il risultato finale è molto influenzato dalla qualità dei mezzi di riproduzione: ne consegue che può essere preferibile una riproduzione di un disco su un buon radiogrammofono che la riproduzione di un nastro su un mediocre magnetofono.

### Deformazione del nastro magnetico

«Sono un appassionato di registrazioni con magnetofono. Ho notato che alcuni nastri non scorrono diritti (cioè a dire sono andati) e la registrazione dei suoni avviene in modo molto difettoso e talvolta il nastro slitta nella testina del magnetofono senza emettere il suono registrato, oppure emette suono distorto. Deve certamente trattarsi di smagnetizzazione. Desidero conoscere come posso regolerli per la conservazione delle bobine, ed eventualmente se è possibile riportare il nastro in efficienza» (Mario Piccoli - Firenze).

Le deformazioni permanenti del nastro magnetico che impediscono allo stesso di scorrere uniformemente sui nastri non possono essere eliminate e non resta altro che sostituire il nastro con uno nuovo. Non si tratta quindi di smagnetizzazione dello strato magnetico ma semplicemente di deformazione del supporto su cui esso è depositato. Essa può essere causata a lungo andare dalle sollecitazioni a trazione alle quali è stato sottoposto il nastro durante la fase di avviamento del registratore: un eccessivo riscaldamento dell'apparecchio e quindi delle bobine può peggiorare questo fenomeno. Sulla durata del nastro influisce anche, e in modo determinante, non solo la sua qualità ma anche la bontà del registratore.

## RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI	2° semestre	L. 1250
	4° trimestre	L. 650
TELEVISIONE	2° semestre	L. 7145
	4° trimestre	L. 3720

Per coloro che hanno versato per il 1° semestre L. 8125 o per il 1° trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:

2° semestre	L. 6125	4° trimestre	L. 3190
-------------	---------	--------------	---------

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

L'eventuale sopratutto per ritardo pagamento dovrà essere versata separatamente dal canone, con la modalità che verranno debitamente comunicate all'interessato dal competente Ufficio.

# «SAUL» di Alfieri

*Il protagonista di questa tragedia è, in fondo, una vera creatura umana con il carico di tutto il bene e di tutto il male, uno stanco re che cerca pace nella morte*

**I**n fondo, il maggior nemico dell'Alfieri fu l'Alfieri stesso. Quel suo compiacersi e chiudersi nella formula di un volontarismo e virilismo ad oltranza — con conseguenze formalistiche nocive al proprio linguaggio — e di una tirannofobia programmatica e senza eccezioni — salvo forse una sola: Saul (1782), in programma, dagli studi milanesi della Televisione, venerdì prossimo, come classico del mese — il suo rivoluzionamento reazionario, se così posso dire, se, per un verso, gli preclusero la libera disponibilità del sentimento che è la prima indispensabile condizione della grande poesia, per l'altro offrirono ai posteri la comodità di una classificazione semplicistica, se si vuole, ma non del tutto, purtroppo, errata.

E, tuttavia, sarebbe ingiusto misconoscere nella sua opera, specie nell'autobiografia dove Benedetto Croce credette di individuare addirittura degli spunti proustiani, i fermenti di una inquietudine, per non dire di un'angoscia moderna, che superano di molto le rigide deli-

berazioni del rigor morale, delle esaltate idealità, della coscienza nazionale, del culto della libertà, del senso della patria ritrovata e pianta, a cui la critica tradizionale raccomandava la sua fama.

Oggi, valutato nel suo vero significato e nella sua vera importanza, quel molto di preromantico, per non dire pura-

mano, quel suo furore tirannicida altro non sarebbe che una repressione — mercé la sublimazione del contrario — delle aristocratiche concezioni assolutistiche di una origine e di una educazione e delle irriducibili tendenze tiranniche di un carattere. In altre parole, Alfieri odia i tiranni perché si sente tiranno egli stesso.

Saul. Dopo molti, troppi despoti che sono del furibondi e trucchi fantocci dipinti nero su bianco, ecco, finalmente, un sovrano combattuto, diviso ed incerto fra Cielo e Terra, col grave carico di tutto il suo bene e di tutto il suo male, persecutore di se stesso prima che degli altri, che soffre di far soffrire e fa soffrire perché soffre, non più la proiezione di un incubo, bensì una creatura umana.

Non a caso — parabola di un intimo dramma — la tragedia, scritta, dal poeta, nello stato d'animo che dovesse essere l'ultima, si apre con la celebrazione d'un'alba e si chiude con la tristezza di un crepuscolo. Come non a caso — altra poetica



Vittorio Alfieri in un'incisione di Tardieu

intuizione del significato psicologico del paesaggio — l'ambiente dove si svolge e dove le ombre della notte consumarono il destino del protagonista non è la reggia ma una brulla, nuda e desolata landa. Qui, davanti alla sconfitta dopo tante vittorie, ahimè ormai quanto remote nel ramarico del memore cuore, lo stanco re si suiciderà per sottrarsi, sì, all'onta di cadere in mano al nemico filisteo, ma,

anche e soprattutto, per cercar finalmente pace all'intima battaglia dell'animo lacerato.

Non è che mai la gelosa brama del potere assoluto, garantito dall'invincibilità in tante battaglie combattute a maggior gloria del proprio popolo, e fatosi esclusivo ed intollerante con l'età, accechi i sentimenti umani del sovrano. Saul persi-

**Carlo Terros**

(segue a pag. 43)



Valentina Fortunato (Micoi) e Salvo Randone



# IL VICARIO DI WAKEFIELD

Il romanzo di Oliviero Goldsmith è uno dei più vivaci e avventurosi "classici", del Settecento inglese



Carlo D'Angelo (Il Vicario)

**I**l Vicario di Wakefield, già sceneggiato due anni fa dal Secondo Programma, è uno dei più vivaci e avventurosi "classici" del Settecento inglese, una storia familiare ricca di serenità, di grazia e di « suspense », che si accentra sulla saggezza sorridente del Vicario (sempre paziente e ottimista pur nel pieno dei rovesci e delle sciagure) e che, specialmente nella seconda metà, assume un ritmo travolgente da commedia dell'arte complicandosi all'infinito nel gioco delle agnizioni, dei colpi di scena, dei travestimenti. Oliviero Goldsmith lo pubblicò a trentott'anni, nel 1766, con l'aiuto del famoso dottor Johnson che gli

fece avere sessanta sterline da un suo amico editore. E benché « soddisfatto del suo lavoro » l'autore era forse lungi dall'immaginare la simpatia e il successo che l'avvenire avrebbe riservato alla sua non lunga opera, definita dal Taine « un quadretto fiammingo di sfonda rurale sulla cui bonarietà filosofeggiante e ingenuità casalinga sempre domina la fumante marmitta, placando ogni contrasto ».

La trama del Vicario di Wakefield è assai complicata, ma la riduzione televisiva di Paola Ferroni — con le sue quattro puntate e le sue relative esigenze di unità di luogo — l'ha resa più agile e unitaria, sfrendando

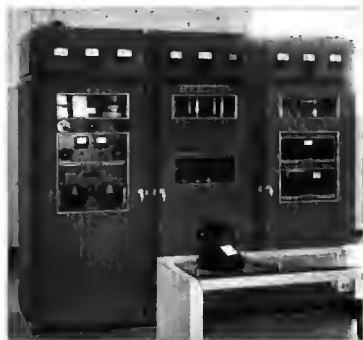
qua e là, modificando alcuni episodi e sottolineando o attenuando alcuni caratteri, senza che lo spirito del romanzo abbia avuto a soffrirne. I figli del Vicario e della sua loquace e petulante moglie Deborah (alla quale la riduzione televisiva dà un maggior rilievo) sono rimasti in quattro: George e Mosè, Olivia e Sophia. La scena si apre sull'agiata borghese dei Primrose, nella parrocchia di Wakefield: ma ben

Maria Luisa Spaziani

(continua a pag. 28)

domenica ore 21 televisione

## INAUGURATA RADIO MOGADISCIO



Particolare della sala trasmissioni di Radio Mogadiscio

Lunedì 26 ottobre ha avuto luogo l'inaugurazione dei nuovi impianti che la RAI - Radiotelevisione Italiana ha installato a Mogadiscio. Nel corso della cerimonia sono stati scambiati messaggi fra l'on. Alberto Folchi, Sottosegretario agli Affari Esteri, il Ministro dell'Industria e Commercio dal Governo della Somalia, il Primo Ministro Abdullahi Issa.

Parlando da Roma l'on. Folchi ha detto:

Sono lieto di trasmettere quest'oggi attraverso le onde della RAI il saluto del Governo italiano e il mio personale al Governo ed al popolo della Somalia in occasione dell'inaugurazione del nuovo impianto radiofonico di Mogadiscio installato dalla RAI in conformità a quanto, venne stabilito nell'Accordo del 5 agosto 1958.

Il nuovo impianto trasmettente consentirà di effettuare un regolare e soddisfacente servizio radiofonico in tutta il Paese scegliendo le frequenze più adatte per giungere nelle varie località, nelle diverse ore del giorno.

Il nuovo impianto ricevente consentirà d'altra parte di ricevere a Mogadiscio le emissioni dall'Italia anche quando condizioni di propagazione avverse potrebbero renderne più difficile l'ascolto con impianti non appositamente attrezzati.

Gli Studi e le dotazioni varie installati a Radio Mogadiscio in questa occasione permetteranno infine di effettuare riprese dirette o di registrare quelle provenienti da lontana o destinate comunque a emissioni differite.

Mi sia consentita di sottolineare che il Governo italiano e la RAI — che volentieri, nei suoi dirigenti e nei suoi tecnici, ringrazio per la efficiente e generosa collaborazione — nel dotare la Somalia di questi moderni impianti, si sono proposti soprattutto il fine di fornire alla Nazione somala il più efficace mezzo di diffusione di notizie e di idee, quale strumento necessario, anzi indispensabile, per lo sviluppo di una moderna vita democratica.

Ciò mi sembra particolarmente significativo nell'approssimarsi del giorno in cui l'Italia, fedele all'impegno assunto, affiderà a rappresentanti del popolo somalo, democraticamente e liberamente eletti, le intere cure del Governo, sanzionando così l'assurgere all'auspicata indipendenza di questo Paese legato all'Italia da provati amichevoli rapporti, che affondano le loro radici in una lunga e feconda tradizione.

Facendo seguito alla parole dell'on. Folchi Hagl Farah Ali Omar, Ministro dell'Industria e Commercio dal Governo della Somalia, ha detto:

Sono veramente lieto, trovandomi a Roma, di cogliere l'occasione fornitami dall'inaugurazione della grande stazione radiofonica di Mogadiscio, nuovo importante strumento per i collegamenti interni ed esterni della Somalia, per inviare il mio saluto al Governo ed al popolo del mio paese con un caloroso ringraziamento alla Radiotelevisione Italiana che ha provveduto così generosamente alla installazione degli apparecchi, al Governo italiano e, in particolare, al Sottosegretario agli Affari Esteri on. Folchi, il cui alto e premuroso interessamento sostiene e incoraggia ogni iniziativa in favore della Somalia.

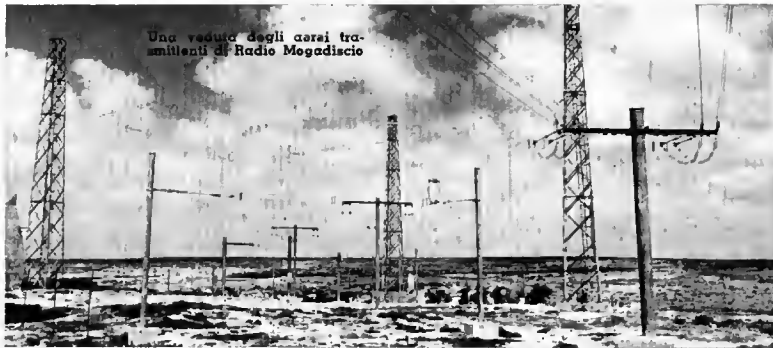
Da Mogadiscio ha quindi risposto Abdullahi Issa, Primo Ministro del Governo della Somalia:

Eccellenze, signore e signori, è con viva soddisfazione, è con soddisfazione vivissima che possiamo vedere oggi realizzata un'aspirazione, un desiderio sentitissimo del nostro popolo, quello di avere a Mogadiscio, nella capitale della Somalia, una stazione radio nazionale integralmente attrezzata per coprire tutto il territorio nazionale e per portare la voce di Mogadiscio a tutti i somali vicini e lontani. Il problema tecnico dell'installazione di una moderna radio, problema la cui soluzione comportava oltre al resto anche importanti, onerosi sacrifici finanziari, è stato affrontato e risolto dalla RAI - Radiotelevisione Italiana nel modo più soddisfacente possibile, grazie anche all'interessamento assiduo e premuroso del Ministero

degli Esteri italiano e particolarmente di sua eccellenza il Sottosegretario, on. Folchi. Vada anche il nostro cordiale ringraziamento a sua eccellenza l'amministratore Di Stefano. Cordiale esprimere qui nel modo più pieno e cordiale tutta la riconoscenza del Governo e del popolo della Somalia per quest'opera ammirabile che la RAI consegna oggi nelle nostre mani. Un ringraziamento particolare vada ai tecnici italiani che qui hanno lavorato; ad essi il merito di questa realizzazione che veramente li onora. La nuova Radio Mogadiscio è dotata di un trasmettitore di potenza venti volte superiore al trasmettitore precedentemente in dotazione; di un nuovo complesso di antenne trasmettenti che permettono una soddisfacente ricezione in tutto il territorio somalo; di una grande antenna ricevente che permetterà il collegamento con altre stazioni; di due studi costruiti anch'essi con criteri moderni insieme con tutto il materiale accessorio di registrazione e di riproduzione richiesto da una moderna stazione radio.

Nella sua funzione informativa ed educativa la nostra Radio si ispirerà sempre nel modo più scrupoloso a criteri di obiettività e di verità così come è proprio di un organismo di formazione democratica. Continuerà ad ispirarsi cioè, come ha fatto per il passato, a quel senso di responsabilità per cui le notizie trasmesse siano notizie veritiere ed obiettive. Credo fermamente che una voce sorella, onesta, obiettiva come quella di Radio Mogadiscio, possa dare un contributo valentissimo sia sul piano interno del progresso generale del paese, sia sul piano di una sempre maggiore comprensione ed amicizia di rapporti fra i popoli.

Possa questo giorno inaugurale della nuova Stazione Radio Nazionale essere di lieto auspicio per l'avvenire della Somalia e per il rafforzamento dell'amicizia italo-somala. Passa questa rinnovata voce di Radio Mogadiscio contribuire al sempre maggiore affrattamento di tutti i somali. Viva la Somalia.



Una veduta degli aerei trasmissioni di Radio Mogadiscio

# GIALLO CLUB

Un programma televisivo a cura di Rossi, Ciambri-  
cchio, Casacci e interpretato da Ubaldo Lay



Ubaldo Lay

Gli innumerevoli cultori del « poliziesco », a « giallo », che dir si voglia, si dividono in tre grandi categorie.

1<sup>a</sup> - I giudicanti: sono coloro che si pongono serenamente di fronte all'opera « poliziesca » (libro, film, commedia) e ne aspettano la conclusione per esprimere, poi, un giudizio di plauso o di biasimo.

2<sup>a</sup> - Gli impazienti: coloro che non sanno resistere all'attesa (per lo più a questa categoria appartengono le donne) e corrono a leggere le ultime pagine del libro o, in caso di film, preferiscono entrare sul finire del secondo tempo per conoscerne subito la soluzione.

3<sup>a</sup> - I precorrenti: coloro che, a mano a mano che si svolge la trama, cercano di anticiparne le conclusioni; cercano di scoprire l'assassino fin dalle prime battute, vogliono prevederne il finale eccetera.

Una quarta categoria di cultori del « poliziesco » è, poi, quella dei « tremanti »: coloro che si lasciano avvincere dalla vicenda e poi, la notte, hanno paura. Ma questa categoria non ci interessa.

Normalmente i « gialli » televisivi accontentano la prima (giudicanti) e la terza (precorrenti) categoria. Alla seconda (gli impazienti) provvedono talvolta notizie, critiche o indiscrezioni.

E nella famiglia c'è sempre il contrasto fra coloro che vogliono tranquillamente vedersi il « giallo » e gli altri che vogliono anticiparlo.

Nel caso della serie che ora ha

inizia, Giallo Club, la categoria degli impazienti è decisamente messa fuori gara. Mentre in grande tensione sarà la categoria dei precorrenti.

Si tratta, infatti, di gialli-quiz.

Ma non brevi opere, scherzi polizieschi da risolvere sul momento, bensì veri e propri originali televisivi di una quarantina di minuti con lo svalgimento e il piglio di una normale trasmissione di « gialli » (di piena soddisfazione, quindi, per i « giudicanti ») che però ad un certo momento, quando tutti gli elementi per scoprire il colpevole sono stati forniti, viene interrotta per cinque minuti, durante i quali i « precorrenti » potranno veramente dare prova, in famiglia, delle loro qualità poliziesche. Non, quindi, la eventualità di poter indovinare, bensì un vero e proprio invito a indovinare e la soddisfazione — se si azzecca — di potersi vantare con il resto « giudicante » della famiglia.

Questa la parte del « giallo »; ma c'è anche la parte del « quiz ».

Quiz che si svolge in un « club ». Qui il direttore del club riceve, settimanalmente, tre candidati precedentemente selezionati fra tutti coloro che ne hanno fatto domanda, e li sottopone ad una serie di tests, giochi, quiz, per scegliere fra loro

A elementi farniti si torna nel club dove il candidato ha due minuti di tempo per rivolgere domande, chiedere dati, notizie eccetera. Dopo di che lui (e gli altri due, anche) hanno tre minuti per dare le risposte. Ma mentre il candidato vincerà dà le risposte a voce, gli altri due le scrivono segretamente; contemporaneamente, nelle case dei telespettatori, può svolgersi una competizione analogica.

Il candidato, se la crede, può chiedere l'aiuto di uno, o di tutti e due gli altri concorrenti con i quali diventerà il premio. Premia che diminuirà a mano a mano che il tempo passa. Trascorsi i tre minuti il candidato deve dare la risposta. Il direttore del club la riceve, così come riceve le buste contenenti le risposte segrete degli altri due concorrenti, e il « giallo » riprende.

Ma ecco dove sono liquidati i famosi « impazienti » della nostra seconda categoria. La soluzione del giallo non la conosce nessuno. Nemmeno il direttore del club. La conoscono soltanto gli autori e l'attore che la deve comunicare; quindi non c'è mezzo di leggere le ultime pagine a cercare dei riassunti: la soluzione non c'è, da nessuna parte: è segreta.

Il « giallo » riprende dunque e si conosce la soluzione. Si torna nel club sapendo così se il candidato ha vinto o no. Se ha vinto, torna la volta dopo assieme ad altri due candidati con i quali farà la selezione; ma se non ha indovinato si aprono le buste degli altri due e il premio va a chi ha (o a tutti e due se hanno) indovinato.

« Giallo » per tutti, dunque, « quiz » per tutti. In casa e nel club.

La trasmissione è stata ideata e viene preparata da Rossi (già noto per Telematch e per Terza liceo), da Ciambri- cchio (che vinse un torneo di « gialli-quiz » appunto in Telematch) e da Casacci: tutti e tre « giallisti » di professione. Il tenente Sheridan sarà Ubaldo Lay, il direttore del club Paolo Ferrari, la regia di Stefano di Stefani. I gettoni saranno del migliore.

L'interesse sarà di tutti.

g. l.

## RADAR

Mi sembra onesto, e davvero, non nascondere che il conferimento del Premio Nobel 1959 per la letteratura a Salvatore Quasimodo è stato, per troppa gente, una sorpresa. Anche qualche anno fa, tuttavia, quando fu dato a Eliot, a Luzzati, a Gabriella Mistral, a Camus, capitò più o meno lo stesso, con la sola differenza che ognuno di questi scrittori era poco noto qui da noi, ma uno per l'altro erano notissimi nel loro paese. Anche Pasternak, confessiamolo, era balzato d'improvviso alla ribalta mondiale con il Dottor Zivago, con tutto il suo strascico più politico che letterario; ma, per esempio, chi si era accorto di lui, un anno prima del Nobel, quando Einaudi aveva pubblicato il grosso volume delle sue Poesie, egregiamente tradotte dal Rippello? Nessuno; e delle sue poesie, pur ispiratissime, scometto che se ne erano vendute pochissime copie, eppure Pasternak è, e resta, più poeta che romanziere. Degli ultimi laureati, forse soltanto Mauriac, pur ristretto e diviso, poteva vantare di avere un suo buon pubblico, anche fuori di Francia.

Ma, per Quasimodo, le cose sono diverse, e soprattutto sono andate diversamente. Io ho il coraggio di dire, senza offesa per il poeta, tutt'altro, che all'annuncio della radio e dei giornali, molta gente si è chiesta: chi è Quasimodo? D'accordo, in questo dopoguerra, le sue raccolte di poesie — e in testa Giorno dopo giorno, La vita non è sogno, La terra impareggiabile — e le sue esemplari e rinomatrici traduzioni dei Lirici greci, di Omero, di Eschilo, di Sofocle, di Virgilio, di Ovidio, di Catullo, del Vangelo di San Giovanni, di Shakespeare e di alcuni moderni, Neruda, Cummings, Aiken, è vero, sono andate in mano a un pubblico insperatamente (ma meritatamente) vasto; ma è pur sempre verissima che il suo nome, qui da noi, restava circoscritto ad una élite. All'estero, invece, era più noto, certo ben più di altri nostri poeti, tanto da venire salutato il poeta-traduttore più tradotto; in Germania, in Russia, in Spagna, in Olanda, nei paesi scandinavi, in Jugoslavia, in Inghilterra, negli Stati Uniti, anche in alcuni paesi afroasiatici, la sua poesia aveva rotto i confini, soprattutto perché pur trascinandosi dietro i odori tradizionali dell'Italia, era ed è una poesia che fa cenra sull'uomo moderno e sulla società contemporanea. All'arcadia di molti, Quasimodo ha contrapposto una presenza operosa e una partecipazione operante un po' su tutte le barricate dello spirito: la guerra, la resistenza, gli uomini del nostro tempo, le idee e le scelte di questo mezzo secolo, tutto è entrato a far corpo nella sua poesia, pur restando una poesia per niente esterna, ma raddoppiatamente interna: una poesia intima, ma non più evasiva, non più solitaria, non più rinunciataria.

Certo, la sua — come tutta in fonda la poesia moderna — non è una poesia facile. Soprattutto non è cantabile, e arecchiabile. Essendo una poesia intima, esige nel lettore una eguale intimità. Ma appena oltrepassata l'apparente ascurità formale o compositiva, si è colpiti proprio dalla luce cruda della sua verità che si è fatta poesia; e il valore dell'ultima poesia di Quasimodo, dopo il '45, consiste in un pareggio tra verità e libertà, che di verso in verso egli ha saputo ottenere per sé e riverberare per gli altri. Ascoltate questi versi, dall'« elegia » — ma direi dall'« inno » — ai fratelli Cervi:

... Anche nella mia patria ridona sulla pietà, sul cuore paziente, la solitaria malinconia dei poveri. E la mia terra è bella d'uomini e d'alberi, di martiria, di figure di pietra e di calore, d'antiche meditazioni...; da una parte, il poeta registra la malizia, l'ignoranza, l'indifferenza di coloro che vivono una vita egoistica; e dall'altra, invece, che è la sua parte, esalta i valori opposti, la bellezza, il sacrificio, un rinnovato ordine degli uomini e delle cose.

Qualcuno, con leggerezza, ha cercato di sottovalutare questo Nobel '59 dato a Quasimodo, opponendogli altri nomi (senz'altro degni) o sottonotando altre preferenze estetiche, politiche, morali. Leggete, leggete bene le sue poesie, e aretate la prova, non sola che è un Nobel ben dato, ma potrebbe essere un premio salutare per la nostra letteratura e per il nostro costume, se immettessimo in noi qualcosa delle verità scavate dalla poesia di Quasimodo.

Giancarlo Vigorelli



Gli autori del programma. Da sinistra: Giuseppi Aldo Rossi, Alberto Ciambri- cchio, Mario Casacci

la **BIC**  
per tutti  
e ogni lunedì  
una Fiat 600



**Grande Concorso BIC**  
una Fiat 600 ogni lunedì

Mettete il cappuccio della penna BIC in una busta e scrivete sul retro il vostro nome, cognome e indirizzo. Spedite a Concorso BIC - Milano. Ogni busta deve contenere un solo cappuccio. Estrazioni il lunedì di ogni settimana.



**TRA I PROGRAMMI DI PROSA IN ONDA**



Enrico Maria Salemo (Ognuno)

## OGNUNO

sacra rappresentazione inglese del XV secolo

**C**ade in questa settimana la ricorrenza del 2 novembre e ad essa si intonano — sul Programma Nazionale e sul Terzo — due trasmissioni dedicate a drammi di argomento sacro. L'una e l'altra, sebbene diverse nell'impostazione e nella forma in quanto destinate a due categorie ben distinte del nostro pubblico, si rifanno alla leggenda medievale di Ognuno: ovvero alla al contrasto tra l'esistenza che, paga di sé, reputa il tempo e la vita una proprietà inattaccabile, e la morte che, sopraggiungendo improvvisa, apre allo sguardo angosciato dell'uomo la tremenda prospettiva del Giudizio e dell'Eternità.

La trasmissione che viene diffusa dal Terzo Programma conclude un ciclo dedicato a « La Sacra rappresentazione in Inghilterra ». S'intitola *Everyman* (Ognuno), ed è la fedele versione di un « morality play » che l'anonimo drammaturgo inglese quattrocentesco derivò probabilmente da un originale olandese. Gli ascoltatori che hanno seguito le precedenti puntate della serie, saranno in grado di apprezzare la importanza — oltreché la bellezza — del testo che viene loro presentato. Esso, difatti, a differenza dei « miracles » prima trasmessi, non illustra un episodio delle Scritture — come il Diluvio, la Nascita o la Passione di Cristo — ma deduce dalla comune esperienza umana gli argomenti di un dramma morale e psicologico. Sono appunto i contrasti connotati all'esistenza che prendono corpo di personaggi, forma di dialogo, movimento di azione. E alla nuova complessità degli interessi rispecchiati nel dramma, si adegua l'espressione che si giova di una lingua più duttile e ricca. Come osserva Agostino Lombardo, il drammaturgo si trova in una relazione più stretta con la letteratura e la cultura contemporanea di quanto non avvenisse in passato, e si veri-

fica « uno scambio di motivi e forme tra dramma e letteratura che culminerà nel dramma elisabettiano ».

Il *Mistero dell'Uomo*, ovvero *Il Mistero della Vita e della Morte* — che verrà trasmesso dal Programma Nazionale nel medesimo giorno di lunedì, alle 20,30 — è un canovaccio tessuto da Léon Chancerel su antichi testi del XV secolo e liberamente tradotto da Alessandro Brissoni. Anch'esso, com'è stato accennato, toglie l'argomento dalla esemplare leggenda di Ognuno. Ma, per il diverso fine che si propone, tiene in maggior conto le esigenze di lingua e di struttura proprie della media sensibilità attuale e, senza tradire lo spirito del racconto, ne varia sensibilmente il modo e la forma.

Il dramma si apre con un solenne « memento » dove, a mo' di prologo, sono enunciati i termini della sorte umana come vennero a determinarsi dopo il peccato originale e la cacciata dall'Eden; e si riporta il decreto del Signore che attribuisce alla Morte potere su ciascuno senza eccezione, perché al momento dato ogni anima venga separata dal suo corpo finché nella valle di Giosafat suonino le trombe del Giudizio. Passa quindi a descrivere un Principe esultante nel mezzo di una splendida corte, personaggio che esprime nel grado più alto la gioia di vivere e la capacità di godere. Invano lo sfiorano i segni premonitori della sventura: quando la Morte si presenta, infatti, egli è tuttora immerso così ciecamente nella vita che, dopo avere tentato una resistenza senza frutto, non sa fare meglio che chiedere assistenza agli amici e agli strumenti del suo potere terreno, perché almeno lo accompagnino nel viaggio. Ma i compagni delle ore liete, la ricchezza, la forza, la scienza, non vogliono né possono seguirlo; e solo a questo punto, conosciuta tra le lacrime la sua miseria, l'uomo può ritrovare il soccorso della Chiesa, riattivare e rendere operanti le buone azioni compiute e grazie a esse scampare dalla stretta del Diavolo e rimettersi nelle mani di Dio.

## LETTERE

un

**L**a letteratura che ha per argomento la guerra pecca abitualmente di misura: o è di fondo estetizzante, di tono forzatamente eroico; ovvero apertivo avventuroso; quando, improntata a un realismo polemico, non miro per converso o rappresentare l'annichilimento totale della personalità e della cultura in genere. Sebbene la guerra '15-18 presentasse già con bello evidenza i segni distinti del conflitto moderno, di masse e di macchine, tuttavia esso si prestava ancora a una interpretazione ideologica: sia perché « guerra nazionale » di « sacrosante rivendicazioni », sia perché la letteratura del tempo era ricca di motivi che nel fenomeno « guerra » trovavano nutrimento e



Angiolina Quinterno (Yngtai)

## LA STORIA DI YNGTAI

radiodramma  
di Walter Bauer

**L**a storia di Yngtai è un originale radiofonico che Walter Bauer ha derivato da un'antica favola cinese. Yngtai è una fanciulla che, mossa dalla stimabile vocazione di apprendere, ottiene dai genitori il consenso di recarsi nella vicina città. Ma, per evitare i rischi propri del suo sesso, si traveste da ragazzo e come tale diviene l'amico del cuore del giovane Sienbo. Oro, accade che Yngtai si innamori perdutamente di Sienbo mentre costui, o causa del travestimento, seguita a attribuire sereno titolo di omicida al suo oggetto. Quando il giovane conosce la verità è ormai tardi: per obbedienza filiale Yngtai va sposa a un autorevole mercante. Il giorno stesso del matrimonio, Yngtai ottiene di recarsi in istante presso la tomba dell'amato. Qui gli dei si impietosiscono di quel dolore e di quell'amore e si compie un miracolo: Yngtai e Sienbo vengono assunti in cielo e dalla loro unione nasce l'arcobaleno.

lunedì ore 21,20 terzo progr.

sabato ore 21 progr. nazionale



# DALLA TRINCEA

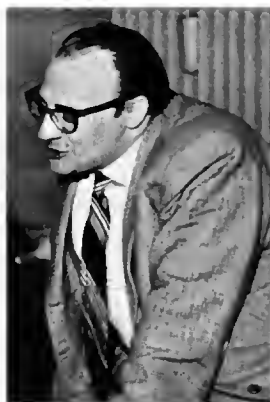
programma a cura di Orio Gregori

giustificazione. Questa premessa culturale ha influenzato talvolta anche la scelta e la presentazione delle numerose lettere conservate a testimoniare lo spirito e i comportamenti dei militari italiani durante la prima guerra mondiale.

mercoledì ore 15 pr. nazionale

La trasmissione che verrà diffusa dal Programma Nazionale, è appunto una raccolta di lettere dalla trincea; ma si propone di recuperare la schietta eloquenza, di specificare la varietà degli atteggiamenti

mentali e degli stati d'animo fino nelle contraddizioni che implicano. Il risultato sarà realistico, ma non ne uscirà depressa l'immagine dell'uomo e del soldato italiano. Come in questa lettera bellissima, dove la magnanimità e il patriottismo acquistano risalto proprio dalla convivenza drammatica con gli affetti privati, col sentimento dei doveri familiari, dunque con l'amore della vita e della pace: «...Ed io vorrei gridare tutta il grande immenso sacrificio che io compirei se dovessi morire; non lo rimpiangerei, no! Ho voluto essere qui... Ma non per questo sento meno che se dovessi lasciarti sola il mio cuore sarebbe, nell'ultimo istante, pieno di angoscia».



Corrado Gaipa, un interprete del programma di Lettere dalla trincea



Jole Fierro (Elda)

## UOMINI SULLA STRADA

radiodramma di Milena Cianetti Fontana

Una povera serva ha ceduto senza amore a un brutale possidente di campagna, il quale l'ha abbandonata senza riconoscere il figlio nato dalla breve unione. Alla sua sorte e soprattutto a quella del piccolo che sommuove in lei una repressa vocazione di maternità, si interessa Elda, un'attrice di varietà alla deriva. Accade che il dongiovanni campagnolo, il sor Adelmo, sia vittima di un incidente. Tra la vita e la morte insorge nella coscienza di Adelmo il rimorso dei suoi peccati; tra essi, l'abbandono del figlio è il più cocente. E in quel punto, che promette di

essere supremo, un sincero pentimento lo guadagna. Scampato il rischio tutto tornerebbe esattamente uguale a prima, che il sangue torna a scorrergli nelle vene con l'antica prepotenza. Ma Elda con i poveri strumenti che la sua esperienza equivoca le suggerisce, interviene a rammentargli la sua promessa, a far sì che la mantenga. Guadagna un padre al bimbo, un marito all'amica

venerdì ore 17 secondo progr.



Rina Morelli (Andromaca)

## LE TROIANE

tragedia di Seneca

Le Troiane — che il Terzo Programma trasmette per il ciclo dedicato al teatro di Seneca — è comunemente reputata tra le tragedie di quest'autore quella che più di ogni altra concede all'effetto teatrale. Ha per argomento la sorte delle superstiti figlie di Priamo, dopo che Troia è stata vinta e distrutta col fuoco, e s'incrina sul personaggio di Andromaca, vedova d'Ettore, che tenta di sottrarre il figlio

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

Astianatte alla vendetta dei Greci. Pervasa da un capo all'altro di un cupo pessimismo, al lume del quale la spietatezza dei vincitori perde ogni giustificazione morale o politica per acquistare crudo e passionale risalto, la tragedia ha dei cori che sono tra i più belli del teatro senecano: sul modello dei cori della omonima tragedia euripidea che fu la fonte principale dell'ispirazione di Seneca nelle sue Troiane.

f. b.

# Moment

il lassativo del vostro momento



## Umore Benessere

Umore, benessere, non dipendono spesso dalla regolarità delle vostre funzioni intestinali? **Ritettete!** per curarvi scegliete un lassativo che si possa usare anche a lungo senza danno e senza il pericolo di irritare le mucose intestinali.

# Moment

MOMENT è il lassativo del vostro momento studiato secondo le nuove scoperte mediche americane. Contiene due sostanze base tra le quali il diottile-sodio-solfosuccinato. Ecco il parere della più qualificata rivista americana "The Journal of the American Medical Association" (n. 4 vol. 158) "Una vasta esperienza ha confermato che questa sostanza anche se usata per un periodo prolungato non causa irritazioni intestinali..." — è stato usato da un ospedale per 12 anni. "...Il diottile-sodio-solfosuccinato è di grande utilità."

Prendete due confetti la sera prima di coricarvi, i confetti vanno ingoiati con l'aiuto di un sorso d'acqua e non masticati

MOMENT è in vendita in tutte le farmacie a L. 320

Farmaceutici ATERNI S.p.A. - via Italiana 101 - Pescara





**PANTÈN**

2 azioni  
1 risultato

Pantèn agisce sul bulbo capillifero: gli fornisce il pantenolo indispensabile alla vita del capello. Pantèn agisce sul cuoio capelluto: elimina radicalmente la forfora e normalizza la secrezione sebacea. Ecco perché l'uso quotidiano della lozione Pantèn - 3 minuti al giorno di frizione - favorisce la crescita regolare di capelli sani, folti, morbidi e vitali.

lozione tonico-vitaminica

**PANTÈN**

il trattamento del capello

flacone normale lire 600 - flacone doppio lire 1.000



**perofil**



FAZZOLETTO  
DI COTONE  
DEGNO DI UN  
FARAONE

L'ETICHETTA  
SALVABIANCA  
A. PIZZETTI

**PEROLARI S.p.A. BERGAMO**

**LA LIRICA ALLA RADIO**

# QUATTRO OPERE DI SCUOLA NAPOLETANA

**Domenica, terzo programma: Il Pirata di Bellini - Giovedì, programma nazionale: La Locandiera di Pietro Auletta e I Pescatori di Jacopo Napoli - Sabato, programma nazionale: Il Dottor Antonio di Franco Alfano**



Anna De Cavallieri interpreta la parte di «Imogene» nel Pirata

Nelle trasmissioni liriche di questa settimana particolare attenzione viene riservata alla scuola napoletana, rappresentata attraverso l'opera buffa settecentesca, con la Locandiera di Pietro Auletta, il melodramma ottocentesco, col Pirata di Vincenzo Bellini, e il dramma musicale contemporaneo col Dottor Antonio di Franco Alfano e i Pescatori di Jacopo Napoli.

Pietro Auletta, primo di una famiglia di musicisti napoletani, che annovera ancora, oltre il figlio Domenico, i nipoti Raffaele, Ferdinando e Domenico junior, nacque a S. Angelo a Scala, presso Avellino, nel 1898, e studiò nel Conservatorio di S. Onofrio di Napoli con Grillo, Amendola e Porpora. La sua produzione prevalentemente teatrale, è manifestamente influenzata dagli Sciarlati e da Pergolesi, e proprio per questo costituisce una squisita e raffinata espressione di quella scuola settecentesca. Modello di opera buffa napoletana appare perciò la Locandiera, considerata il capolavoro di Pietro Auletta, che nulla ha da vedere, però, con l'omonima commedia goldoniana, essendo stata rappresentata a Napoli nel 1738,

quindici anni prima dell'immortale lavoro dello scrittore veneziano.

Il Pirata può considerarsi l'esordio di Bellini, ancora fresco degli studi col Furno, col Tritto a sopra tutti con lo Zingarelli presso il Conservatorio di Napoli, fuori del ristretto ambito cittadino, in campo internazionale. Subito dopo il successo ottenuto da Bianco e Ferruccio al Teatro S. Carlo di Napoli, il 30 maggio 1826, l'imprenditore Barbaja propose a Bellini, allora ventiquenne e alla sua seconda prova melodrammatica, di scrivere una gradevole opera per il Teatro alla Scala. Bellini accettò e il 5 aprile dell'anno successivo si mise in viaggio per Milano, in compagnia dell'imprenditore e dei cantanti che sarebbero stati gli interpreti dell'opera: il baritone Tamburini, il tenore Rubini e il soprano Merle-Lalande. Il contratto gli assicurava cento ducati al mese dall'aprile all'ottobre di quell'anno, cioè fino al momento dell'andata in scena dell'opera.

Appena a Milano Bellini fu messo a contatto col poeta Felice Romani e insieme si posero subito al lavoro per la nuova opera. Bellini trovò in Romani, come si suol dire, l'anima gemella, come prova una collabo-

razione che, iniziata col Pirata, doveva durare fino alla morte del poeta, dando vita lungo la via ad altri capolavori, quali la Norma e la Sonnambula. All'indole contemplativa del Bellini, all'intensa liricità della sua musica, Romani comprese che bisognava offrire adeguate possibilità drammatiche per espandersi; una semplice trama contestata di poche situazioni fondamentali, librata entro una certa fissità sentimentale. E poiché Romani era partigiano dell'indirizzo letterario classicista allora fiero oppositore dell'indirizzo romantico che invadeva anche l'Italia, non gli parve vero di attuare nei libretti per Bellini i propri ideali poetici di classica purezza ed armonia, e di trovare piena rispondenza nel musicista. «Da quel giorno in poi (cioè dalla rappresentazione del Pirata) e' intendemmo ambedue — diceva Romani — iottammo uniti con le viziose abitudini del teatro musicale: ci accingemmo com'è noto ad estirparle a poco a poco, a forza di coraggio, di perseveranza, di amore».

Lo Pirato ottenne alla Scala, la sera del 27 ottobre 1827, un vero trionfo. Il semplice linguaggio belliniano, la verità della sua espressione finirono per imporsi anche ad un pubblico abituato alle bravure dello stile rossiniano; e Inverno non mancò, nel Pirato, momenti di intensa commozione: basti citare fra tutti l'insuperabile duetto fra Imogene e Gualtiero nel primo atto, tutto sentimento purissimo. Nel Pirato si rivela in tutta la sua originalità il futuro creatore di Norma.

Nel Dottor Antonio, ultima opera di Franco Alfano (nato a Posillipo nel 1876 e morto a Sanremo nel 1954) su libretto di Mario Ghisalberti ricavato dal popolare romanzo di Ruffini, si sfoga tutta l'esuberanza sentimentale del musicista, ben consona allo spirito della sua terra natale, tradotta spontaneamente in una melodiosità di ampio respiro che si impone prepotente sopra ogni modernistica preoccupazione di linguaggio, benché egli avesse avuto agio, attraverso una ricca produzione sinfonica e da camera, di consumare larghe esperienze a contatto con le correnti più ardite della musica europea contemporanea. Anche in un'opera tarda, quale il Dottor Antonio, la musica di Alfano si risolve infatti sempre liricamente, con effusione tipicamente melodrammatica.

Lo stesso può dirsi, pur nell'ambito di una personalità altrettanto originale e centrata più su un'interesse di dinamica drammatica che su un'abbandono lirico tipico della vena alfaniana, dei Pescatori di Jacopo Napoli, anch'egli di illustre famiglia di musicisti napoletani. E napoletani sono anche il soggetto e l'ispirazione del Pescatori, il cui libretto Vittorio Viviani ha ricavato da un dramma del padre suo Raffaele.

Oltre il gruppo di opere napoletane verrà trasmessa, durante la settimana, Manon Lescaut, il popolare capolavoro pucciniano, prima grande affermazione del compositore lucchese, rappresentata il primo febbraio 1893 al Teatro Regio di Torino.

Piero Santi

**TEBALDI E DEL MONACO NELLA «MANON LESCAUT» DI PUCCINI**

Il capolavoro pucciniano ritorna questa settimana ai microfoni della radio in una eccezionale edizione nella quale figurano, nelle parti di Manon e del cavaliere Des Grieux, due grandi cantanti: Renata Tebaldi e Mario Del Monaco. L'opera, diretta da Francesco Molinari Pradelli, sarà trasmessa sabato alle 21 dal Secondo Programma. (Nella foto: Renata Tebaldi).





Karl Boehm dirige con la Filarmonica di Vienna la Quarto Sinfonia di Bruckner

## UN CONCERTO PER PIANOFORTE IN PRIMA ESECUZIONE

*Ornella Puliti-Santoliquido presenta nel concerto di venerdì la nuova opera del giovane compositore romano Sergio Cafaro — Negli altri programmi: Karl Boehm con la "Filarmonica", di Vienna e un concerto dell'Orchestra di Lipsia in collegamento diretto da Parigi*

**Domenica ore 17,45 - Progr. Naz.**

Il Programma Nazionale mette in onda, domenica 1, un concerto ripreso dal Festival di Salisburgo e diretto da Karl Boehm con l'Orchestra Filarmonica di Vienna. Oltre alla popolare ouverture *Egmont* di Beethoven, si offrono all'ascolto le *Scene sinfoniche* di Gottfried von Einem, nato a Berna nel 1918 da genitori austriaci, e la *Quarta sinfonia* di Bruckner detta «Romantica»: quest'ultimo lavoro, pur obbedendo alle tradizionali leggi autonome dell'architettura sonora, non è privo di suggestioni descrittive e pittoresche. Così il primo tempo dovrebbe suggerire, secondo l'intenzione dello stesso Autore, una cavalcata di cavalieri medioevali attraverso la foresta; lo Scherzo, una caccia alla lepre; il *Trio dello Scherzo*, una danza di cacciatori; e il *Finale*, una festa popolare.

L'opera di Einem costituisce una partitura dalla robusta vita ritmica e consta di tre parti dalla scrittura modernamente tonale: *Moderato*, *Andante*, *Allegro*.

**Martedì ore 18,15 - Progr. Nazionale**

Del concerto diretto martedì 3 per il «Nazionale» da Luigi Colonna, e comprendente le *Composizioni armoniche* del tardo seicentista Giovanni Battista Bassani, la *Sinfonia K.183* di Mozart, va segnalato il *Concertino per violoncello e orchestra* — solista Giuseppe Selmi — del milanese Cesare Brero, discepolo di Paul Dukas e di Albert Roussel a Parigi, dove ha svolto gran parte della sua attività, facendosi apprezzare quale autore di opere teatrali, sinfoniche e da camera.

**Mercoledì ore 21 - Progr. Nazionale**

In collegamento diretto con la Salle Pleyel di Parigi, il Programma Nazionale trasmette — mercoledì 4 — un concerto eseguito dalla famosa orchestra del Gewandhaus di Lipsia, condotta da Franz Konwitschny. All'eccezionale manifestazione partecipa l'illustre violinista Riccardo Odnoposoff, che interpreta il Con-

certo di Brahms. Il programma si apre con l'ouverture *Ruy Blas* di Mendelssohn e termina con la *Terza sinfonia*, detta «Eroica», di Beethoven.

**Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale**

La ben nota pianista Ornella Puliti-Santoliquido, oltre a prodursi col *Concerto K. 537* di Mozart, interpreta — venerdì 6, Programma Nazionale — in prima esecuzione radiofonica il *Concerto per pianoforte e orchestra* — direttore Pietro Argento — del giovane compositore e concertista romano Sergio Cafaro, allievo di Goffredo Petrassi. Scritto nel 1957, il lavoro del Cafaro si presenta diviso nei consueti tre movimenti, e pertanto vuol essere un omaggio alla forma tradizionale, coscientemente utilizzata per organizzare una materia musicale del tutto moderna. Il primo tempo segue lo schema della classica sonata bitematica. Il secondo riprende la forma del *lied* e del notturno romantico, e consta di due parti estre-

me che si corrispondono e racchiudono un episodio centrale. Il terzo, infine, svolge alternativamente vari elementi, come avviene nella settecentesca forma del rondò. Il pianoforte, pur sempre impegnato in una scrittura ricca e brillante, è trattato più spesso in maniera concertante che solistica, mentre all'orchestra viene affidata non già una parte di mero accompagnamento, bensì proprio la linea conduttrice del discorso musicale. Con questo *Concerto* l'Autore non ha voluto quindi proporre nuove soluzioni al problema dei rapporti tra solista ed orchestra, ma ha inteso inserirsi attivamente, cioè con coscienza moderna, nella tradizione concertistica classica e romantica.

**Sabato ore 21,30 - Terzo Programma**

Al centro della trasmissione diretta — sabato 7, Terzo Programma — da Mario Rossi, figura il *Concertino per violoncello e orchestra* di Albert Roussel, interpretato dal solista Giacinto Caramia. Compiuto nel 1936, un anno prima della morte, il lavoro appartiene all'ultima fase dell'evoluzione stilistica dell'insigne musicista francese volta al ristabilimento dei valori classici architettonici, in opposizione al colorismo preziosistico del post-debussismo e alle complessità ritmiche e armoniche del *Sacre* strawinskiano. Tale indirizzo neo-classico del Roussel non ha, tuttavia, alcun punto comune con la moda fiorita in quegli anni sotto lo slogan del «ritorno a Bach»: ossia con quelle più o meno maliziose parodie dello stile bachiano fatte a base di «note false». Il *rappel* à l'ordre dell'ultimo Roussel ha invece motivi più profondi: di un ideale riallaccio alla tradizione operato con l'intento di recuperare gli elementi primari, da trapiantare e far fruttare creativamente sul terreno, così ricco di nuove possibilità, del linguaggio musicale moderno. Apre la trasmissione la giovanile *Sinfonia* in do di Bizet; e la chiude il brano intitolato «Mefistofele» della *Sinfonia* «Faust» di Franz Liszt.

m. e.



naso chiuso? raffreddore?



nebulizzatevi! con

# NUBEM



una nuvoletta di sollievo tascabile

**NUBEM** è un farmaco nuovo contenuto in una nuova confezione che gli americani chiamano «Spray». Noi diciamo: «nebulizzatore» e vi invitiamo a nebulizzarvi.

*Questa è la risposta di oggi al raffreddore. Una goccia divisa in mille parti per penetrare più profondamente e ovunque!*

**NUBEM** vi dà una nuvoletta di «sollievo» perchè contiene una sostanza capace di farvi respirare tranquillamente per almeno quattro-sei ore.

**NUBEM** si usa con facilità: basta togliere il tappo, infilare la punta nella narice, e premere con due dita il flaconcino: ne scaturirà la nuvoletta che vi farà respirare meglio per molte ore.



Il flaconcino di **NUBEM** è in vendita in tutte le Farmacie al prezzo di L. 400.

Viene prodotto nei Laboratori della S.p.A. Farmaceutici Aterni di via Italiana 101 Pescara

N. Res. 15475 del 20-8-59 Docr. Pubbl. N. 821





Qui sopra e nelle due foto sotto: Walter Marcheselli, presentatore della trasmissione, in alcuni dei suoi travestimenti



## OGNI DOMENICA:

*Presentato da Walter Marcheselli, "Giorno di festa", è un programma televisivo per i ragazzi, ricco di spunti, attrazioni e giochi divertenti*

**D**a qualche settimana i ragazzi sono tornati a scuola e l'inclemenza del tempo, specie nel Nord, ha decisamente convinto ogni padre di famiglia che è meglio restare in casa il pomeriggio della domenica. Come trascorrere qualche ora con i figlioli? La soluzione del salotto di fronte al televisore sembra ancora la migliore, almeno da qualche settimana, cioè da quando va in onda uno spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli.

«Cari ragazzi», ha detto Marcheselli appena la sua immagine è apparsa sul video, «oggi è festa. Vediamo di trascorrere un'ora in buona compagnia». Poi, infatti, ecco la serie dei «numeri» che sempre divertono il mondo piccino e che, comunque, strappano qualche risata ai più grandi, quando non ci lasciano col fiato sospeso o ci stupiscono per la difficoltà dell'esercizio. Sono gli intramontabili clowns, i prestigiosi giocolieri, tutto quel mondo fantastico delle «attrazioni» che di rado vengono giustamente inquadrate in uno spettacolo teatrale di arte varia. Ma la maggiore attrattiva per i ragazzi è senz'altro Marcheselli che si presenta ogni volta con un tipo diverso, sempre nuovo nel suo travestimento, così diverso tra alparietto e siparietto, da dover ricordare ai telespettatori la sua identità con la ormai nota frase: «Sono sempre io, ragazzi!».

Nella trasmissione «Giorno di festa» è stato inserito un gioco

che sembra riscuotere l'incondizionata simpatia dei grandi e dei piccini. «Pensaci bene» dice Lucio Flauto ai suoi giovani amici invitati nel castello delle domande. Un castello di sogno se vogliamo, come del resto può ancora esistere per i ragazzi di oggi anche se intorno a loro accadono cose terribilmente importanti e strepitose. Perché il mondo dei più piccoli è sempre lo stesso e la «torre», nella quale sono ammessi per giocare con Lucio Flauto, conserva per loro il fascino di un ambiente strano, se non arcano, nel quale, appena penetrati, dimenticano lo Studio della

domenica ore 19 televisione

televisione nel quale si trovano, i compagni che li stanno a guardare, gli stessi genitori che, trepidanti, seguono i loro figlioli che in quello stesso istante appaiono sui teleschermi di tutta Italia.

E l'ora di trasmissione corre via veloce, sempre breve per i ragazzi ai quali Walter Marcheselli comunica il nuovo appuntamento per la domenica successiva quando apparirà in molti altri travestimenti a legare i «numeri di attrazione» ed a invitare nel castello del «Pensaci bene» i suoi giovani amici.

Gianni Boari



Jo, Jac, Jony, un trio di fantasisti



Un altro numero di attrazione: «The Lehr Family»

## GIORNO DI FESTA



Lucio Flaato che conduce il gioco «Pensaci bene»



1544

Noi andiamo  
a CAPRI a  
trascorrere cinque  
giorni incantevoli  
nel Grande Albergo  
"Cesare Augusto" dal  
quale si gode il più  
bel panorama del mondo.

Andate anche Voi a CAPRI, grazie alla  
**CASSETTA NATALIZIA CIRIO**  
che contiene 30 prodotti Cirio assortiti, il libro  
"CIRIO PER LA CASA 1960", un buono per 50  
etichette CIRIO e un buono numerato per  
partecipare al sorteggio di 30 viaggi gratis a  
CAPRI, per due persone, con 5 giorni di soggiorno  
nel Grande Albergo "Cesare Augusto".

La Cassetta  
Natalizia  
CIRIO  
costa solo  
lire 5.000.



## Cassetta Natalizia CIRIO

Autorizzazione Ministeriale N. 36514 del 27 8 1959



## Bando di concorso per posti nell'Orchestra Alessandro Scarlatti della Radiotelevisione Italiana

1) La RAI-Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti presso la propria Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli:

- 2° viola con obbligo di sostituzione della 1°;
- contrabbasso di fila.

Ciascun candidato può concorrere ad uno solo dei suddetti posti; nella domanda d'ammissione il candidato deve specificare chiaramente a quale posto intende concorrere, pena l'inammissibilità della domanda stessa.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- sesso maschile;
- data di nascita non anteriore al 1922 (limite non operante nei confronti dei dipendenti a tempo indeterminato della RAI);
- costituzione fisica sana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato;
- cittadinanza italiana;
- aver già adempiuto gli obblighi di leva od esserne esente.

Di tali requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (20-11-1959).

3) Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - Via del Babuino, 9 - Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 20-11-1959.

Della data d'oltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):

- diploma di licenza superiore;
- certificato di nascita a di cittadinanza italiana;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
- eventuali titoli professionali.

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda (sulla quale devono specificare il proprio indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;
- titolo di studio;
- precedenti penali (se negativi si dichiara «incensurato»);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della compilata dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere ammessi in servizio dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro quindici giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dal concorrente la cui dichiarazione dovesse risultare falsa o inesatta o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali di fronte ad una Commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI presso la Sede di Napoli nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno o mezzo lettera o telegramma.

L'esame per il posto di «2° viola con obbligo di sostituzione della 1°» consisterà nelle seguenti prove:

- esecuzione di due tempi da «Sonata», a scelta del candidato, delle «Sonate» e «Partite» di Bach per viollo;
- esecuzione di uno «Studio», a scelta del candidato, dall'Opera n. 18 di Herman;
- esecuzione della «Sonata» opera 120 n. 2 di Brahms;
- esecuzione del «Concerto in re» di Stamitz;
- esecuzione di una composizione di autore contemporaneo, a scelta del candidato;
- lettura a prima vista di brani orchestrali, anche con trasporto di un tono sopra o sotto, e di «manoscritti» scelti dalla Commissione.

L'esame per il posto di «contrabbasso di fila» consisterà nelle seguenti prove:

- esecuzione del «Primo tempo» del «Concerto op. 3» di Serge Koussevitzky, oppure del «Primo tempo» del «Concerto per contrabbasso» di Felicien Munot;
- esecuzione di un «Tanto» di Concerto, oppure di una «Sonata», o di un «Pezzo da Concerto» con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato;
- esecuzione di uno «Studio», a scelta della Commissione tra tre «Studi» scelti dal candidato do:

a) Pille - Metodo (VI vol.);

b) Mengoli: «Venti studi da Concerto»;

c) Calmisi: «Tecnica superiore del contrabbasso»;

— lettura a prima vista di «Brani orchestrali», scelti dalla Commissione;

— lettura a prima vista, con trasporto di un tono sopra o sotto, di «manoscritti», scelti dalla Commissione.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Com-

(segue a pag. 44)

## IL NUOVO GIOCO TELEVISIVO PRESENTATO DA MIKE



Il gioco comico. Come già per «Loscio e raddoppia», Mike Bongiorno fa, all'inizio, un cordiale fervorino. Il fondale a soffitto che decora il polscenico del teatro dello Fiero di Milano è opera di Filippo Corrodi Cervi

# CAMPANILE SERA AL VIA



Il maestro Mario Consiglio con la sua orchestra. A lui sono affidate le «sigle» musicali del nuovo teleguiz e tutte le «pause» sonore del gioco.

*Da giovedì 5 novembre telecamere in piazza e al Teatro della Fiera di Milano, per la prima competizione fra i comuni d'Italia promossa dal nuovo teleguiz*

**G**iovedì sera, 5 novembre, fra i primi due Comuni. Due concorrenti per ognuna delle comunità in lotta saranno a Milano, davanti a Mike Bongiorno, mentre Enzo Tortora e Renato Tagliani, sulle rispettive piazze, se la dovranno vedere con gli «esperti» e i campioni sportivi del luogo, selezionati per le domande collettive o le prove di abilità. E' l'ora del «campanile», e bisogna viverla: ma non per un duello all'ultimo sangue. I Comuni scenderanno in campo con la speranza di vincere, è umano: ma ben consapevoli che sarà più importante l'impegno dimostrato da ognuno dei propri concorrenti che il grezzo risultato finale. Poiché si tratta di una gara, è chiaro che uno dei due vincerà: ma non per questo l'altro dovrà considerarsi un vinto. I due Comuni si incontrano per una semplice sfida: che non vuole lasciare vittime sul campo. A chi vince, il premio, e il diritto a misurarsi ancora una settimana dopo con un altro avversario. A chi non vince, resterà sempre la soddisfazione di avere



Ogni coppia di concorrenti entra in una cabina isolata ed ha diritto a scegliere una domanda da uno oppure da tre punti. Le risposte mancanti hanno valore negativo, nel senso che i relativi punti vengono sottratti a quelli fino ad allora accumulati con le precedenti prove: c'è quindi l'eventualità che una squadra chiuda la competizione con un punteggio indicato da numeri negativi. Nella trasmissione-prova di giovedì 22 ottobre i concorrenti erano (dalla foto, ripresi da sinistra a destra): per Saronno, Tainio Zerbi, direttore del locale Automobile Club (per le materie culturali) e Felice Allievi bidello delle scuole medie (materie leggere); per Gussano, Carla Cazzaniga tecnico di vernici (materie leggere) e Giulia Cassina studente (materie culturali).

partecipato: e di avere difeso, in un gioco divertente per tutti, la bandiera paesana.

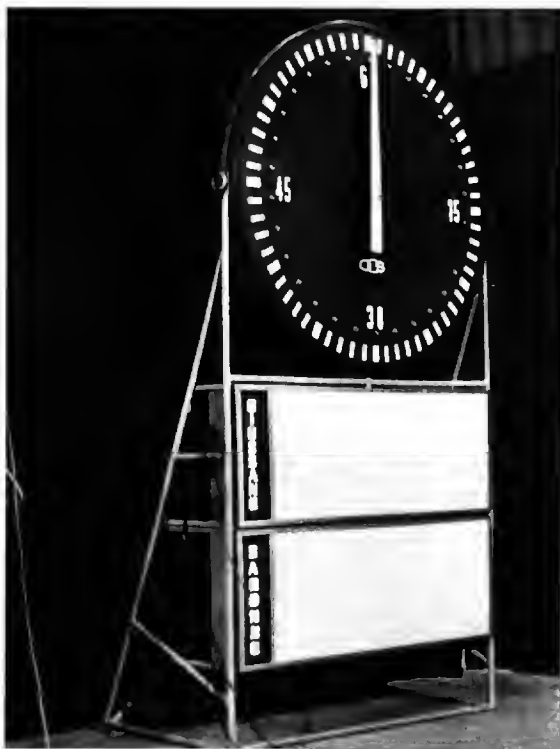
Il meccanismo della trasmissione è quello che abbiamo già presentato nel numero precedente: un incontro fra due comunità, con quiz individuali a rappresentanti appositamente delegati a Milano, domande collettive a una giuria di « esperti » sulla piazza del paese e prove di abilità per elementi selezionati sul piano sportivo. Per oliare meglio gli ingranaggi, la televisione ha organizzato qualche giorno fa, un numero sperimentale della trasmissione, con i due paesi, i concorrenti in piazza e a Milano, i tre presentatori, le do-

**giovedì ore 21 televisive**

maude e perfino le cabine. Giovedì 22 ottobre si è svolto così, in privato, e quasi in incognito, il primo incontro di campanile, fra i comuni di Gussano in provincia di Varese. Un incontro fuori concorso, naturalmente, diffuso in bassa frequenza per un ristretto numero di tecnici e di dirigenti della TV. Ma un incontro che ha già dato un'idea della temperatura che si potrà raggiungere, quando la trasmissione sarà portata al grande pubblico.

Per quella pressoché inesistente platea di fronte a cui si battevano, e con la consapevolezza che la sfida non aveva neppure il valore di un incontro ufficiale, i due Comuni si sono impegnati veramente a fondo, mettendo in campo tutte le loro energie. A un certo

**» e.  
(segue a pag. 40)**



Il grande cronometro che scandisce i secondi per le prove dei concorrenti, sotto al quale sono due quadri luminosi dove vengono segnati i punti delle due squadre. Sul palcoscenico sono sistemati pure due « monitor » ciascuno dei quali sarà collegato con un paese in gara



## Cotti a puntino tutti i vostri cibi

Che cosa c'è di meglio per una donna che deve far di cucina che affidare il fastidioso e a volte preoccupante compito di controllare i tempi di cottura ad un aiutante dalla infallibile precisione?

E' a tale scopo che Veglia ha realizzato per voi un apparecchio sicuro, economico ed elegante: il Contaminuti.

Graduato minuto per minuto, il Contaminuti Veglia suona automaticamente dopo il periodo da voi stabilito. Esso vi consente così di assentarvi dalla cucina con animo tranquillo: il suo vigile battito sorveglierà il trascorrere del tempo e il suo trillo vi raggiungerà in ogni parte della vostra casa!



**ANCHE AL TELEFONO** il Contaminuti Veglia sarà per voi un amico fidato che vi segnalerà la durata delle vostre comunicazioni interurbane.

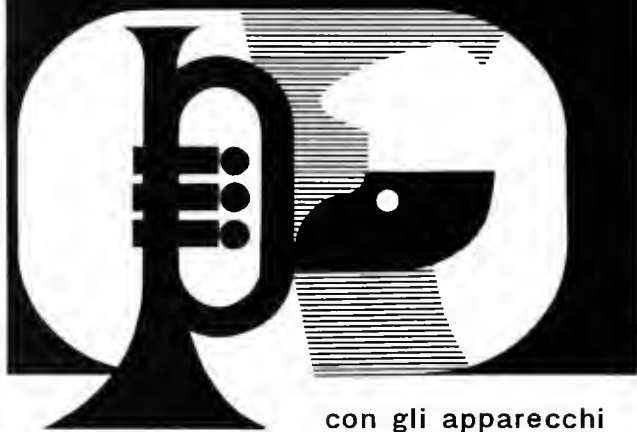


**Prezzo  
L. 2.900**

# VEGLIA

Il segretario meccanico che vi funge da memoria

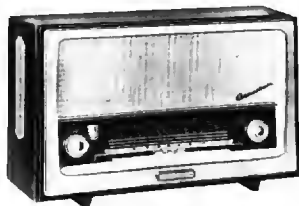
spettacolo e musica ...



con gli apparecchi  
tecnicamente  
più progrediti:

## RADIO E TELEVISORI CGE

- 5 modelli di televisori da 17" e 21" con deflessione di 90° e 110° (profondità ridotta).
- 17 modelli di radio: portatili (a transistori e pile), a modulazione di frequenza, con riproduzione stereofonica, radiofonografi soprammobile e "consolle".
- Fonovaligie e fonoriproduttori stereofonici.
- Registratori magnetici.



Il radioricevitore  
"ARMONIUM"  
disponibile nella  
versione normale  
e nella versione  
stereofonica.

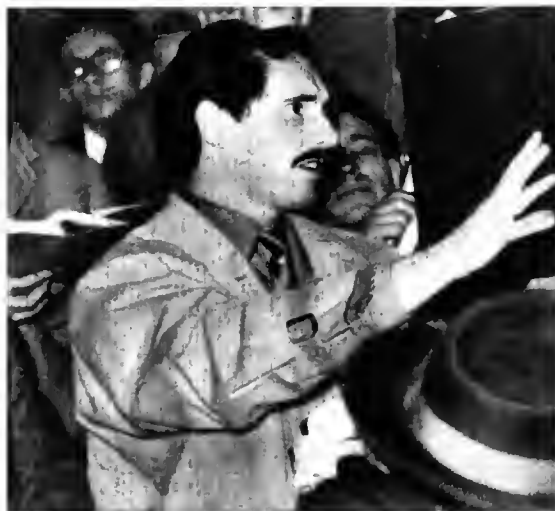


Il televisore  
mod. 4460 da  
17 pollici.  
Deflessione 110°  
(profondità ridotta),  
predisposto per la  
ricezione del secondo  
programma  
televisivo.

# CGE

UN PRODOTTO CGE DÀ SICUREZZA AL VOSTRO ACQUISTO

## IL FILM DEL MESE



Il regista Pietro Germi

## IL CAMMINO DELLA SPERANZA

*Il bel racconto di Germi, interpretato da Elena Varzi e da Raf Vallone, apre la serie di opere cinematografiche di alto livello artistico che la TV presenterà mensilmente*

**D**a oggi lunedì, ogni trenta giorni, la TV metterà in onda il «film del mese». Si tratta di una nuova serie di trasmissioni periodiche, in ciascuna delle quali sarà trasmessa un'opera cinematografica che si distacchi dalla media della produzione, sia per assoluti e totali meriti artistici, sia per interpretazioni di eccezionale qualità, sia per essere particolarmente indicativa di una «tendenza» o di un caratteristico «momento» del cinema. Il ciclo del «film del mese» ha inizio, come s'è accennato, stasera, con la trasmissione de *Il cammino della speranza*, che, per i suoi notevoli meriti artistici, confermò, nel Formal lontano 1950, le speranze riposte in un giovane cineasta rivelatosi alla critica con il semiclandestino

sperata condizione umana: una condizione umana fatta di miseria e di fame di lavoro» che era la stessa del *Molotov* cantata da Verga. Anche *Il cammino della speranza* racconta, infatti, le vicende d'una piccola comunità sicula: si chiude una zolfara e gli operai — a cui si aggiungono Barbara, una donna più disgraziata che colpevole, e Vanni, un uomo che ha dei conti in sospeso con la giustizia — circuiti da un lesto-fante dalla psrintina sciolta, decidono di emigrare in terra di Francia. Vendono le povere masserizie, cavan di sotto i paglierici i pochi risparmi e lasciano il paese dove sono nati, certi che, oltre il confine, troveranno lavoro e benessere. Ma Ciccio, il ciatrone che li ha truffati, dopo un primo tentativo di fuga andato a vuoto, durante il trasbordo romano da un treno all'altro riesce a eclissarsi. La comitiva, che ha intanto perduto una sua unità, viene arrestata e munita di «foglio di via» per il rimpatrio. Ma, giunti a questo punto, tagliati ormai i ponti con il passato, la maggior parte dei siciliani (solo qualcuno prenderà scosolato la via del ritorno), alla cui testa si pone Sarò, stabiliscono di continuare il viaggio, con qualsiasi mezzo e a qualunque costo. Si sgranano, così, le loro avventure, dolorose, drammatiche: la sosta in un casolare della Bassa Padana, il contrasto con gli scioperanti che li considerano crumiri, il lungo faticoso inerparsi per le montagne durante la tempesta: poi, finalmente, la frontiera valicata, la terra promessa.

carau.

lunedì ore 21 televisione

stino *Il testimone*, e ai più vasti strati di pubblico con *In nome della legge*. Pietro Germi, taciturno, spigoloso ragazzo ligure, dopo aver scoperto per sé e per gli italiani la Sicilia e la sua gente, se ne innamorò. E in Sicilia volle tornare per un atto di amore verso gli isolani: per farli, appunto, protagonisti di questo *Il cammino della speranza*. Atto d'amore, abbiamo detto: e atto d'amore di un uomo che s'è guardato attorno e che, mentre raccontava con la macchina da presa una storia di carabinieri, banditi e mafiosi, coglieva della gente che lo circondava il dolore antico, i drammi silenziosi che affondavano le radici in una di-

(segue o pag. 31)

Per radio e televisione

# Cecoslovacchia - Italia

domenica ore 14,15 programma nazionale e ore 17 televisione

**A** Praga altro incontro difficile per la squadra azzurra. Wembley, in primavera, aveva aperto le porte alle speranze. Si era scoperta una giovane formazione che, pareggiando con l'Inghilterra, aveva fornito una vena di gioco di fresca ispirazione. Anche i più scettici erano rimasti convinti della felice scelta dei selezionatori. Sulla traccia di quella quadratura c'era la possibilità di un proficuo « lavoro » per le partite avvenire, se la particolare struttura fisiologica degli atleti nostri non alterasse in breve volger di tempo la loro forma e il campionato non ne minasse troppo spesso l'integrità fisica.

Dopo Wembley, ecco che Petris, Zaglio, Gratton e Brighenti hanno perso la loro brillantezza. Sarà un fatto momentaneo, ma neppure Castelletti, Robotti, Bernasconi e Buffon sembrano nella migliore disposizione. Per contro sono salite le quotazioni di Corso, Sarti, Emoli e Boniperti. Per Corso si parla di un veto del Comitato Olimpico, per Boniperti pare si voglia far giocare l'età, e quindi tutto congiura a mettere in crisi la formazione azzurra che i selezionatori azzurri vedrebbero con Buffon; Robotti, Sarti; Guarnacci, Bernasconi, Segato; Mariani, Nicolè, Brighenti, Galli, Barison. Una squadra giovanile che si varrebbe delle riserve Panetti, Castelletti, Mazzoni, Cervato, Lojaccono. Sarà la buona? Fino alla vigilia si sa che non è possibile parlarla, essendo l'ultima giornata di campionato arbitra delle condizioni di salute degli atleti prescelti.

Ben diversa la situazione per i nostri avversari che cimentandosi, il 18 ottobre, contro la Danimarca hanno dato una palese dimostrazione delle loro possibilità. Cinque gols hanno segnato, subendone uno solo. La formazione ha messo in evidenza un ritmo che è andato in « crescendo », segno che gli uomini erano atleticamente a punto, e una dimostrazione convincente di gioco, segno che l'amalgama fra i vari elementi era stata facilmente raggiunta. La squadra che si è presentata con Schrotz; Tichy, Novak; Pluskal, Popluhar, Bubernik; Pavlovic, Moravcik, Scherer, Molnar, Dolinsky è salda in difesa e intraprendente all'attacco, pur senza scostarsi dalla sua naturale tendenza a un gioco con schemi tattici fissi. Il mediano Bubernik, fedele al compito di mediano d'attacco, si è inserito più volte nell'azione offensiva segnando due reti, le mezze ali Moravcik e Molnar sono stati i punti di forza della manovra.

Contro questa squadra, che si porrà anche del fattore campo, gli azzurri dovranno fare ancora appello a quelle risorse di estro e di velocità che, per congeniale temperamento, sono a loro disposizione.

Piero Molino



## letterature e civiltà

In vendita nelle principali librerie

MARIO BUSSAGLI

### Profili dell'India antica e moderna

L. 2300

Hanno chiamato l'India un continente, tanto essa si presenta quale una somma di nazionalità, un confuire di religioni, una espressione di varie civiltà. Mario Bussagli è andato sulle tracce delle antiche regioni per narrarne le vicende e ha colto i più significanti aspetti della nazione moderna, offrendo così una sintesi dell'« India moderna ». L'opera è completata da numerose illustrazioni fuori testo.

Per richieste dirette rivolgersi alla

**ERI**

**EDIZIONI RAI**  
radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

un'offerta eccezionale!

**un disco in omaggio**  
- numerosi motivi a scelta -  
a tutti  
gli  
acquirenti di



**un dentifricio**  
**CHLORODONT**  
anticarie al fluoro  
formato normale al prezzo abituale

pubblicitàchlorodont 263

# IL 41° SALONE INTERNAZIONALE

*mi piaccio sulla*

**Giacomina** — Un tipo di grafia come lei mi presenta indica generalmente la donna ambiziosa della posizione sociale; perciò è lecito supporre che con trovandosi già formata per condizioni di famiglia s'impegna colle proprie disposizioni naturali ed acquisite a crearsela da sola. E, quando alla chiara intelligenza, alle ottime doti mentali si associa un animo buono come il suo, non soltanto si arriva allo scopo ma si tende a fare, sliri, partecipi dei benefici derivati. Da quanto osservo credo che le mie considerazioni siano pienamente applicabili al caso in esame. Lei non è portata a lottare con accanimento ma ha l'arte di mettere in evidenza la sua personalità, sa formarsi interessi estesi ed utili relazioni, è attenta a valorizzare i mezzi intellettuali e pratici di cui dispone, tende sempre al meglio, sa difendersi con stile, si irrita solo alle togliuterie ed alle sopraffazioni. Nell'ultimo predomina il lato affettivo e sentimentale; è possibile che l'eccesso di dedizione in amore ch'è una sua tendenza naturale sia stata controproducente, cioè interpretata da coloro a cui era rivolta come pericolo di esclusivismo e d'invadenza nella vita matrimoniale; e quindi preoccupante per quei caratteri maschili che vogliono conservarsi indipendenti. Che sia questo il motivo di mancanti conclusioni? E, se mai, il torto è suo o di chi non ha saputo comprendere i tesori del suo animo?

*abbastanza forte*

**a + b + c** — I suoi allievi scambiano probabilmente il termine di « forte personalità » con « personalità di prestigio ». Poiché in effetti questa è pure una forza, talvolta più efficace dell'altra. Infatti lei non è un uomo « forte » secondo il significato corrente, cioè: combattivo, energico, di volontà indomabile, resistente agli urti della vita, fornito di un'impetosa inconfondibile e di doli rappresentative. Ha qualcosa di meno e di più. Possiede, voglio dire, la sensibilità psicologica, la duttilità mentale, l'accortezza del comportamento, l'onestà degli intenti. Non saprebbe levar la voce contro le ingiustizie ed i soprusi mancandole il coraggio di esporsi troppo, ma non trova difficoltà a destreggiarsi fra le insidie della vita, sa smussare gli angoli, costringere gli animi a sapersi cogliere ed interpretare le reazioni esteriori dell'individuo in rapporto alla sua psiche, e tutto questo con molta semplicità, e senso del dovere, della responsabilità che le compete. Le sue tendenze introspettive non paralizzano lo slancio propulsivo, lo moderano soltanto; è dotato di buone intuizioni malgrado l'abitudine al ragionamento deduttivo; non ha un talento che possa imporsi all'attenzione del mondo ma è certo in grado di farsi altamente stimare e ben volere come insegnante e come esperto nel suo campo scientifico. E' uomo di sentimento e di cuore; fa bene a sposarsi perché la vita le sembrerebbe arida senza gli affetti e gli scopi familiari.

*la nota futuristica*

**F. T. 21347** — Le considerazioni sul suo temperamento sarebbero valide se non risentissero di un'autocritica spietata. Qualcosa di vero c'è in quello che mi espone ma posso dichiararle, da un esame obiettivo della grafia, che lei è molto migliore di quanto crede. Il suo atteggiamento sostenuto è causato più da timidezza che da intenzioni scostanti. E' evidente che l'eccesso di riserbo e di controllo paralizzano un po' troppo l'espansione naturale dell'animo, toglierebbero conseguentemente ogni rapporto affettivo. Ammettiamo anche un certo predominio della ragione sul sentimento, non esclusa una forte esigenza del suo carattere ad interessarsi soltanto di persone e cose ad alto livello. E perciò le viene a mancare in molte circostanze quel senso di comprensione e quello spirito di accomodamento benefici a sé ed agli altri. Lo sdegnarsi facilmente, l'ostinarsi in ciò che ritiene giusto e logico, l'avere una mentalità che non si presta a facilonerie, il timore di perdere il proprio equilibrio abbandonandosi alla sensibilità ed all'emozione sono tutti fattori che soffocano a lei quel bisogno d'amore e di affiliazione che, per fortuna, attende solo il momento sfavorevole per dilagare. Forse le è mancata finora l'occasione veramente propizia per sentire quanto vale e quanto può donare non rimanendo prigioniera di se stessa. Una donna come lei dovrebbe avere un destino non comune, altro che timidezza e senso d'inferiorità! Cerchi di capirlo e viva normalmente.

Lina Fagnola

Scrivere a Radiocarriere-TV « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

I vari esposti del Salone dell'Automobile saranno quest'anno illustrati dalla Radio oltre che dei consueti servizi informativi anche per mezzo di quattro ampi servizi (il primo dei quali in onda lunedì 2 novembre alle 22,15 Programmi Nazionali) dedicati ciascuno a un settore particolare di veicoli: secondo un criterio di razionalità noto col nome di « coverage », che vuol dire appunto esame settore per settore. I servizi saranno dedicati alle vetture di serie, alle autovetture fuori serie e sportive, agli autoveicoli industriali e agli accessori e ricambi.

La Televisione, oltre la consueta telecronaca diretta dall'insurrezione trasmetterà una telecronaca descrittiva il 4 novembre alle ore 22 ed un programma di varietà « Canzoni su quattro ruote » il 5, alle ore 22, direttamente dal Palazzo delle Esposizioni al Valentino.



« Giulietta T.L. » ultimissima edizione

Sul nostro pianeta corrono oggi circa cento milioni di autoveicoli. Se fosse possibile osservare la terra con un potentissimo telescopio piazzato sulla Luna, prima della presenza degli uomini scopriremmo quella delle automobili.

Nelle strade delle città e delle campagne, lungo le rive del mare o fra i monti, vedremmo correre su e giù mille e mille corpuscoli apparentemente tutti uguali.

Solo aumentando la potenza dei nostri telescopi sarebbe possibile accorgersi che i corpuscoli, quando si fermano, emettono uno o due o più corpuscoli più piccoli: gli uomini.

L'automobile ci sembrerebbe perciò come una specie di guscio del fuoco e in ogni caso come un segno sicuro della sua presenza e della sua vitalità: più macchine, più uomini, vita più intensa e attiva. Responsabile di una tale trasformazione dell'ambiente terrestre in poco più di cinquant'anni è stata l'industria automobilistica.

Ma tant'è, l'uomo è fatto in modo tale che anche se impreca per l'impossibile posteggio, quando vede una bella macchina si ferma a guardarla pieno d'ammirazione. Questo fatto credo spieghi il successo del Salone e in particolare di quello di Torino, il più celebre per l'eleganza della sua sede e delle sue auto, che giungono quest'anno alla 41ª edizione.

Alla grande rassegna, cui è legato ormai un preciso significato di bilancio e di riequilibrio dell'annata automobilistica, partecipano 490 esposi-

tori di dodici nazioni, su una superficie di 29 mila metri quadrati. L'area della tradizionale manifestazione autunnale torinese avrebbe dovuto essere ben più grande con l'acquisizione del nuovo salone sotterraneo sotto il galoppatoio del Valentino di dodici mila metri quadrati; il Comitato organizzatore non ha però creduto opportuno offrire posteggi che ancora non esistevano realmente. La costruzione, ormai ultimata, ospiterà le vetture della prossima edizione nell'autunno del '60.

Quali le novità? Molte e tali da richiamare un vasto interesse.

Al momento di andare in macchina sono annunciate dieci prime presentazioni mondiali e due europee. Tra esse, nel campo delle autovetture, l'« Appia 3ª serie » giardinetta e la « Flaminia Z Sport » speciale della Lancia, la nuova « Fiat Abarth 2200 » nelle versioni coupé e cabriolet, il coupé sportivo « 5000 » della Maserati.

Macchina destinata a far sensazione sarà indubbiamente la « Sélène » della Ghia, una « dream-car », o vettura di sogno, sperimentale, superpanoramica, automatizzata, con guida avanzata oltre le ruote anteriori. Non si tratta di una semplice carrozzeria ma di una vera auto del futuro, completa in ogni parte.

Altro motivo di grande interesse sarà costituito indubbiamente dalla prima apparizione in Europa della terza « Compact » o piccola americana: la « Valiant » della Chrysler. Berlina e sei posti, quattro porte, motore di cento cavalli. La « Valiant » rappresenta l'ultima realizzazione,

per ora, del programma offensivo dei tre grandi di Detroit al fine di contenere la crescente importazione negli Stati Uniti delle più maneggevoli ed economiche vetture europee.

L'importanza del fenomeno è confermato dalle cifre: nei primi sei mesi di quest'anno l'Europa ha esportato in America oltre 345 mila autovetture, in gran parte « Volkswagen », « Dauphine », « Fiat 600, 1100, 1800 », e macchine sportive inglesi.

Naturalmente la « Valiant », insieme con le consorelle « Falcon » delle Ford, e « Corvair » della General Motor, unico esempio americano con motore posteriore a sei cilindri raffreddati ad aria, è un'auto « piccola » forse per gli americani. Per noi europei è già una vettura rispettabile, delle dimensioni, per intenderci, di una 1800.

Ma riprendiamo la nostra veloce visita in anteprima del Salone. Prima apparizione in Europa anche della « Ford Fairlane Galaxie 1960 », berlina panoramica a sei posti con motore da 4500 cc., tipica vettura d'oltre Oceano.

La grandi fabbriche italiane sono poi presenti naturalmente con tutta la gamma dei vari modelli in produzione: la Fiat con la « 500 », la « 600 », la « 1100 » normale e lusso, la « 1200 », la « spyder 1500 », la « 1800 » e la « 2100 »; la Lancia, oltre che con l'« Appia » giardinetta, con l'« Appia » berlina e spyder, la lussuosa « Flaminia » nelle varie edizioni; l'Alfa Romeo con le rinnovate « Giulietta » normale, turismo internazionale, sprint e sprint speciale e inoltre con la « Dauphine », dotata ora di una speciale sospensione posteriore aerostabile, costruita e montata in Italia in seguito all'accordo della Casa del Portello con la Renault. E' segnalata anche la presenza di una nuovissima « 1200 » sportiva della Moretti, berlina 2+2 con freni a disco.

Della produzione straniera si sa che saranno presenti le nuove utilitarie tedesche della categoria 700 come la « D.K.W. Junior », la « B.M.W. », efficienti e dalla linea moderna; tre le inglesi la « Triumph Herald », la serie delle Austin, Morris, l'attraente « Ford Anglia », ultima arrivata dopo l'originale « B.M.C. 850 », l'utilitaria quattro posti che partendo da ferma



La versione giardinetta della « Lancia Appia 3ª serie »



# DELL'AUTOMOBILE



Il «cabriolet» Fiat «1500»

arriva a 100 chilometri all'ora in circa 30 secondi, visibile al Salone nelle due edizioni Austin e Morris. Completa, la partecipazione dell'industria francese e statunitense.

Prime presentazioni mondiali ancora nel settore autoveicoli industriali: l'Alfa Romeo espone l'autobus pesante «1000»; l'auto Bianchi il medio pesante «Scaligero», e il medio «Estense»; la Fiat il nuovo medio «Fiat 645 N» e la Lancia l'autobus medio pesante «Esadelta».

Questa nota necessariamente rapida sul 41° Salone di Torino non può non comprendere un accenno a grosse novità annunciate da un'industria italiana della gomma. Dovrebbe trattarsi, se le nostre informazioni sono esatte, di un pneumatico rivoluzionario a battistrada intercambiabile e di nuovi elementi di gomma per sospensioni pneumatiche. Dovremmo attenderci presto quindi anche nel nostro paese vetture equipaggiate con il nuovo mezzo elastico che assicura maggiore stabilità, massimo confort e soprattutto economia.

E' troppo presto per tentare di riassumere la caratteristica saliente del 41° Salone. Tutto il settore dell'automobile è in movimento, teso verso realizzazioni sempre più efficienti ed economiche, spinto dalla competizione internazionale e da quel despota assoluto che è l'automobilista, pronto a cogliere l'importanza di una innovazione tecnica, a valutare comparativamente, prezzi alla mano e occhio al tachimetro, le auto della classe che lo interessa.



Coupé speciale «Starlight» su Cadillac di Pinin Farina

E a proposito di prezzi, non accadrà proprio niente a Torino? La concorrenza si fa serrata e mantenere le posizioni dentro e fuori il MEC è un imperativo.

Nei primi sei mesi di quest'anno la produzione italiana è stata di 239.432 autoveicoli di cui 225.938 autovetture, con un incremento del 13,38 per cento sul primo semestre '58. La nostra esportazione è stata, sempre nei primi sei mesi del '59, di oltre 110 mila autoveicoli pari al 46 per cento della produzione e con un aumento rispetto all'anno precedente di oltre il 28 per cento.

Sono cifre molto lusinghiere, specie quelle relative all'esportazione, la cui percentuale rispetto alla produzione ha quasi raggiunto il 49 per cento, record detenuto dalla Germania occidentale.

Al 30 giugno gli autoveicoli circolanti sulle nostre strade erano un milione 920 mila contro oltre cinque milioni di autoveicoli in Francia e quasi quattro nella Germania occidentale. La densità automobilistica è rispettivamente di 27,4 abitanti per automobile in Italia, 8,7 in Francia, 13,4 in Germania. Se si pensa che complessivamente nei sei paesi del Mercato Comune circolano quasi tredici milioni di autoveicoli contro sessantasette milioni negli Stati Uniti su un territorio poco più grande e con popolazione leggermente superiore, non è difficile concludere che in Europa la motorizzazione è ancora giovanetta.

Augusto Catti

## Finalmente anche in casa i tosti fragranti e saporiti dei bar con il TOSTAPANE GRILL



Volete preparare la merenda per i bambini, o uno spuntino a mezza mattina, o una ghiottoneria per gli ospiti? Presto fatto: con il Tostapane Grill saranno pronti in pochi minuti i tosti più fragranti e saporiti, come nei migliori bar. L'uso del Tostapane Grill è di estrema semplicità; il consumo di

elettricità è minimo. Inoltre il Tostapane Grill è provvisto di un dispositivo, spia-montore che permette di evitare inutili sprechi di corrente. Realizzato in acciaio inossidabile e in smaglianti colori, il Tostapane Grill sarà anche, per la vostra tavola, una nota allegra ed elegante.



è un prodotto garantito dal marchio

# SUBALPINA



per gli

# USA

un servizio di classe  
un'ospitalità perfetta



voli plurigiornalieri con DC-7C settimanari



## ALITALIA

la Compagnia creata dalle vostre preferenze

**Il cartellone di varietà**

## LA DOMENICA DEL "SECONDO"

**I**l cartellone domenicale del Secondo Programma è piuttosto ricco di trasmissioni musicali e di varietà. Alle 13, per esempio, va in onda una rubrica che ha un titolo ispirato ad avvenimenti della più stretta attualità. Si chiama infatti *Astrorascel* 22, rivista *«cosmico-sentimentale»* di Guido Leoni. Ogni settimana, questa trasmissione ci racconta una breve divertente avventura interplanetaria di Rascel, in viaggio negli spazi siderali a bordo d'un razzo i cui comandi offrono possibilità di controllo soltanto precarie.

E' una parodia della letteratura di fantascienza, nella quale s'innesta però la satira di taluni episodi di cronaca contemporanea, ridimensionati in una prospettiva di vita futura. Ad un certo punto, poi, il «piccoletto» fa funzionare la «macchina del tempo» e ci propone un celebre avvenimento storico ricostruito alla sua maniera. Né mancano le parentesi musicali, affidate ad alcune canzoni scelte fra le più belle e conosciute del repertorio di Renato Rascel che s'è rivelato anche, non dimentichiamolo, uno dei nostri cantanti-autori dalla vena più felice.

Alle 13,40, poi, è la volta di *Placevolissimo*, che è la più recente edizione dell'ormai tradizionale rivista della domenica di Dino Verde.

Il segreto del successo di questa rubrica sta anzi nel suo costante legame con l'attualità, con i cosiddetti «fatti del giorno» del cinema, del teatro, dello sport, della televisione, della stessa radio. Sono tornati anche a far sentire i loro spassosi dialoghi in romanesco i due «cronachieri» che ogni settimana commentano (e naturalmente voltano in burla) le notizie più banali e inutili che spesso vengono pubblicate dai giornali soltanto perché riguardano celebri personalità. Un altro «pezzo forte» (e molto gradito agli ascoltatori) della trasmissione è rappresentato dal fatto che per le parodie musicali Dino Verde sceglie accuratamente non i soliti motivi usati nei *couplets* del varietà, ma le canzoni di gran moda, italiane e straniere. All'allestimento di *Placevolissimo* partecipa, con la regia di Riccardo Mantoni, tutta la Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione italiana. Le musiche originali sono di Gino Filippini.

Tra i programmi serali della domenica, troviamo oltre al Tino Scotti Show del quale abbiamo già parlato in una precedente occasione, un invito alla canzone presentato da Nunzio Filogamo e Olga Fagnano.

Olga Fagnano presenta, insieme a Nunzio Filogamo, l'invito alla canzone

a. g. b.

## TE' PER TUTTI

Divertimento in prosa e in musica di Guglielmo Zucconi

**I**l professor Reynolds voleva che la moglie Laura offrisse agli studenti del collegio tè e simpatia e Laura, nella sua innata generosità, ne dette a tal punto, di tè e simpatia, al giovane Tom Lee, che quello rinfanciato da tanto calore umano, riacquisì fiducia in se stesso e poté affrontare la vita con coraggio, liberandosi da un complesso che aveva intristito i suoi verd'anni.

Così nella celebre commedia di Robert Anderson che Ingrid Bergman e Deborah Kerr hanno reso famosa in tutto il mondo sia nella versione teatrale che in quella cinematografica.

Ma se l'offerta di tè da parte dell'amabile moglie del professore non andò esente da rischi, come è risaputo, meno compromettente è l'invito al tè settimanale del mercoledì che Esperia Sperani dirama per tutti con la classica puntualità del «five o'clock».

Come nelle buone famiglie borghesi di un tempo (ricordate i gozzaniani acquarelli un po' scialbi, le scatole senza confetti, gli anemoni, le vedute di Venezia di nonna Sperani?) nel salotto di Esperia Sperani sono affratellati ceti e persone, con una promi-



Guglielmo Zucconi

scultà che è volutamente anti-anobistica.

Per seguire la moda del accolto il salotto dà le sue preferenze, come ospiti d'onore, ai cantanti, italiani e stranieri, che sono i despoti ormai riconosciuti del nostro tempo.

mercoledì ore 17 - sec. pr.

IL PIÙ IMPORTANTE CLUB DEL DISCO ESISTENTE NEL MONDO

VI OFFRE

# GRATUITAMENTE 3 Sinfonie

tutti e tre questi celebri capolavori, completi,  
su un microsolco da 30 cm. alta fedeltà

## BEETHOVEN

Sinfonia N. 5

Orchestra Sinfonica di Londra

Dir. Walter Goehr

## SCHUBERT

Sinfonia N. 8 - "Incompiuta"

Orchestra «Des concerts Pasdeloup»

Dir. Carl Bamberg

## MOZART

Sinfonia N. 32.

Orchestra dell'Opera di Francoforte

Dir. Carl Bamberg

L'ORPHEUS è la concessionaria esclusiva per l'Italia di una grande Casa Americana, che ha fondato in oltre quindici nazioni del mondo altrettanti Clubs del Disco, che raccolgono più di due milioni di iscritti. L'ORPHEUS ha ora esteso l'organizzazione anche all'Italia. Il particolare sistema di funzionamento ideato per questa nuova iniziativa, permette di ridurre fortemente i costi di produzione e di concedere, di riflesso, notevoli vantaggi economici al Collezionista. Inoltre mette a sua disposizione i consigli di un comitato di esperti musicali.

Se apprezzate e gustate la musica classica, non dovete assolutamente trascurare i vantaggi veramente importanti offerti dal Club del Collezionista ai suoi soci.

L'offerta di invio gratuito e senza alcun impegno da parte vostra, delle tre celebri sinfonie, è una dimostrazione lampante dei vantaggi riservati ai nostri amici: qualità artistica impeccabile, perfezione tecnica insuperabile delle nostre registrazioni su microsolco e, oltre a ciò, UNA ECONOMIA DEL 50% SUI PREZZI NORMALI DEL COMMERCIO. Solo l'ORPHEUS può offrirvi simili vantaggi!

Nessun rischio. Tutto da guadagnare. Per ricevere gratuitamente e senza impegno questi tre splendidi capolavori registrati su un microsolco ad alta fedeltà di 30 cm. (valore commerciale L. 5.000), basta che ci inviate il buono qui in calce. Vi spediremo a volta di corriere il disco

e terremo riservata per voi, per 5 giorni, una partecipazione al Club. Se sarete soddisfatti del disco, lo terrete come dono di benvenuto al Club e segno del nostro compiacimento cordiale. Nel caso contrario, potrete rinviarcelo semplicemente entro cinque giorni e non ci dovrete nulla.

**Bollettino mensile gratuito riservato ai membri del Club.** Come socio del Club riceverete gratuitamente ogni mese un interessante bollettino musicale, che vi offre, fra l'altro, il «disco del mese» — uno stupendo microsolco da 30 cm. che potrete acquistare al prezzo eccezionale, di L. 2.250 + L. 100 di contrassegno — cioè con una economia di circa il 50% sul prezzo in commercio!

**Sceila vastissima.** Avrete anche la possibilità di scegliere uno o più dischi del nostro vasto repertorio (più di 150 registrazioni stupende di musica classica, folcloristica, da ballo, leggera e jazz) oppure non acquistare nulla per quel mese. Basterà che ci indichiate i vostri desideri sul tagliando allegato ad ogni bollettino. Inoltre potrete dimettervi dal club in qualsiasi momento dopo aver acquistato solamente quattro dischi nell'anno successivo alla vostra iscrizione.

**Garanzia incondizionata.** Diamo garanzia incondizionata che ogni disco del Club è della più alta qualità e che vi peverà in perfetto stato. In caso di difetto tecnico, non dovrete che ritornarci il disco nello stesso involucro nel quale l'avete ricevuto, per ottenere da noi a nostre spese e a stretto giro di posta un esemplare in sostituzione.

**Questa offerta è limitata, affrettatevi!** Neanche una organizzazione importante come la nostra può permettersi di offrire a tempo indeterminato i propri dischi in regalo. La quantità disponibile di questa registrazione delle tre sinfonie immortali è strettamente limitata. Non rischiare di perdere questa occasione unica. Riempite il buono qui sotto e rispeditelo subito!

Leggiate ciò che ci scrivono questi soci entusiasti!

«...Plaudo anch'io alla vostra magnifica iniziativa. Il Club del Collezionista è la realizzazione di un mio antico sogno!» - Sac. Pietro Bignami, Bergamo.

«...Eccovi la mia entusiastica adesione al Club...» - Achille Cipriani, Catanzaro.

«...Registrazioni meravigliose, organizzazione impeccabile, degna della tradizione della "Orpheus"...» - Adelica Pasqualozzi, Milano.

## Il club del collezionista

Chi, fra gli appassionati di musica, non vorrebbe possedere una discoteca di alto valore per i capolavori in essa raccolti? Questa aspirazione può essere soddisfatta facilmente grazie al Club del Collezionista, un nuovo servizio della ORPHEUS.

## BUONO GRATUITO PER LE TRE SINFONIE

Spett. ORPHEUS - Club del Collezionista - Rep. R.2 - Piozza SS. Apostoli, 49 - Roma

Inviatemi gratuitamente e senza alcun impegno da parte mia le tre celebri Sinfonie registrate su microsolco alta fedeltà da 30 cm. (valore commerciale L. 5.000) e riservatemi per cinque giorni una partecipazione al Club presentato in questa inserzione.

Se non sarò completamente soddisfatto del disco, ve lo ritornerò entro 5 giorni senza alcun altro impegno da parte mia.

Allego L. 200 la francobolli per le spese di spedizione, imballo e I.G.E.

NOME E COGNOME .....

(in stampatello)

INDIRIZZO .....

(in stampatello)

Se prelerite non ritagliare questo buono, vogliate ricopiarlo ed inviarci la copia. Indirizzate i buoni a ORPHEUS - Club del Collezionista, Piazza SS. Apostoli, 49 - ROMA o venite a visitarci nei magazzini di: ROMA, Via dell'Unità, 33/A - MILANO, Piazza S. Fedele, 2 - TORINO, Via Lagrange, 1 - Genova, Piazza Corvetto, 8/R.

**questa  
bambina  
cresce  
a vista  
d'occhio!**



**ora sì...  
ma c'è voluta  
l'Ovomaltina!**

Fortificate i vostri bambini con mezzi naturali. Date ai vostri figli Ovomaltina. Si vedono subito, i bambini cresciuti con Ovomaltina. Hanno le guance rosee, gli occhi scintillanti, il corpo bene sviluppato... hanno l'aspetto caratteristico dei ragazzi in buona salute. Ovomaltina - rigeneratore concentrato - solida base per le forze fisiche e intellettuali.

**ogni mattina**

**Ovomaltina**

**dà forza!**

**Attenzione  
ai buoni nelle scatole Ovomaltina!  
Vi danno diritto a bellissimi regali.**

DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO



Da oltre mezzo secolo l'ASPIRINA continua ad ottenere particolare successo in tutto il mondo per il suo immediato effetto contro il dolore. L'ASPIRINA elimina rapidamente il mal di testa, il raffreddore o i dolori reumatici.

**ASPIRINA**



Aul. Minzen n. 612 Reg. n. 4763



Fig. A

#### Un'Abbonata milanese

Ottima la disposizione da lei studiata: mi sembra che la camera ne risulti più spaziosa. La scelta del tessuto da ricoprire i letti dipende dal tono che lei vuole conferire alla stanza. Se preferisce qualcosa di allegro e civettuolo orienti la sua scelta sui tessuti a fiori vivaci (canapa o rasoletto) a fondo giallo e avorio. Se invece preferisce qualcosa di più serio scelga un tessuto scozzese a fondo verde scuro o, più semplicemente, un tessuto unito (color tabacco o verde scuro).

#### Signora Zanasi Gigliola - Bologna

La piantina B può rappresentare una buona soluzione per l'arredamento del suo pranzo-soggiorno. Come vede ho cercato di raggruppare in un angolo la parte riservata al salotto. Da questo lato della stanza è pure sistemato il tavolo rotondo con le quattro seggiole. Tavolo e



Fig. B

sedie saranno '800, sormontate da una lampada a petrolio trasformata. Il resto è tutto modernissimo. Per il mobile può ispirarsi alla fig. A che, pur essendo in origine una libreria, può, con qualche accorgimento, servire a fini diversi, utilizzando le parti chiuse per riporvi le stoviglie di uso comune e trasfor-

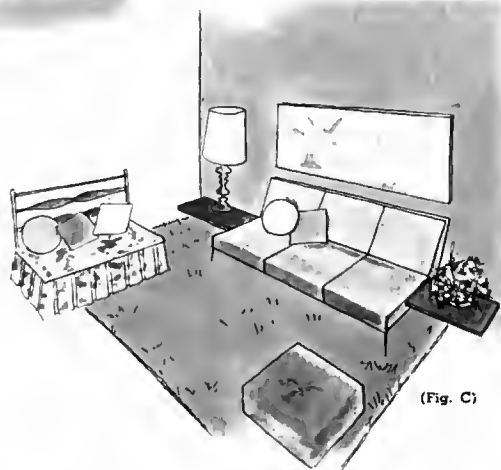
mando i ripiani per libri in vetrina ove disporre bibelots e servizi di pregio. Per le tinte da dare alla camera veda la fig. C in cui è rappresentata l'angolo del divano. Pareti rosso fragola, tappeto moquette di una tonalità più scura. Divano moderno verde pisello fiancheggiato da mensoline porta-lampada in cileglio. Il pouf quadrato è di un verde più scuro. Il piccolo divano Ottocento dalla spalliera in legno lavorato è ricoperto di cretonne a fiori su fondo avorio.

#### E. F. - Cremona

Alla fig. A può trovare il tipo di libreria che, a mio parere, si addice perfettamente alle sue esigenze. Le semplici scaffalature ai lati sono in cileglio naturale e servono per sistemarvi le riviste ed i libri meno delicati. Gli sportelli scorrevoli sono in laminato plastico bianco con pic-

**CASA D'OGGI**

**Consigli ai lettori**



(Fig. C)

colossimi pomoli in ottone: un terzo sportello che si apre dall'alto in basso può essere fermato orizzontalmente e servire da piccola scrivania di fortuna. Questo scomparto potrà servire da bar, o per riporvi oggetti vari di cancelleria.

#### Eusebio - Torino

Preferisco l'idea del muretto non rivestito, ma semplicemente tinteggiato come le pareti. Le ante scorrevoli potranno essere in un bel noce perlato: se avesse invece la fortuna di trovare gli sportelli di qualche bel mobile antico, avrebbe una soluzione elegante ed originale. Larghezza m. 1,60 circa, altezza 1 metro. Eviterei di appoggiarvi il televisore, in ogni caso, per non rovinare l'estetica del mobile. Nello studio meglio il pachetto o, se preferisce, una copertura in linoleum.

Achille Molteni

## GLI ASTRICI INCLINANO...

**Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI**  
Pronostici validi per la settimana dal 1° al 7 novembre



ARIE 21.IV - 20.V



Amori Amori Sogni Viaggi Lettere

Delusione per un'attesa vana.



LEONE 24.VII - 23.VIII



Amori Amori Sogni Viaggi Lettere

Felicità per la devozione di una persona cara.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Amori Amori Sogni Viaggi Lettere

L'occasione è buona: non esitate.



TORO 21.IV - 21.V



Amori Amori Sogni Viaggi Lettere

Più dinamismo, se volete trionfare.



VERGINE 24.VIII - 23.IX



Amori Amori Sogni Viaggi Lettere

Una buona amicizia vi garantirà aiuto.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Amori Amori Sogni Viaggi Lettere

Soddisfazioni affettive e solidarietà.



GEMELLI 22.V - 21.VI

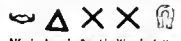


Amori Amori Sogni Viaggi Lettere

La vostra battaglia avrà un trionfo piano e completo.



BILANCIO 24.IX - 23.X

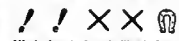


Amori Amori Sogni Viaggi Lettere

Tenete gli occhi bene aperti.



AQUARIO 22.I - 19.II



Amori Amori Sogni Viaggi Lettere

Vi affermerete nella situazioni difficili.



CANCRO 22.VI - 23.VII

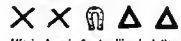


Amori Amori Sogni Viaggi Lettere

Attaccata senza timore.



SCORPIO 24.X - 22.XI



Amori Amori Sogni Viaggi Lettere

Evitate ogni compromesso.



PESCI 20.II - 20.III



Amori Amori Sogni Viaggi Lettere

Nessuno sforzo sarà necessario per vincere.

Fortuna ☞ contrarietà ☞ sorpresa ☞ mutamenti ☞ novità ☞ nessuna novità ☞ complicazioni ☞ guadagno ☞ successo completo

# Lei e gli altri

Sel minuti per la freschezza del viso

Come sapete, basta aprire una qualsiasi rivista illustrata per trovare una rubrica o addirittura qualche pagina dedicata alla bellezza femminile. Anche i giornali austeri, diremo così, con clientela soprattutto maschile, oggi hanno il loro angolino di igiene ed estetica. Questo potrebbe forse dimostrare che gli uomini hanno finalmente capito le nostre necessità estetiche? Be', per la verità, non tutti sono d'accordo su questo punto: qualcuno pensa ancora che il tempo dedicato alla cura della propria persona sia tempo perso. Però dite voi quai è quell'uomo che non si compiace di vedere la moglie, la fidanzata, la mamma in ordine, graziosa, accurata?

E allora cerchiamo di accotantarli. Marisa Mosconi, nel nostro canticcio, ci aiuterà a procurare a questi signori qualche gradita sorpresa con un minimo di tempo e di spesa. Incominciamo a occuparci del viso. Quanto vi diciamo ora vi sembrerà scontato in partenza, perché intendiamo parlare della pulizia della

pelle. Eppure non dimenticate che la pulizia a fondo è il primo passo verso la bellezza e il punto di partenza di ogni cura di bellezza. In questo periodo poi è addirittura fondamentale, perché tutte voi dovete asportare dal viso le cellule morte provocate dall'aria e dal sole dell'estate. Soltanto un corpo grasso (latte o crema detergente) può rimuovere quella corazzina che si è formata sulla vostra epidermide. La sera, prima di coricarvi, spalmatevi viso e collo con un detergente. Chiudete gli occhi e fate letteralmente «volare» le punte delle dita sulle parti ricoperte di crema. Dopo circa 30 movimenti per parte, asciugatevi con dei tovagliolini di carta. E ora soddisfatte il vostro desiderio: lavatevi il viso con acqua e un buon sapone neutro massaggiando a lungo la schiuma sulla pelle. Sciacquateli e al naso, sull'incavo del mento, dove sono ancora i punti neri, anche induriti, e macchie passate dei granelli di bellezza, quelli che trovate in ogni profumeria oppure

una delle apposite paste che lascerete seccare sul viso per alcuni minuti. Sciacquate ancora e asciugate. Dopo queste operazioni applicate un tonico vegetale adatto al vostro genere di pelle, che non alia però troppo astringente. Anche se vi coricate così, domani mattina vi alzerete con la pelle fresca, limpida, trasparente. Ripetete questo trattamento per tre sere di seguito se avete la pelle che tende al grasso o è molto macchiata. Se invece avete una pelle normale eseguite una pulizia come vi abbiamo descritto solo una volta la settimana. Per le altre sere basterà pulire con un detergente e ripassare sul viso con un tonico. Tutte queste operazioni vi sembrano molto lunghe? Eppure volete sapere quanto tempo avrete impiegato seguendo i nostri consigli? 6 minuti e non uno di più. Quindi 6 minuti ogni sera vi permetteranno di ritrovare e mantenere la pelle giovane e fresca che è la premessa necessaria per l'efficacia di tutte le altre cure di bellezza.

## Piccola posta

**M. C. C. Serra - Varese** - Gli abiti che le indossatrici presentano nel corso delle nostre trasmissioni vengono restituiti alle varie sartorie o negozi che gentilmente ce li prestano per l'occasione. Tra questi abiti di confezione lei deve senz'altro trovarne che vadano bene alla sua figura, perché, appunto trattandosi di abiti di confezione, ci sono diverse taglie, adatte alle più magre e a quelle un po' meno.

**Gerbo Giuliana - Torino** - L'argomento che lei ci chiede non è ancora stato trattato dalla nostra esperta di lavori a maglia, per cui ci è assolutamente impossibile rispondere dettagliatamente alla sua lettera. Co-

munque non appena inizieremo con la rubrica dei lavori a maglia prenderemo in esame il suo caso e le spiegheremo come potrà eseguire la sua gonna a pieghe.

**Abbonata M. M. Savona** - Siamo spiacenti di non poter risolvere il Suo problema inerente alle tende, tuttavia la consigliamo di rivolgersi alla rubrica: «Il piacere della casa» (v. Arsenale 21 - Torino) poiché quanto le interessa sapere è argomento specifico di tale trasmissione.

**P. C. - Poggibonsi** - Vi sono vari sistemi per apprendere le lingue senza ricorrere a un professore. Prima di tutto può seguire le trasmissioni

radiofoniche: consultando il *Radio-corriere-TV* avrà tutti i ragguagli sui vari orari. Naturalmente questo sistema è il più economico. Inoltre può acquistare o anche noleggiare il corso completo in dischi, è molto utile perché, essendo quasi esclusivamente conversazione e potendo sentirlo quante volte desidera, potrà non solo apprendere la lingua ma ottenere la pronuncia migliore.

**Liliana abb. n. 214.236** - Gentile abbonata, ci siamo informate per quanto desiderava sapere sul modo di rinnovare gli indumenti di lana inespessiti, ma a noi non risulta alcun sistema efficace a ridare alla lana la morbidezza originaria. L'unica cosa da fare, se l'indumento non è troppo sciupato, è disfarlo e rifarlo con aghi di mezzo numero più grossi.

**Gabriella Treviso** - La preghiamo scusare il ritardo con cui le rispondiamo, ma la sua cartolina era rimasta completamente sepolta dalla quantità di corrispondenza che sempre ci giunge. Data la stagione, consideriamo solo la domanda riguardante le scarpe di camoscio marrone bruciato e Le confermiamo che tale tinta sta benissimo col nero, anzi questo accostamento è particolarmente indovinato.

## La cucina

### ROTOLO CON COTECHINO

**Occorrente:** una fetta di vitello di 500 gr.; un cotechino di 300 gr.; 3 uova; olio, burro, qualche foglio di salvia.

**Esecuzione:** fare spianare del macellai la fetta di vitello così da renderlo ben sottile. Togliere la pelle al cotechino e rassodare tre uova, quindi sgusciarle. Stendere il foglio di carne sull'asse e adagiarvi sopra delle fette di uovo sode; indi il cotechino, poi ancora uovo. Arrotolare e legare ben stretto. Mettere il rolo in una casseruola con olio e burro, poco pepe e qualche foglia di salvia. Chiudere con il coperchio e lasciare cuocere adagio, rivoltando il rolo di tanto in tanto. A fine cottura, togliere il coperchio, alzare la fiamma e lasciare rosolare molto bene. Affettare e servire con insalatina.

## TEATRO POPOLARE ALLA TV

Agli spettatori della Televisione verrà ripresentata, dopo anni di dimenticanza, una serie di drammi e commedie celebri che, per il grande successo raggiunto e per le passioni suscitate, sono stati catalogati come «teatro popolare», non solo per sottolineare la popolarità, ma anche per distinguerli da quell'altro teatro che vien definito d'orte o di poesia.

Le opere in calendario:

Il povero fornaretto di Venezia - Rabagas - Le due orfanelle - Casa paterna - Il Cardinale - Odette - Papà Lebonnard - I due sergenti - Francillon - Il vetturale del Moncenisio

sono riassunte e commentate (con cenni sugli autori e note di curiosità sugli interpreti e le prime rappresentazioni) in una pubblicazione riccamente illustrata, a colori, posta in vendita al prezzo di L. 100

In vendita esclusivamente presso lo

**ERI**

**EDIZIONI RAI**  
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

la quale provvede all'invio, franco di altre spese, contro rimessa anticipata del relativo importo (anche in francobolli).



# ALTI e BASSI

**Alti e bassi, magri e tondi, tutti possono trovare pronto l'obito più adatto alla loro conformazione fisica, scegliendo tra le 120 taglie Facis. Gli abiti Facis sono accuratamente confezionati in ogni particolare da sarti altamente specializzati. Provare non costa nulla! Senza alcun impegno di acquisto, provate anche voi il vostro obito Facis presso qualsiasi negozio fornito delle confezioni Facis.**

**FACIS GARDENA Lire 29.800**

**l'obito invernale per l'uomo moderno ed elegante in purissima lana pettinata e cheviot.**

**FACIS CORTINA Lire 24.700**

**l'obito invernale in purissima lana pettinata allo stesso prezzo dell'obito estivo Facis Montecarlo.**

**120 taglie, tutti i colori. Facis, la più grande casa italiana di confezioni maschili.**







«Maschere e gondole», fantasia su musiche di Mascagni, Vivaldi e Offenbach



Il complesso «Strudel-Schnitzel-Spritz» specializzata in musiche viennesi

# DUEMILA MARIONETTE CHE INCANTANO IL MONDO LA FAVOLOSA STORIA DEI «PICCOLI» DI PADOVA

La storia del Teatro dei Piccoli comincia quasi settant'anni fa, in una piccola città del Veneto, sulle rive del Natisone, dove abita un avvocato garibaldino che, chiusa in un armadio la camicia rossa, spesso dimentico delle cause della piccola Pretura del suo paesello, passa molte delle sue ore al pianoforte. La vecchia casa di Cividale, a cinquanta metri di distanza da quella dove è nata Adelaide Ristori, è un piccolo nido di entusiasmi teatrali.

Il papà di Vittorio Podrecca fanatico per la grande attrice friulana, riesce a farla venire nel paesello nativo per inaugurare una lapide sulla casetta dove, figlia di comici vagabondi, è venuta alla luce, e a inaugurare il teatro che da lei prenderà il nome. Uno zio del piccolo Podrecca ha vissuto, accanto a Giacinto Gallina e a Riccardo Selvatico, le avventure della rinascita del teatro veneto. Nel tinello, davanti alla finestra ombreggiata dai tralicci di una vite, non si parla che di teatro e di musica. L'avvocato garibaldino ha un singolare temperamento di propagandista delle arti. Ogni domenica fa caricare su un carro trai-

nato da due buoi un paio di pianoforti verticali, e con un amico si sposta nelle piazze dei villaggi friulani per dare, nell'ora che precede quella della Messa, dei concerti gratuiti di musica classica. Su quel carro sale quasi ogni domenica il figliolo dell'avvocato garibaldino che così, all'età in cui non si conoscono ancora le aste, va imbottendosi di musica e imparando a memoria Mozart, Chopin e Bach. Forse vorrebbero fare di lui un fanciullo prodigo.

In fatto di teatro, nel piccolo paese c'è ben poco da fare. Qualche recita del filodrammatici locali, qualche rara comparsa di compagnia di guitti e, in estate, gli attori dialettali veneti. Per i bambini c'è un'unica risorsa nel tempo della sagra paesana: il teatro delle marionette, con

la gioconda maschera di Facanapa, ultima derivazione ottocentesca di quelle della commedia dell'arte.

Destinato all'esercizio della giurisprudenza Vittorio Podrecca farà a Padova studi universitari che si concludono con una laurea rimasta storica fra le migliori dell'antico ateneo. Si pronostica in lui un futuro principe del Foro. Ha un'eloquenza facile e convincente, una cultura profonda. Ma si tratterebbe di un avvocato molto bizzarro. Il giovanotto apre uno studio a Roma ma, appena ha parlato con il suo primo cliente si accorge che non gli riuscirà mai di diventare il patrono di nessuno che abbia commesso veramente una colpa. E' una cosa che ripugna al suo sentimento morale. Più che la Legge, è la musica che lo interessa.

Diventa critico musicale e giornalista. Nella sua anima si muove sottilmente una vena pedagogica. E' stato un ragazzino molto studioso; ma confessa di essersi anche molto annoiato a studiare. Egli pensa che i bambini e i ragazzi debbano essere avvicinati al mondo delle arti attraverso i sentieri di quello che può sembrare un allegro divertimento. Non aride lezioni, ma contatto diretto con la buona letteratura e con la musica. Quest'uomo, amico di Maria Montessori, che avrebbe potuto essere maestro di pedagogia in un tempo in cui non esistevano né le Enciclopedie per i ragazzi, né collane di libri che non fossero solamente di avventure e di viaggi, ha ideato per i ragazzi una rivista che li avvicina ai capolavori dei grandi scrittori. Ma cosa si



Il pianista Piccolowski. Il grande Paderewski un giorno gli strinse la mano



Il «nonno», nella fiaba musicale «Pierino e il lupo», di Prokofiev



I veri «maghi» della

(Foto Bizio)



Un quadro di «Chiarre spagnole»

DO

# PODRECCA

potrà fare per avviare i fanciulli all'amore  
per il teatro e per la musica?

E' in questo momento nel 1912, a ventott'anni, che Podrecca torna con il ricordo agli anni infantili, alle marionette di Cividale e alla bonaria comicità di Facanapa. Da questo ricordo nasce il Teatro dei Piccoli. Nella scuderia di un vecchio palazzo romano sorge un piccolo palcoscenico. Il mondo delle marionette è al tramonto. Gli ultimi marionettisti vivono in povertà nelle piccole città del Veneto e della Lombardia. Attorno a Modena e a Bologna, con il loro casotto di tela in spalla, si fermano sotto a un portico per dare i loro spettacoli agli ultimi burattinai con le maschere di Sandrone e di Fagiolino. Con tre marionettisti e un burattinaio, Podrecca apre il suo teatrino. E' il tempo delle prime fortune del cinematografo ma il resuscitatore delle vecchie marionette più che nelle dive del muto ha fiducia nelle sue fide «teste di legno». Esse cominceranno a cantare nella giocondità delle antiche opere buffe italiane e nella poesia delle

segue o pag. 46)

Orio Vergani

sabato ore 17 televisione



Attacolo: gli «animatori» dei «Piccoli»



Una delle ultime fotografie di Villorio Podrecca in mezzo alle sue creature

# QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

## Pigmenti

Nella pelle vi è un pigmento, la melanina, che contribuisce a dare la tinta normale, più o meno scura secondo gli individui, il sesso, le razze ecc. Come è noto la pigmentazione può essere accentuata da vari fattori, il più attivo dei quali è la luce solare. Vi è anche una malattia caratterizzata da un aumento della pigmentazione: è il morbo di Addison, che colpisce le ghiandole surrenali, e che viene detto pure « morbo bronzino » appunto perché la cute acquista un colorito bronzato, press'a poco come se fosse rimasta esposta al sole per molto tempo. Sappiamo anche che la gravidanza tende ad abbronzare temporaneamente la pelle. Le condizioni opposte si hanno nella vitiligine, un'alterazione cutanea consistente nella comparsa di chiazze scolorite, circondate per lo più da zone di pelle scura. Il termine « vitiligine » deriva dal latino « vitium », con il significato di difetto, imperfezione, e fu usato già da Seneca per indicare un'eruzione. Talora la vitiligine si manifesta in seguito ad una prolungata esposizione al sole, altre volte l'inizio è in rapporto con una intensa emozione. Era già latente da tempo? Non lo sappiamo, ma del resto sono molte le cose che si ignorano a questo proposito, e soprattutto quale sia la causa. Si sono soltanto

notati in alcuni casi disturbi di diverse ghiandole ormoniche come la tiroide o le capsule surrenali. Le macchie chiare dappprima sono piccole, poi possono ingrandirsi progressivamente, oppure ogni tanto, dando l'impressione che il pigmento normale venga scacciato per accumularsi ai bordi che, come si è detto, sono iperpigmentati. Possono anche scomparire all'improvviso senza un motivo apparente, ma la scomparsa definitiva è rara. A parte la decolorazione, la pelle è d'apparenza normale, non presenta modificazioni di superficie, di consistenza, di funzione, di sensibilità. Peli e capelli corrispondenti sono pu-

nessuna cura è veramente decisiva. Per esempio abbiamo detto che il sole è nocivo, ma quando sulle macchie si facciano pennellature di essenza di bergamotto può darsi che le applicazioni dei raggi ultravioletti producano una certa pigmentazione: infatti chi versa sulla pelle acqua di Colonia (contenente bergamotto) e poi senza pensarci si mette al sole, ne ricava antiestetiche chiazze scure. Altri consigliano iniezioni, nello spessore della pelle, di ormoni dell'ipofisi, oppure applicazioni di pomate contenenti questi stessi ormoni. Si è pensato perfino di mascherare le macchie mediante un tatuaggio. Sono stati pro-

sia superiore in Italia, Norvegia e Olanda. Nel Messico vi sarebbe addirittura un albino su 4 mila individui. Gli uomini sono più colpiti delle donne. Si tratta di una anomalia trasmessa per via ereditaria: i genitori possono essere perfettamente normali in apparenza, ma se entrambi sono portatori latenti del difetto esistono alcune probabilità che nasca un figlio albino.

L'aspetto degli albi è caratteristico. I capelli, le ciglia, le sopracciglia sono bianchi, e la pelle è sottile, trasparente, fragile. Al pari della pelle, anche l'interno dell'occhio è privo di pigmento, perciò l'albino è intensamente disturbato dalla luce e tiene le palpebre semichiusure per difendersi dai raggi luminosi. E' ovvio che non esiste alcuna possibilità di modificare in qualche modo questa situazione.

Vi è anche un albinismo parziale, costituito da strisce e chiazze chiare sulla schiena ed in altre parti del corpo. La forma più blanda è più nota di albinismo parziale è quella in cui il soggetto presenta fino dalla nascita una stria di capelli bianchi sopra la fronte. Recentemente si è diffuso fra le donne il vezzo di sbiancare una ciocca di capelli: evidentemente esse si sentono in dovere di correggere l'opera dell'ereditarietà anche quando questa compie il suo lavoro alla perfezione.

Dottor Hennrich

## IL MEDICO VI DICE

re in genere decolorati, biondi o bianchi. Qualsiasi parte del corpo può essere colpita, ad eccezione del palmo della mano e della pianta del piede. Le macchie sono bilaterali e press'a poco simmetriche. Si nota anche che la decolorazione si accentua abitualmente nelle stagioni in cui la luce solare è più intensa e di maggiore durata. Perciò chi è affetto da vitiligine eviti di esporsi al sole. Purtroppo non si può mai promettere di guarire la vitiligine. E' naturale che siano stati proposti innumerevoli rimedi: accade sempre questo quando

vari il calomelano, l'arsenico, il bismuto, i sali d'oro, ma raramente con successo. Infine ricorderemo i tentativi con iniezioni di acido paraminobenzoico (vitamina H1) e con i farmaci antimalarici.

Per quanto causa di disagio, la vitiligine è tuttavia superata, sotto questo aspetto, dall'albinismo, che corrisponde ad una mancanza completa del pigmento cutaneo. Questa affezione si riscontra in tutte le parti del mondo. Sembra che una persona su centomila ne sia affetta in Francia ed in Russia, e che la proporzione

## Cimiteri e costruzioni

Molti ed ovvi motivi consigliano di tenere i cimiteri alquanto lontani dagli abitati cittadini, ma molte ed altrettanto ovvie circostanze dei nostri tempi hanno fatto sì che gli abitati, progressivamente estendendosi, si siano stretti attorno ai cimiteri.

In questa materia vigono precise disposizioni di legge, che sono l'art. 338 del testo unico delle leggi sanitarie (R. D. 27 luglio 1934 n. 1265), l'articolo unico della legge 4 dicembre 1956, n. 1428 e l'art. 1 della legge 17 ottobre 1957 n. 983.

La regola di legge, tuttora vigente, è che i cimiteri siano collocati alla distanza di almeno duecento metri dai centri abitati: il che dovrebbe significare, a rigor di termini, che essi debbono trovarsi ad almeno duecento metri al di fuori delle ultime propaggini dei centri abitati. Ma un'altra disposizione della legge sanitaria suona: « E' vietato di costruire intorno agli stessi centri abitati, e più che preesistenti entro il raggio di duecento metri ». Ed è appunto questa disposizione a far comprendere che, se è vero che un cimitero nuovo deve essere costruito al di fuori dell'abitato, è altrettanto vero che l'abitato, estendendosi, può anche circondare il cimitero, può anche farlo rientrare nel suo interno, purché sia mon-

ta una zona di rispetto di duecento metri all'intorno. Né è escluso che un cimitero possa essere eccezionalmente istituito a distanza inferiore a duecento metri da qualche isolata costruzione che già preesista nella campagna: nella quale ipotesi, la costruzione può rimanere, ma non può essere ampliata.

Unica vera eccezione alla regola della « zona di rispetto » è relativa ai cimiteri militari di guerra.

## L'AVVOCATO DI TUTTI

quando siano trascorsi dieci anni dall'ultimo seppellimento, cioè, in un certo senso, dalla « chiusura » del cimitero stesso.

Chiunque si assuma l'iniziativa di contravvenire a queste disposizioni, dettate oltre tutto da superiori esigenze sanitarie, è punito con l'amenda fino a lire 8000 e deve inoltre, a sue spese, demolire l'edificio o la parte di nuova costruzione, salvi i provvedimenti di ufficio in caso di inadempienza.

Ma quel che il singolo non può arbitrarsi da solo di fare, può essere autorizzato dal prefetto, quando non vi si oppongano ragioni igieniche e sussistono gravi

e giustificati motivi. In tal caso ed a queste condizioni, il prefetto può: sia autorizzare di volta in volta, su richiesta degli interessati, l'ampliamento degli edifici preesistenti nella zona di rispetto; sia stabilire in linea generale che lo zona di rispetto di duecento metri sia ridotta ad una fascia di minore ampiezza. Per un provvedimento del primo tipo è obbligatorio (sebbene non sia vincolante) il parere del medico provinciale e del consiglio comunale; per un provvedimento del secondo tipo occorre che vi sia motivato richiesto del consiglio comunale, deliberato a maggioranza assoluta dei consiglieri in carica, e occorre altresì che il consiglio provinciale di sanità abbia dato conforme parere. Ad ogni modo, la zona di rispetto non può avere larghezza inferiore a 100 metri nei centri abitati con popolazione superiore ai 20.000 abitanti, né può avere larghezza inferiore a 50 metri nei centri abitati con popolazione sino a 20.000 abitanti.

I provvedimenti del prefetto in ordine alle zone di rispetto dei cimiteri sono pubblicati nell'albo pretorio per otto giorni consecutivi e possono essere impugnati dagli interessati nel termine di trenta giorni. Sugli eventuali ricorsi decide il Ministro della sanità, dopo aver sentito il parere del Consiglio di Stato.

A. G.

e Canoni dovuti per il periodo novembre-dicembre da chi contrae un nuovo abbonamento Tv ad uso privato familiare.

— Per chi non è abbonato radio: Lire 2285.

— Per chi è già abbonato radio (ed in regola con il pagamento del canone a tutto il 1959): L. 1965.

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo del bollettino di c/c. 2/5500, bianco con striscia azzurra, in distribuzione presso qualsiasi ufficio postale.

Si raccomanda di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello, e, per coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo del relativo abbonamento; quest'ultimo verrà annullato d'ufficio.

In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) - Reparto TV - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino - invierà l'apposito libretto a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi dell'abbonamento TV.

e Sono abbonato alla TV per il mio domicilio ed ho acquistato un piccolo apparecchio radio portatile. Sono te-

nuto a stipulare un nuovo abbonamento radio?

Sì. Il versamento del canone, di importo uguale a quello dell'abbonamento domestico, dovrà essere effettuato utilizzando un bollettino di c/c 2/16000 (bianco con diagonale rossa), che potrà esserLe fornito da qualsiasi ufficio postale, e sul quale, in tutte le sue parti, dovrà chiaramente annotare: « Per uso portatile ».

Per essere in regola, in occasione di eventuali controlli, occorre poi che

pre in ogni comunicazione all'URAR, il numero di ruolo del suo abbonamento.

Rettifiche quindi direttamente l'indirizzo riportato sul libretto.

• Quali sono i termini e le modalità per presentare disdetta dell'abbonamento TV?

Per essere esonerato dal pagamento del canone di abbonamento a partire dal 1° gennaio 1960, dovrà inviare disdetta dell'abbonamento all'URAR.

## ALLO SPORTELLO

Lei porti con sé, assieme all'apparecchio, il libretto di abbonamento che Le verrà inviato; fino a che non Le sarà pervenuto, dovrà invece portare con sé la ricevuta del 1° versamento.

e Ho cambiato casa: che formalità devo compiere per l'abbonamento TV?

Dovrà comunicare il cambiamento di indirizzo con raccomandata R.R. all'URAR - Reparto TV - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, utilizzando l'apposita cartolina contenuta nel libretto o — in mancanza — una cartolina postale su cui dovrà citare, come sem-

Reperto TV - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, entro il 30 novembre p.v. (data del timbro postale), a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno (possibilmente mediante l'apposita cartolina perforata inclusa nel Suo libretto di iscrizione), specificando il motivo della disdetta: cessazione o suggerimento.

Nel primo caso dovrà comunicare le generalità e l'indirizzo della persona alla quale ha ceduto l'apparecchio TV. Se si tratta di suggerimento dovrà inviare all'URAR una vaglia postale ordinario di L. 100.

In entrambi i casi inoltre occorrerà che Lei:

a) precisi la destinazione dell'apparecchio o degli apparecchi radio eventualmente posseduti;

b) restituisca all'URAR il libretto di iscrizione alla TV.

• Voglio restituire il mio televisore: quali formalità devo compiere riguardo all'abbonamento?

Occorre che Lei comunichi all'URAR - Reparto TV - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, le generalità e l'indirizzo della persona a cui cede il vecchio televisore viene ceduto, precisando che Lei è in possesso di altro televisore.

In tal modo l'abbonamento TV a Lei intestato, continua ad essere valido per il nuovo apparecchio.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento, rivolgersi all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino - servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori  
**6.45** \* *Melodie a ritmi*  
**7.15** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo  
**7.30** \* *Musica per orchestra d'archi*  
 Mattutino, di A. Campanile (Motta)  
**7.45** Culto evangelico  
**8** Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.  
**8.30** Vita nei campi  
**9** *Musica sacra*  
 Scheldt: Christe qui lux es et dies (Organista: Michael Schneider); Gounod: Benedictus in di bemolle maggiore (Soprano: J. Laval, tenore M. André con accomp. d'organo, violino e violoncello); Rossini: Ricordi di Lourdes. Toccata pastorale da concerto (Orchestra da camera A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argentieri); Vivaldi: Finales in re maggiore dalla Sinfonia n. 1 per organo (Organista Marie Claire Alain)  
**9.30** **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino  
**10** — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisanini  
**10.15** Notizie dal mondo cattolico  
**10.30-11.15** *Trasmissione per le Forze Armate*. To. musica, settimanale umoristico a cura di M. Jodice  
**12** — Parla il programmatista  
**12.10** *Carosello di canzoni*  
 Cantano Tony Dallara, Tony Renis, Wera Negy, Cleudio Villa  
**12.25** Calendario  
**12.30** \* *Album musicale*  
 Negli interv. comunicati commerciali  
**12.55** 1, 2, 3... *vial* (Piazzini Barilla)  
**13** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)  
 Lanterne e lucciole  
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)  
**Appuntamento alle 13.30**  
**FANTASIA DELLA DOMENICA**  
 Divertimento musicale di Zeno Vukelich (G. B. Pezzoli)  
**14.15** **INCONTRO DI CALCIO CECOSLOVACCHIA-ITALIA A PRAGA** (Radiocronista Naedo Martellini) (Stock)  
 (v. articolo illustrativo a pag. 17)  
**16.30** \* Alberto Sempriani al pianoforte  
**16.40** *Quasimodo Pramlo Nobel*  
 Letture poetiche a cura di Gian-siro Ferrara  
**17** — *Vetrina del disco*, musica lirica, a cura di Piero Santi  
**17.30** *Discorama Jolly-Varve* (Società Sonar)  
**17.45** **CONCERTO SINFONICO** diretto da KARL BÖHM  
 Beethoven: Egmont: Ouverture op. 84; Von Elmen: Scene sinfoniche op. 22; a) Maestoso, b) Andante con moto, c) Allegro vivace; Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica); a) Mosso, non troppo presto, b) Andante, c) Scherzo (Mosso), di Finales (Orchestra Wiener Philharmoniker)  
 (Registrazione effettuata dalla Radio Austria il 30-7-1959 al « Festival di Salisburgo 1959 »)  
 (vedi nota illustrativa a pag. 11)  
 Nell'intervallo:  
 Risultati e resoconti sportivi  
**19.45** Lo giornato sportivo  
**20** — \* *Ricordi di Napoli*  
 Negli interv. comunicati commerciali  
 \* Una canzone alla ribalta (Lanerosi)  
**20.30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport  
 Varietà musicale in miniatura  
**NON STRAPPATE LA SCEDINA**  
 Testo di Giulio Perratta  
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Presenta Corrado  
 Regia di Riccardo Mantoni (Enalotto)

- 22** — \* Tony Romano alla fisarmonica  
**22.15** **VOCI DAL MONDO**  
**22.45** **Concerto dal soprano Victoria De Los Angeles** e dai pianisti Gerald Moore  
 Sacrali: E dove l'aggriti? Aria da « Prosperina rapita »; A. Scarlatti: Le violette; Haendel: Vonne sorella ingrato; Aria da « Radamisto »; Pizzetti: I pastori; Respighi: si Nebbie, b) Stormellatrice; Da Falla a Seguidilla muricana, b) Jota  
 (Registrazione effettuata il 18-4-1959 dal Teatro della Pergola in Firenze, durante il concerto eseguito per la società « Amici della Musica »)  
**23, 15** **Giornale radio**  
 L'incontro di calcio Cecoslovacchia-Italia, commento di Eugenio Danese - \* *Musica da ballo*  
**24** Segnale orario - *Ultima notizia* - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** — Wladimir Vogel  
 Dieci Madrigali su poesie di Alyne Valagin  
 (Versione italiana di Alberto Lùcia - Revisione di Luigi Colacicchi)  
 Soprano Odella Rech  
 Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghini  
**16.20** *Lettura da Saneca*  
 a cura di Eugenio Massa  
 Vivere o lungo dipende dal destino, vivere obbosanza dipende da te  
**16.50** *Paul Hindemith*  
 Donze sinfoniche (1937)  
 Loegsam - Lehaft - Sehr langsam -  
**19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici  
 Biblioteca  
 L'Americano di Henry James, a cura di Gianni Grana  
**19.30** *Michael Gleien*  
 Vier gedichte von Stephan George (da « Der Stern des Bundes »), per coro misto e strumenti  
 Breit in der Stille des Geisels - Schwarmer aus Zwingen - Wer ist dein Gott? - Will ich mein Ganzes Teil von dir erobern  
 Strumentali dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Nino Antonellini  
 (Registrazione effettuata il 18-4-1959 all'Auditorium del Foro Italico in Roma in occasione del XXIII Festival Mondiale della SIMC)  
 Luigi Nono  
 Incontri per 24 strumenti  
 Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna  
**20** — *I problemi del traffico nella grandi città*  
 Guido Corbellini: Siamo in grado di fronteggiare i problemi di domani?  
**20.15** \* *Concerto di ogni sera*  
 Ripreso dal Quarto Canale della

- 7.50** *Lavoro Italiano nel mondo*  
 Saluti degli emigrati alle famiglie  
**8.30** *Notizie del mattino*  
**ABBIAAMO TRASMESSO**  
 (Parte prima)  
**10.15** *La settimana dalla donna*  
 Attualità della domenica, a cura di A. Tatti  
 (Omo)  
**10.45** Parla il programmatista  
**11** — **ABBIAAMO TRASMESSO**  
 (Parte seconda)  
**11.45-12** *Sela Stampa Sport*  
**MERIDIANA**  
 Il signora dalla 13 presente:  
**13** **ASTRORASCEL 22**  
 Rivista cosmico-sentimentale di Guido Leoni  
 20' La collana delle sette perle (Gelbani)

- Massig bewegt, mit Kraft  
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella  
**17.15** *La trasformazione di Vautrin*  
 Storia di un personaggio ottocentesco, a cura di Nino Borsellino  
 Il Vautrin di Balzac nel giudizio di alcuni critici e nell'interpretazione di Proust - Un eroe della volontà di potenza - Vautrin e Rastignac - Vautrin a Lucien De Rubempré - Vita e morte del personaggio attraverso la « Comédie Humaine »  
 Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
 Regia di Marco Visconti  
**18.10-18.25** Parla il programmatista  
 Filodiffusione  
 Musiche di Sibelius  
 Night-ride and sunrise  
 Orchestra Sinfonica Bavarese, diretta da Eugen Jochum  
 Concerto in re minore per violino e orchestra  
 Allegro moderato - Adagio molto - Allegro ma non troppo  
 Solista David Oistrakh  
 Orchestra del Festival di Stoccolma, diretta da Sixten Ehrling  
**21** — *Il Giornale del Terzo*  
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno  
**21.20** *IL PIRATA*  
 Opera in due atti di Felice Romani  
 Musica di Vincenzo Bellini  
 Eneide - Wulfer Monachesi  
 Imagoes - Anna De Cavalieri  
 Gualtiero - Mirto Picchi  
 Iulio - Tommaso Spataro  
 Goffredo - Thomas James O'Leary  
 Adele - Miti Truccato Pace  
 Direttore Mario Rossi  
 Maestro del Coro Ruggero Maghini  
 Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana  
 (vedi nota illustrativa a pag. 10)  
 Nell'intervallo (ore 22,35 circa):  
 Libri ricevuti

- 25** Fonolampa: carta d'identità ed uso radiofonico  
 (Palmolive-Colgate)  
**13.30** Segnale orario - *Giornale radio* dalle 13.30  
**40** *Piacevolessimo*  
 di Dino Varda  
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)  
**14** — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
**14.05-14.30** \* *Ricardo Santos e la sua orchestra*  
 Negli interv. comunicati commerciali  
**14.30-15** *Trasmissioni regionali*  
**15** — \* *Il discobolo*  
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)  
**15.30** Previs. del tempo - Boll. meteor.  
 La canzoni del giorno  
 Cantano Nicola Arigliano, Carla Boni, Germana Caroli, Wilma De Angelis, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Natalino Otto, Bruno Pallesi  
 Pinchi-Otto: Sei stato il primo amore; Pinchi-Savina: Mi porti l'amore; Alik-Sigman-Addinsell: C'è un mondo ancora; Beretta-Mariotti: Lezione di inglese; Pallesi-Labardi: Ecco sul mare; Testoni-Rampoldi: Quando i grilli cantano; Panzeri-Mascheroni: Guadagnate ma non toccate; Trozel-Christopher-Ellis: Come softly to me; Calabrese-Massara: I sing omme

## POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **LA MONGOLFIERA**  
 Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di D'Onofrio, Gomax e Nalli  
 Regia di Amarigo Gomax  
**17** — **MUSICA E SPORT**  
 (Miscela Leone)  
 Nel corso del programma:  
 Premio del Sempione all'Ippodromo di San Siro in Milano (Radiocronista Alberto Giubilo)  
**18.30** \* **BALLATE CON NOI**  
 Appuntamento con Ray Anthoney, Van Wood, Big Mitchell, i cinque Pompiieri più due  
**19.15** Lo scrigno dei successi (Ricordi)

## INTERMEZZO

- 19.30** \* *Altalena musicale*  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)  
**20** — Segnale orario - *Radiosera*  
**20.30** *Passo radiofonico*  
 Varietà musicale in miniatura  
**TINO SCOTTI SHOW**

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **INVITO ALLA CANZONE**  
 Un programma dell'Orchestra diretta da Nello Sagurini con Luciano Bonfiglioli, Franca Frati, Silvia Guidi, Giuseppe Negroni, Arturo Testa, Tonina Torrielli e il Poker di voci  
 Presentano Olga Fagnano e Nunzio Filogamo  
**21.45** **DOMENICA SPORT**  
 Echi e commenti della giornata sportiva  
**22.15** \* *Miniretta operistica*  
 Pagine da La Forza del destino di Verdi - Orchestra della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini  
 Cantano Antonietta Stella, Franco Corelli e Gian Giacomo Gelfi  
**22.45** *A qualcuno piace...* Fred Fred Buscaglione e i suoi Asteronovas  
**23** \* *Musica per i vostri sogni*  
 I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53  
 22.45-23.30: Vacanza per un continente - Melodie colorate - 0.34: Invito all'opera - 1.04-1.30: Musica di Bach - 1.34-2.00: Musica da camera - 2.34-3: Musica di Chopin - 3.44-3.50: Oratoria - 3.54-4: Musica di Geminiani e Frescobaldi - 4.04-4.30: Musica Sinfonica - 4.34-4: Musica di Haydn - 5.04-5.30: Musica sinfonica - 5.34-6: Musica operistica - 6.04-6.30: Musica di Beethoven. N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



## LA DOMENICA SPORTIVA

### Partita Internazionale

Cecoslovacchia - Italia

### Campionato di calcio Divisione Nazionale

#### SERIE B 7ª GIORNATA

Catania (7) - Messina (8)	
Como (6) - Triestina (4)	
Marzotto (8) - Catanzaro (7)	
Modena (5) - Cagliari (4)	
Novara (6) - Lecco (9)	
Reggiana (10) - Brescia (6)	
S. Benedetto (4) - Ozo Mant. (4)	
Simmenthal M. (3) - Parma (5)	
Torino (7) - Taranto (6)	
Verona (4) - Venezia (7)	

Su questa colonna il lettore potrà segnare nell'apposito casello i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate tra le squadre di serie B.

I numeri tra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre.

## TELEVISIONE

domenica 1° novembre

### 10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

### 11 Dalla Basilica di S. Crisogono in Roma

S. MESSA

### 11.30-12 SQUARDI SUL MONDO

Rassegna di vita cattolica

LIBRI PER UN MESE

### POMERIGGIO ALLA TV

### 16 MUSICA ALLA RIBALTA

Varietà musicale con la partecipazione di Don Marino Barreto junior e il suo complesso e i Paul Steffen's dancers  
Orchestra diretta da Mario Consiglio  
Costumi di Folco  
Scene di Gianni Villa  
Regia di Vito Molinari (Registrazione)

### 17 CRONACA REGISTRATA DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO CECOSLOVACCHIA - ITALIA

Telecronista: Nicolò Carosio  
(vedi articolo illustrativo a pag. 17)

### 18.40 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### GONG

### 19 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli  
Orchestra diretta da Gaetano Cimelli  
Regia di Vittorio Brignole  
(vedi fotosequenza a colori alla pagina 12 e 13)

### 20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:  
Le Settimane Incom - Film Giornale Sedi  
a cura della INCOM

### RIBALTA ACCESA

### 20.30 TIC - TAC

(Tè Atti - Super-Iride - Vecchia Romagna Buton - Vecchiens)

### SEGNALE ORARIO

Edizione della sera

### 20.50 CARDESSO

(Bertelli - Istituto Farmacoterapico Italiano - Omo - Brodo Lombardi)

### 21 IL VICARIO DI WAKEFIELD

di Oliver Goldsmith  
Libera riduzione e sceneggiatura in quattro puntate di Paola Ferroni  
Prima puntata

Personaggi e interpreti:  
Il Vicario Primrose

Deborah Primrose

George Evi Maltagliati

Mario Valdemarin

Ilaria Occhini

Sophia Wandisa Guida

Thornhill, lo Squire

Burchell Armando Francioli

Irene Wilmot

Arabella Wilmot

Il Pastore Wilmot

Lucio Rama

Ennio Balbo

Enny Franca Lumachi

Ned Flamborough

Brigida Aldo Giffre

Anna Vera Gambacciani

Miss Skeggs

Annunziata Alegiani

Lady Blarney Angela Cavo

Il cappellano Evar Maran

Il taverniere Bruno Smith

Una donna Rina Franchetti

La cameriera

Tatiana Farnese

Gli uomini dello Squire

Antonio Rais

Mino Bellei

Costumi di Anna Salvatore

Scene di Emilio Voglino

Regia di Guglielmo Morandi

### 22 ARIA DEL XX SECOLO

La battaglia delle bombe volanti

La storia delle armi segrete con cui Hitler sognò di porre fine alla seconda guerra mondiale, ricostruita attraverso rarissime sequenze cinematografiche tedesche, recuperate al termine del conflitto.

### 22.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

...tagliatelle  
...spaghetti  
...fettuccine  
In pochi minuti...

**TITANIA**

LA MACCHINA PER PASTA GARANTITA 3 ANNI

... nei migliori negozi!

**IMPERMEABILI BAGNI**

Unici al mondo garantiti "per sempre"

ossia: senza limitazione di tempo, pure se lavati molte volte, anche in modo irragionevole!

**Qualità "extra lusso.."**

**VITTORIA DI PREZZO**  
Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300  
pagabili come si vuole

**RATE** VERAMENTE SENZA ANTICIPO  
NIENTE BANCHE, NÉ SCADENZE FISSE!

**Richiedeteci GRATIS**  
il NUOVO, ricco, splendido **CATALOGO**

che contiene, grandi e belle **FOTOGRAFIE** dei nostri modelli (31 tipi); entusiasmiche **ATTESTAZIONI** di antichi Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: **CAMPIONARIO** di tutti i nostri tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nei vari colori e pesi; **LUSSUOSO ALBUM** di "figurini" a colori dal vero.

**Prova a domicilio** a totale nostro rischio, con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarli!

**ROMA: Piazza di Spagna 86**

## Il Vicario di Wakefield

(segue da pag. 6)

presto la scena cambia. Il patri-monio è sfumato, le speculazioni di un banchiere disonesto l'hanno inghiottito fino all'ultima ghinea. Citando la Bibbia e sempre serenamente filosofeggiando mentre con l'intera famiglia si trasferisce in una nuova parrocchia capace di fruttargli quindici sterline l'anno, il Vicario dimostra ai suoi cari che la ricchezza è un bene superfluo, un peccato anzi, se si considera la sterminata marea degli infelici. E nella nuova sede, situata nelle terre del signorotto Thornhill, la vita dei Primrose continua press'a poco come prima. Soltanto George manca: fidanzato con la giovinetta Arabella, figlia di un ex-ciccone di casa pastore e amico del Vicario, egli è ormai troppo inferiore a lei per condizione e deve andarsene tristemente a Londra dove si ingegnerà in innumeri mestieri (perfino quello dell'attore ambulante) tentando invano di far fortuna.

Durante il viaggio da una parrocchia all'altra la figlia minore del Vicario, la timida Sophia, è stata salvata dalla morte, al guado di un fiume, dal giovane Burchell. Nella riduzione televisiva del fumetto si è fatto a meno, e vediamo tutti i Primrose incontrarsi Burchell in una locanda, mentre si asciugano gli abiti davanti al fuoco. Burchell è di bel-l'aspetto, parla con eleganza e saggezza: si rende subito simpatico al Vicario e affascina Sophia restandone affascinato. Purtroppo è povero (almeno così tutti

credono fino alla gran scena finale) e l'ambiziosa madre Deborah farà di tutto per scoraggiare un così poco lusinghiero corteggiatore. Olivia sarà, apparentemente, più fortunata: la corteggerà, nientemeno che Thornhill, l'onnipotente signorotto che è, sì, violento, ambizioso e ambiguo, ma che saprà nascondere così bene i suoi tenebrosi libertini disegni su Olivia e anche, in seguito, su Arabella, da far facilmente cadere nella rete le vittime consenzienti. Quando una fanciulla accende la sua fantasia egli applica un sistema semplicissimo: fa rapire la bella, piomba nel bel mezzo della scena fingendo di mettere in fuga i malviventi e offre alla fanciulla la sua mano. Senonché l'officiante alle nozze e i testimoni altri non saranno che i suoi bravauci truccati ed egli si godrà, oltretutto, la riconoscenza della sedotta che si crede diventata una lady. Ma nel romanzo si vede come il trucco, con Olivia, sortì effetti ben diversi da quelli da lui previsti: i bravauci, per vendetta, sostituiscono alle false carte quelle vere ed ecco il signorotto impalmato suo malgrado. Sul video, anche quest'avventuroso nodo è semplificato. E quando dopo innumeri avventure tutti i membri della famiglia (per colpa della malvagità del prossimo) e non pochi seguaci di Thornhill (per colpa dei loro misfatti) si trovano riuniti in prigione e vengono all'improvviso liberati da un provvidenziale e misterioso «deus ex machina»,



José Greci (Arabella)

il gran finale che vede premiati i buoni e rimproverati i cattivi si svolgerà nel sontuoso palazzo di Thornhill solo, della cui morte in mare lo scapecetrato nipote si era troppo presto consolato. E che lo zio capace di riparare ogni torto e di combinare in un batter d'occhio tre o quattro matrimoni d'amore altri non sia che il gentile Burchell, sarà tanto consolante quanto ovvio per chi conosca la morale conciliante di questo fortunato filone romanzesco del Settecento e, in particolare, dell'imparpaccato, pa-futo e sardidente Oliviera Goldsmith come appare da un celebre tratta-ta.

M. I. S.

## I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

16 dal 1° al 7 novembre (Ritagliate e conservate)

**CASTAGNE ARROSTO.** Per mangiare degli ottimi marroni arrostiti, è opportuno lasciarli un poco a bagno prima di cucinarli.

**PIEDI STANCHI E GONFI.** In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo! e che piacere camminare!!!

**MACCHIE D'UOVO.** Lavare queste con acqua fredda, mai con acqua tiepida o calda.

**CALLI.** Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare al calligrafo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 150. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri piedi da una rosa.

**CAVIGLIE GONFIE - PELLE DURA E GIALLA SOTTO I PIEDI BRUCIANTI.** Chiedete in farmacia gr. 70 di Balsamo Riposo; è una crema non grassa e che non sporca. Un solo massaggio è utile e indicato per caviglie gonfie e vi darà una sensazione di freschezza. Scomparrà la pelle dura e gialla sotto le piante dei piedi e la pelle morta tra le dita. Avrete caviglie sottili e piedi elastici e freschi come a venti anni. Abbiate fiducia.

**COLORITO FRESCO DEL VISO, PUNTI NERI.** Eccevi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Creme di Crema. E' a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena. Curarete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. Avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani scapolate, rosse e secche. Cura di un mese L. 500. Cura completa in elegante vaso L. 1000.

**DENTI BIANCHI.** Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete ogni stesso solo in farmacia gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!!!



**SAROGGNA**  
8.30 Par. gli agricoltori sarri (Cagliari 1).

**SICILIA**  
18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).  
20.15 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).

**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
10.30 Trasmissione par. gli agricoltori «Il Microfono In Piazza». Selezione delle canzoni presentate al 1° Festival Nazionale della Canzone Alpina, indetto dall'ENAL Dopovolgere Italiano (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegate del Trentino).

11. Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsmagazin - Anschliessend Orgelmusik - Seung für die Landwirte - Speziell für Siedl - Mittagsnachrichten - Lottezeiten - Sport am Sonntag - Wetterbericht - Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3, Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegate del Trentino).

18.30 Programma altoatesino In lingua tedesca: Juchet - Oratorium für Soli, Chor und Orchester von Joseph Haydn (Der Frühling - Der Sommer - Herbst - Winter) - Winkler, Salzburg. Solist: Carmen Prietto, Bass - Sopran: Michael Sembach, Paten - Tenor: Wemar, Ernst - Zürich - Bass: Cemalbi Ernst Liab, Salzburg, Orchester des «Concerts Pasdualou» - Las Chanteurs de St. Eustache. Chordirektor: R. P. Emilie Martin, Paris. Die Bandaufnahme erfolgte am 12.5.1959, im Grossen Mariner Kursaal, veranstaltet vom Südtiroler Kulturinstitut in Zusammenarbeit mit dem Konzerthaus Bolzano. Die Blasmusikanten - Abendnachrichten und Sportlunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizia sportiva (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegate del Trentino).

23.30 Giornata radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**FRILUI-VENEZIA GIULIA**  
7.15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7.30-7.45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 - «La viabilità», rivista di Antonio Amurri - N. 1. Allestita da Ugo Amodeo (Trieste 1).

9.35 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

9.50 I cori del 2° Concorso regionale Antonio Illarsberg - Società Corale «Alberto Mantovani» di Udine, diretta da Otilio Contardo (Trieste 1).

10. Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11. Chiusura (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache a rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Napoli di ieri e di oggi. Di Capus-Russo 1.

**GBC**  
elettrodomestici  
REGISTRATORE  
PT/12  
TELEVISIONE

FILODIFFUSIONE

Gli ascoltatori della Musica Leggera trasmessa sul V canale della Filodiffusione conoscono bene i connotati di questo programma, in onda regolarmente per 18 ore al giorno, da circa un anno a questa parte.

Conoscono gli orari di trasmissione: dalle 7 alle 18, un tempo mezzanotte. Conoscono per nome le rubriche di cui si compone: dalle più lunghe (Musica da ballo, Ribalta internazionale, rispettivamente di 60 e 45 minuti) alle più brevi, che oscillano intorno al quarto d'ora (Strapaese, Tasteria, Club dei chitarristi, ecc.).

I più meticolosi avranno anche notato lo studio posto nel rendere vario più che è possibile la fisionomia del programma: alternando i blocchi cantati con altri per sola orchestra o affidati a strumenti solistici. Avranno inoltre osservato che, di settimana in settimana, le singole parti del programma cambiano orario di trasmissione, di maniera che l'ascoltatore portato da abitudine o da impegni a accendere l'apparecchio ad ore fisse, non venga a trovarsi sempre avanti alle stesse rubriche, ma possa udire gradualmente tutte.

Questo si dice per sottolineare la cura con cui il programma intero viene elaborato e l'attenzione con cui si studia di farlo corrispondere alle più esigenti pretese.

La Musica Leggera della Filodiffusione ha, però, e vuole avere qualche diversità rispetto a quella offerta dai programmi radio. Diversità non solo di misura (18 ore al giorno) ma di contenuto (ogni settimana qualcosa come otto o novecento pezzi differenti uno dall'altro, eseguiti da qualche centinaio fra orchestre e interpreti diversi). Diversità pure di scopi: non proporre, cioè, l'ascolto specifico di singoli pezzi, ma svolgere una funzione di gradimento, di compagnia, di stimolo, «ore tuffondo sonoro», di varietà, di utilità per chi desidera allietare una riunione, riscaldare psicologicamente un ambiente, creare un'atmosfera. Con queste premesse, si giustifica ciò che alcuni lamentano: cioè che i brani trasmessi non vengano singolarmente annunciati. Si spiega la consegna di fare il massimo posto alle musiche e il minimo alle parole, che - d'altro canto - una divisa distintiva di tutti i programmi della Filodiffusione.

te vorrà vasi: Gigante-Zentaghe: Naputa in braccio a tte; Olivares-Nisa: Biundulella - 12.30 Giornale radio. Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14. «Domenica in piazza» a cura di Mario Castelli (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II).

In lingua slovena (Trieste A)  
8. Musica dal mattino e calendario - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi 8.30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Motivi popolari sloveni.

10. Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica di M. Melodie leggere - 12. L'ora cattolica 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di Orio Giannini - 13. Chi, quando, perché... Sette giorni di Trieste, a cura di Mirja Volic.

13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14.15) - Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 - 20 di ritmi moderni - 15.20 Cori sloveni - 15.40 - Suona il pianista Valentino Liberace, accompagnamento dell'orchestra George Liberace - 16 Pomeriggio musicale - 16.40 - Cantanti di musica leggera - 17 - Il gran teatro del mondo - Il mistero in un atto di Pedro Calderon de la Barca, traduzione di Janio Modona - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica» amala regia di Balbina Baranovic-Banellino - 18.10 - Chopin: sonata n. 2 in si bemolle minore, op. 35 - 18.30 Concerto di solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 Musica varia.

20. Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 - Musica per orchestra d'archi - 21 - Alla vigilia della commemorazione «defuncti», poema drammatico di Oton

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrini. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissione estere. 19.35 «Ognisanti» rievocazione da testi orvietani di Raffaello Lavagna. 21. San to Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Vedette a successi. 19.15 Aperitivo d'onore. 19.25 Leo Missal e Fernand Andreoli. 19.35 Letto al anniversario. 19.40 La mia cuoca e le sue canzoni. 19.45 Ultimo notizio. 20.10 Il successo del giorno. 20.15 Concorso. 20.20 La Principessa della Bisbet. 20.35 Il gran gioco. 21 Jazz. 21.10. Letture. 21.15. Musica. 21.45 Music-hall. 22. Radio Andorra parla per la Spagna. 22.30 Musica spagnola. 22.45 Deade la 54 Avenida. 23.24 Musica preferita.

FRANCIA

19.15 Notiziario. 19.45 Ritmo e melodia. 19.55. Clus 59. 20 Chopin: Frammento del Notturno n. 15. In fa minore, op. 55; Barizex: Frammento della Sinfonia fantastica; Beethoven: Frammento della Sonata «Patetica».

**Remin Roland:** «La morte di Beethoven», testo letto da Pierre Fresnay. Nina-nanna popolare, interpretata da «Petits Chanteurs à la Croix de Bois». 20.30 Bach: Messe in fa minore, diretta da Erich Werner. 22 Nagra spirituale. 22.30 «Poeti dimenticati, amici nostri». a cura di Philippe Soupeult. Oggi: «Sabine Sicaud». 22.50 Jazz notturno. 23.15 Notiziario. 23.20-24 Il bel Dambulo blu.

II (REGIONALE)

19.16 Praludio alla serata. 19.30 «La memoria degli uomini», a cura di André Gillio. 20. Notiziario. 20.30 Grand Prix 960, di Pierre Cour, con la partecipazione dell'I.N.R. (Programma francese) e di Radio Losanna. 21.42 «Rabotoli» di Maurice Genevoix. 21.57 «Antaprima», a cura di Jean Grunbaum. 22.51 Nota sulla chitarra. Eduardo Falu: Preludio e danza, interpretati dall'Autore. 22.58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

17.45 Concerto diretto da Pierre Dervaux. Bach: Magnificat; Fauré: Requiem. 19.40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau con la partecipazione del cantante Pierre Bernac e dell'arpista Lily Laskine. 20.10 Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Couperin: «Offertoire sur les grands jeux», per organo; Charpentier: «Symphonies pour un repas», per coro e orchestra; Lullu: «La Deum», per soli, coro e orchestra; J. Alais: «Litanie» per organo. 21.18 Serata parigina. «I grandi del teatro»: a cura di Michel Polak e Georges Godébert. 22.18 Le grandi voci. 22.48 Notiziario. 23.53 Olshi del Club 59. 23.53-24 Notiziario.



CALLING ALL BEGINNERS

IL CORSO COMPLETO DI LINGUA INGLESE

Insuperabile nella perfezione tecnica, accurato nella scelta delle parole e delle frasi in conversazioni ricche di argomenti vivi e di suggestivo interesse pratico, largamente corredato di esempi grammaticali, CALLING ALL BEGINNERS è il corso della British Broadcasting Corporation di Londra che ha dato a tutti coloro che lo hanno seguito, e darà anche a Voi, la soddisfazione di parlare e di scrivere alla perfezione la più importante lingua del mondo.

Acquistate subito con fiducia un CALLING ALL BEGINNERS

Non importa se non sapete nemmeno una parola d'inglese, non importa se lo avete già studiato anche con altri dischi; CALLING ALL BEGINNERS è il corso di cui avete bisogno, il corso completo garantito dalla BBC di Londra.

CALLING ALL BEGINNERS consta di 4 dischi microsolco da 25 cm. e 33 giri e di un testo di 316 pagine ad uso degli Italiani e costa soltanto Lire 17.510 (compreso porto e imballo).

CALLING ALL BEGINNERS è in vendita nei migliori negozi di dischi e porta sempre la sigla BBC. Nel vostro interesse, quindi, controllate ed esigete tale garanzia.

Chiedete col tagliando qui sotto il catalogo generale dei corsi in dischi per apprendere l'inglese, il francese, il tedesco, il russo e lo spagnolo.

Lezioni  
su 4 dischi microsolco  
un testo di 316 pagine  
lo solido astuccio  
L. 17.510

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.05 «Chi è il crack?», con Marcel Fort. 19.20 A rotta di collo. 19.29 La mia cuoca e le sue canzoni. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 Via col vento. 20.20 Il sogno della vostra vita, presentato da George Bourgeois. 20.50 La «Belle époque» di ciascuno. 21.05 La donne che ama. 21.20 Cabaret fantastico. 21.50 Notiziario. 21.54 Il sogno della vostra vita. Parto II. 22 Cabaret fantastico. Parto II. 22.30 Appuntamento a Parigi, presentato da Jean Oulevete. 23. Notiziario. 23.05 Musica senza passaporto. 24. Notiziario. 0.05-0.35 Movimenti pentacostali.

INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
20.45 La fada cristiana e la sua vivente «asprazione» 21.30 «Finley Parsonage», di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. 12° episodio. 22.00 X presento. 22.15 «I giorni dei nostri anni», problemi delle persone anziane. 23 Glinka: Russian and Lullaby. Interventi: Boris-Rimsky-Korsakov. Il principe Igor, aria del principe Galitzky (at 11) Stravinsky. La consecrazione della primavera. 23.50 Epiologo. 24. Notiziario. 0.06-0.36 Beethoven: Quartetto in do minore, op. 18, n. 4, eseguito dal Quartetto d'archi inglese.

ONOE CORTE

17. Notiziario. 17.45 Concerto del violonista Ruggero Ricci e del pianista Ernest Lush. Terzetto di Sonate in sol minore (Il trillo del diavolo); Debussy: Sonata. 19. Notiziario. 19.30 «Concord Calling», storia di John Eppler, stile tedesca. Adattamento sceneggiato di Edward Ward, dal libro «The Cat and the Mice», di Leonard Mosley. 20.30 Musica nello stile di Peter York. 21. Notiziario. 21.30 Cantici sacri. 22.15 Concerto diretto da Alexander Gibb.

Per imparare la lingua inglese

questo linguo internozionale del mondo contemporaneo, indispensabile ad ogni professione, arte, mestiere od impiego

per impararla a perfezione come si parla e si scrive in Inghilterra dovete aver fiducia nella BBC.

Questa grande organizzazione, che in tutto il mondo detta legge in fatto di pronunzia dell'inglese, vi offre, con l'accento impeccabile dei suoi «speaker», un metodo preciso, chiaro e completo che rinomati professori della Università di Londra hanno compilato per voi e cioè

CALLING ALL BEGINNERS

IL CORSO COMPLETO DI LINGUA INGLESE

Insuperabile nella perfezione tecnica, accurato nella scelta delle parole e delle frasi in conversazioni ricche di argomenti vivi e di suggestivo interesse pratico, largamente corredato di esempi grammaticali, CALLING ALL BEGINNERS è il corso della British Broadcasting Corporation di Londra che ha dato a tutti coloro che lo hanno seguito, e darà anche a Voi, la soddisfazione di parlare e di scrivere alla perfezione la più importante lingua del mondo.

Acquistate subito con fiducia un CALLING ALL BEGINNERS

Non importa se non sapete nemmeno una parola d'inglese, non importa se lo avete già studiato anche con altri dischi; CALLING ALL BEGINNERS è il corso di cui avete bisogno, il corso completo garantito dalla BBC di Londra.

CALLING ALL BEGINNERS consta di 4 dischi microsolco da 25 cm. e 33 giri e di un testo di 316 pagine ad uso degli Italiani e costa soltanto Lire 17.510 (compreso porto e imballo).

CALLING ALL BEGINNERS è in vendita nei migliori negozi di dischi e porta sempre la sigla BBC. Nel vostro interesse, quindi, controllate ed esigete tale garanzia.

Chiedete col tagliando qui sotto il catalogo generale dei corsi in dischi per apprendere l'inglese, il francese, il tedesco, il russo e lo spagnolo.

Valmartina - Via Capodimonte, 86 - FIRENZE  
Mi interessano le lingue. Mandatemi rapidamente a gratis il vostro bollettino d'informazioni "Il Mondo delle Lingue". Grazie.  
Nome e cognome  
Città e Provincia  
Indirizzo  
RC 1049

son: Rossini: Semiramide, Sinfonia; Beethoven: Sinfonia n. 9 in fa; Wagner: Parsifal. 19.45 «Il mistero dell'arica bianca», di Angus Mac Vilar. 5° episodio. 24. Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19. Sport. 19.30 Notiziario. 19.40 Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 56b per 2 pianoforti. 21 Trasmissione per la festa della riforma. 22.15 Notiziario. 22.20 Miniaturo ritmica. 22.50-23.15 Musica per sognare.

MONTECENERI

13 Il caffè sportivo della domenica. 13.15 Programma di giochi e varietà. 13.45 Quartetto moderno diretto da Ilter Pattacini. 14 Il microfono risponde. 14.30 Cocktail di motivi. 15 Olshi vari. 15.15 Sport e musica. 17.15 La domenica popolare. 18.10 Chopin: Sonata n. 3 in si minore, op. 58. 18.40 La giornata sportiva. 19.15: Mphisto-Walzer (epitodio n. 2 del Faust di Lenau). 19.15 Notiziario. 20 X presento. 20.30 «Un tele chiamato Gude» tra atti di Claude-André Puget e Pierre Joseph. 22.15 Melodia e rimi. 23.30 Notiziario. 23.40 23 Pagine popolari del melodramma italiano.

SOTTESI

19.50 «Ore uomini in una pignone», documentario di Jean Pierre Goret. 20.15 «Calno», testo radiofonico di C. F. Landry. 20.45 Grieg: Sonata in la minore, op. 36, per violoncello e pianoforte, eseguita dal Duo Annie Lafra-Michel Perret. 21.30 Grand Prix 1960. 22.00 rigli-Bruxelles. Losanna. 22.30 Notiziario. 22.35 Una domenica a... 22.50 Concerto dell'organista Joseph Ravoyon. Niska Clarambault: «Dialogue du 1er pauvre»; J. Ravoyon: a) «Trône de sagesse»; b) «Poésie». 23.30 Notiziario. 23.40 23.12-23.15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

# PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*  
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcalini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - *Musiche del mattino*
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. met. - *Cruscando* (8,15 circa)
- 11** **Tanti fatti**, settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** \* **Musica sinfonica**  
Locatelli: *Sinfonia* (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Henri Swoboda); Stravinsky: *Sinfonia di Salim*, per coro misto a orchestra (Coro a orchestra sinfonica - Broadcasting diretto da Igor Stravinsky)
- 12.10** \* **Musica da camera**  
Bach: *Aria sulla quarta corda* (Violonista Mischa Elman, pianista Joseph Seliger); Tartinì: *Variazioni su un tema di Corelli* (Violonista Alfredo Campoli, pianista Eric Gritton); Beethoven: *Andante in fa maggiore* (Pianista Andrzej Krasiński); Liszt: *Funerailles* da *Harmónies poétiques et religieuses* (Pianista Franco Mannino); Mendelssohn: *Variazioni africane* in re minore op. 54 (Pianista Dorothea Mendelssohn-Winand); Bloch: a) *Nigun* (Improvisato) (Violonista Miriam Solovietz, pianista Leonid Hambro); b) *Nocturne* (Quartetto Griller)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
**Musica sinfonica**  
Haendel: *Concerto in si bemolle maggiore n. 6 op. 4* per organo e orchestra (Organista Walter Kraft - Orchestra da Camera Pro musica di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt); Vivaldi: *Suite n. 1* per archi: a) Meriglot, b) Orchestre, c) Novellista (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argentini); Hindemith: *Nobilissima visione*, suite sinfonica; Introduzione e rondo - *Marcia e Pastorale* - Passacaglia (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormsdy)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** *Previs. del tempo per i pescatori*  
Le opinioni degli altri
- 16.15** **Verdi**: Quattro pezzi sacri  
a) Ave Maria, b) Stabat Mater per coro a quattro voci ed orchestra, c) *Laudi alta Vergine* Maria dall'ultimo canto del «Paradiso» di Dante, per 4 voci bianche, d) *Te Deum* per doppio coro a 4 voci miste ed orchestra  
Maestro del Coro Nino Antonellini  
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
- 17** **Giornale radio**  
**La voce di Londra**  
**Big Ben**, l'orologio dei londinesi
- 17.30** **Musica da camera**  
Guarino: *Cinque studi trascendentali per pianoforte*; a) L'agilità, b) Le quinte, c) Le ottave, d) I tendini, e) Il ritmo (Fuga) (Pianista Roberto Negri); Porena: *Quartetto per archi* (Quartetto di Roma della Radiotelevisione Italiana); Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, violi; Bruno Morselli, violoncello
- 18** Questo nostro tempo  
Aspetto costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** **CONCERTO SINFONICO** diretto da PIERRE DEVAU-CHILLE  
Couperin: *Office de ténérance*, per soli, coro a orchestra; Palastina: *Ego sum panis*; Mozart: *Ave Verum*; Schubert: *Messa in sol per soli, coro, trombe e orchestra*  
Orchestra da camera di Parigi Società Corale «Philippe Callard» nell'intervallo (ore 18.45):

- Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Penzilo
- 19.30** **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti  
Per la serie «Gente d'Italia»: Luigi Bartolini - I marchigiani - Note e rassegne
- 20** **Davico**: Requiem per la morte di un povero, per soli, coro e orchestra  
Soprano, Miriam Funari; baritone, Walter Monacchi; voce recitante, Gualtiero Rizzi - Direttore Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Ruggero Magliani - Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** \* **Maria Dolans**: la campana dal Caduti di Roveto  
\* **MUSICA OPERISTICA**  
Pagine dal *Mosé* di Rossini, dalla *Forza del destino* di Verdi, dal *Boris Godunov* di Mussorgski, dal *Crepuscolo degli Dei* e dal *Parsifal* di Wagner
- 22.15** **XLI Salone Internazionale dell'Automobile di Torino**  
Le vetture di serie  
Servizio giornalistico di Augusto Catti
- 22.45** \* **Stradella**: Trio sonato in re maggiore, per violino, violoncello e pianoforte  
Trio di Bolzano: Giannino Carpi, violino; Antonio Valsi, violoncello; Nunzio Montanari, pianoforte
- 22.55** **IL RIDOTTO**  
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
- 23,15** **Giornale radio**  
**Musica sinfonica**  
Leo (rev. Cilea): *Concerto in re maggiore*, per violoncello e orchestra d'archi (Violoncellista Fulvio Renucci - Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argentini); Pannini: *Concerto per arpa e orchestra* (Arpista Clelia Gatti Aldrovandi - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Francini)
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Prev. tempo - Boll. meteor. - Progr. di domani - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione italiana per la Cooperazione Geoscientifica Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Vitazslav Novak**  
Seregeto per piccola orchestra  
*Prædium* (Andante tranquillo) - *Serenata* (Allegretto giusto) - *Notturno* (Lento amoroso) - *Finale* (Allegro capriccioso)  
Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Frieder Weissmann
- 19.30** **La Rassegna**  
**Storio medievole**  
a cura di Arsenio Frugoni  
G. Vecchi: *Poesia latina medievale* - R. Latouch: *Le film de l'histoire médiévale en France* - F. D. C. Wain: *Scritti minori* - C. H. Mc Illwein: *Il pensiero politico ecclesiale dal Gmel al tardo medioevo* - P. Alphonse: *La Chrétienté et l'idée de croisade*

- 9** **Notizie dal mattino**  
**Musica per orchestra d'archi**
- 9.30** **La fiamma della lampada**  
Lettura di liriche
- 10-11** **GERSHWINIANA**  
*Rapsodia in blue*  
Un americano a Parigi  
Suite: sintesi da *Porgy and Bess*  
Direttore Morion Gould
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** \* **Serenata e romanze**  
Orchestra della Hollywood Bowl
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** dalla 13.30
- 13.40** I preludi di Chopin
- 14** — Mozart: *Sinfonia K. 550*
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** dalla 14.30
- 14.40** Dall'Album di Mandelstohn
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
- 15.30-15.40** Segnale orario - **Giornale radio** dalla 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 19** — **CLASSE UNICA**  
Paolo Brazzi - I Comuni medioevali nello storia d'Italia: L'ordinamento nel periodo consolare  
**Affilio Fraiese** - *Il mondo dei numeri*: Troviamo insieme una regola
- 19.30** **Beethoven**: Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1  
a) Allegro con brio; b) Adagio affettuoso e appassionato; c) Scherzo (Allegro molto); d) Allegro  
Esecuzione del Quartetto Vegh
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **IL MISTERO DELL'UOMO**  
ovvero  
*Il mistero della vita e della morte*  
Sacra rappresentazione di Léon Chancier da antichi testi del XV secolo - Traduzione e adattamento di Alessandro Brissoni  
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Il Corifeo  
Alvaro Piccardi  
Romano Battaglia  
Augusto Bonardi  
Angela Cicorella  
Paolo Falcoia  
Anna Gori  
Raoul Grassilli

- Il giullare Ottavio Fonfoni  
Il vecchio Andrea Matteuzzi  
Il sergente Roberto Villa  
Il ribelle Giorgio Gabrielli  
La donna del piacere Germana Paolieri  
Il cugino grasso Gianni Bortolotto  
Il cugino magro Giancarlo Dettori  
La ricchezza Wilma Casagrande  
Il contadino Sante Calogero  
Il sacerdote Giampaolo Rossi  
Un soldato Peppino Mazzullo  
La madre Adriana Innocenti  
La fidanzata Claudia Tempestini  
Chiara Antonic  
Ines Cenci  
Barbara Festari  
Liana Sacco  
Clara Stabiliti  
Elisa Pozzi  
La speranza Mauro Barbagli  
Il diavolo  
Rielaborazioni musicali ed effetti sonori a cura dello Studio di Fonologia della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Alessandro Brissoni
- 22** — **Ultima notizia**  
**I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**  
I grandi solisti ai nostri microfoni  
Pianista **Georgy Czifra**  
Liszt: 1) Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra; a) Allegro maestoso (tempo giusto), b) Quasi adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro marziale animato; 2) Fantasia su melodie popolari ungheresi, per pianoforte a orchestra  
Direttore Fulvio Varizli  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Al termine:  
I programmi di domani

## segue dal TERZO PROGRAMMA

- 21.20** **Lo Sacro Rappresentazione in Inghilterra**  
**OGNUNO**  
(Evaryman)  
Morality-play del XV Secolo a cura di Nemi D'Agostino e Agostino Lombardo  
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Enrico Maria Salerno, Carlo d'Angelo, Adolfo Geri e Cesarina Gheraldi  
Il nunzio Paolo Giuranna  
Dio Carlo d'Angelo  
Morte Cesarina Gheraldi  
Ognuno Enrico Maria Salerno  
Anicizia Renato Cominetti  
Un parente Michele Madasina  
Un cugino Giovanni Materassi  
Ricchezza Lino Curci  
Buone opere Gabriello Genia  
Sapenza Maria Teresa Rovere  
Confessione Gianfranco Ombuen  
Bellezza Wanda Polverosi  
Forza Gianni Piaz  
Giudizio Nino Dal Fabbro  
Cinque Sensi Raffaele Meloni  
L'Angelo Dante Bioglini  
Il Saggio Adolfo Geri  
Regia di Pietro Masserano Tarlicco  
(vedi nota illustrativa a pag. 8)
- 22.30** \* **Musica cameristica di Haydn** nel centocinquantesimo anniversario della morte  
a cura di Luigi Magnani  
Terza trasmissione  
Quartetto in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2 per archi  
Moderato - Minuetto - Adagio - Allegro molto  
«Beaux-Arts String Quartet»  
Gerald Tarach, Alan Martin, violini; Carl Eberli, viola; Joseph Tekula, violoncello  
Sonato n. 20 in do minore per pianoforte  
Moderato - Andante con moto - Allegro  
Pianista Kathleen Long  
Quartetto in sol maggiore op. 17 n. 5 per archi  
Moderato - Minuetto - Adagio - Finale (Presto)  
Esecuzione del «Quartetto Schneider»  
Alexander Schnalder, Isidore Cohen, violini; Karen Tuttle, viola; Madeleine Foley, violoncello

### ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- **Stazional** ad Onda Media, a Modulazione di frequenza a Canale 5 della Filodiffusione: **5-5.50** **SENVENUTO IN ITALIA**  
Slavau su Italia, Wilkomma alla Italian, Walromo to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gostona Mannozzi a Riccardo Morbelli  
0 (in francese) **Giornale radio** da Parigi, notiziario a programma vario  
8,15 (in tedesco) **Giornale radio** da Amburgo-Colonia, notiziario a programma vario  
8,30 (in inglese) **Giornale radio** da Londra, notiziario a programma vario  
— **Stazional** a Modulazione di frequenza a Canale 5 della Filodiffusione:  
15 **Chlora foatana**, un programma dedicato alla musica popolare Italiana  
15,20 **Atologia** - Da «Scritti sulla poesia a frammenti» di Fadarico H8idarlin: «Sulle differenze dei generi poetici»  
15,30-14,15 \* **Musiche di Jaaa Siballius** (Rapsodie del «Concerto di ogni sera» di domenica 19 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in adizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/a 9515 pari a m. 31,53  
2,24-2,30: Musica per tutti: a) 2,24-2,30: Le voci di Betty Curda e Renato Rascel, 1,06-1,30: Melodie notturne, 1,34-2: Bianco e nero, 2,36-2,30: Musica sinfonica da camera, 2,34-3: Voci in armonia, 3,44-3,49: L'ordine dei colori, 3,46-3,49: Ribalta internazionale, 4,34-3: Musica salom, 5,24-5,30: Falcoscenico lirico, 5,34-5: Musica in sordina, 6,44-6,45: Arcobaleno musicale.  
\* N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



L'odierna trasmissione della rubrica *Questioni d'oggi*, in programma alle 20.50, è dedicata ad uno dei problemi più preoccupanti della circolazione dei veicoli: quello del « sorpasso ». Il servizio di Elio Sparano illustrerà, infatti, con documenti filmati, i vari casi di sorpasso pericoloso e indicherà le norme cui dovrà attenersi ogni conducente se vorrà circolare senza provocare incidenti. (Foto concessa da « Quattroruote »)

### 13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese  
Prof. Enrico Arcaini
  - b) 14: Due parole tra noi  
Prof.ssa Maria Grazia Saro e Puglisi
  - c) 14.10: Lezione di Motematico  
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- Secondo corso:

- a) 14.55: Lezione di Italiano  
Prof.ssa Fausta Monelli
- b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica  
Prof. Alberto Mezzetti
- c) 15.35: Lezione di Motematico  
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

### LA TV DEI RAGAZZI

#### 17-18 LA BUSSOLA

Settimanale per i giovani con Giovanni Mosca

### RITORNO A CASA

#### 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### 18.45 IL PIACERE DELLA CASA

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

#### 19.05 SCIENZA E FANTASIA

Canale d'ascolto 84  
Racconto sceneggiato - Regia di Eddie Davis  
Prod.: Ziv Television  
Int.: Peter Hanson, Jan Shepard, Charles Maxwell

#### 19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa  
Realizzazione di Sergio Spina

#### 20.05 TELESPORT

### RIBALTA ACCESA

#### 20.30 SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### 20.50 QUESTIONI D'OGGI

Il sorpasso  
Servizio di Elio Sparano

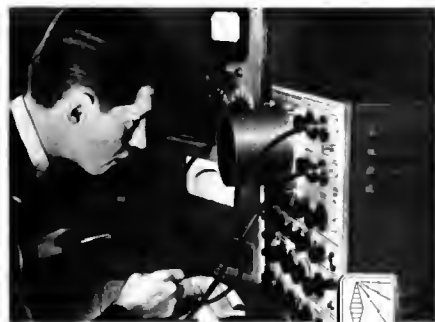
21.05 IL CAMMINO DELLA SPERANZA  
Film - Regia di Pietro Germi  
Prod.: Lux Film  
Interpreti: Raf Vallone, Elena Varzi, Saro Urzì

#### 22.45 IN BOCCA AL LUPO

Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli  
Regia di Pierpaolo Ruggerini

#### 23.15 TELEGIORNALE

Edizione della notte



## Imparate costruendo RADIO E TELEVISIONE

corsi liberi per corrispondenza di  
RADIOTECNICA MA-MF E TELEVISIONE

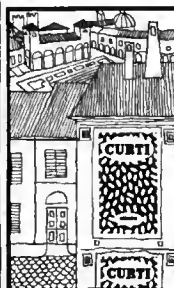
chiedete opuscolo a colori, gratuito e senza  
impegni alla:

## radio scuola italiana

Via Pinelli 12/D Torino (605)

Piccola  
etichetta  
di un  
grande  
liquore

*Millefiori Cuccchi*  
sa Ricetta delle  
Antiche Distillerie di Garrolo  
1975



## RISO CURTI

il riso superiore,  
garantito  
da una perfetta  
confezione.

Ricordate:  
RISO CURTI  
in ogni casa.

### IL SISTEMA DI VENDITA CHE NON AMMETTE DIFFIDENZA

#### CANNOCCHIALE A DOPPIO USO

Verrebbe di Ingrandimento 20 Ingrandimento

Con 7  
veri lensi ottici  
L. 3.500  
comprende spedizione  
due oculari e cinescopio

LUNGO 70 cm.  
ALTO 40 cm.

Spett. I.G.C. Vi prego inviarmi un can-  
nocchiale MAX. Se sarà di mio gradi-  
mento dopo tre giorni pagherò al se-  
condo postino L. 3500 a ritiro il regalo,  
altrimenti lo rispedito senza alcuna re-  
sponsabilità da parte mia, con sole L. 200  
per affrancatura di ritorno.

Inviare la richiesta e subito  
riceverete il pacco. Dopo tre  
giorni tornerà un postino e ri-  
scuotere L. 3500. Se il canno-  
chiale Vi piace lo pagate e il  
postino Vi consegnerà anche  
un piccolo regalo. Altrimenti  
non pagate e rispedito il can-  
nocchiale.  
Includere il tagliando e l'elenco  
in una lettera o su cartolina  
postale, aggiungere nome e  
indirizzo e inviare a:

I.G.C. - VIA MANZONI, 31 - MILANO - Tel. 65.15.48

## IL CAMMINO DELLA SPERANZA

(segue da pag. 16)

sa verso cui il ha guidati una in-  
crollabile speranza.  
Su questo filo conduttore sono stati  
intrecciati, nella varia episodica che  
alimenta la commossa cronaca del  
lungo esodo, una storia d'amore e  
una storia di odio — l'amore tra  
Saro e Barbara, l'odio del bandito  
Vanni per Saro — e altri elementi  
di intensa emotività. E Germi regi-  
sta ha raccontato il tutto con una  
autorità e una sicurezza che nasce-  
vano, allora, dalla ormai raggiunta  
maturità artistica, costruendo un  
film che, grosso modo, può sud-  
diversi in quattro grandi blocchi:  
quello siciliano dell'inizio, quello ro-  
mano, quello dello sciopero e quello  
della montagna; quattro blocchi che,  
pur se legati da stretti vincoli « in-  
terni », determinano l'impressione di

una certa frammentarietà. Dei quat-  
tro blocchi il migliore ci sembra  
il primo: le stupende pagine della  
zolfara costituiscono autentici « pez-  
zi » da antologia. Ben condotto, an-  
che se meno convincente, il secon-  
do; forse un po' troppo disteso il  
terzo; l'ultimo più « costruito ». Ma  
nel complesso il film appare ver-  
amente ottimo: tale da confermare  
chiaramente la « bravura » di Germi.  
Bravura nella scelta del dettaglio in  
funzione dell'emozione da determi-  
nare; bravura nel toccare problemi  
sociali senza insisterci scopertamen-  
te, ma puntualizzandoli in rapidi to-  
cchi più efficaci di comiziati discor-  
si o sottolineature; bravura, infine,  
nel dirigere gli interpreti, attori pro-  
fessionisti e non, in modo da trar-  
re da ciascuno il « massimo ». Ed a pro-  
posito degli interpreti, aggiungeremo  
che mai Raf Vallone era apparso

umano, incisivo, autentico come in  
il cammino dello speranto; che Elena  
Varzi (scoperta da Castellani in *E  
primavera*) si riconferma attrice sen-  
sibile; che Saro Urzì, Saro Arcidia-  
cono, Franco Navarra (che morì due  
giorni prima della uscita del film),  
Liliana Lattanzi, Carmelo Trovato,  
Mirella Cioti, Assunta Radice, Fran-  
cesco Russella, Francesco Tomolillo,  
Angelo Grasso e tutti gli altri vivo-  
no, con perfetta aderenza e con sor-  
prendente verità, i rispettivi « per-  
sonaggi ». Molto bella la fotografia  
di Leonida Balboni ed eccellente il  
commento musicale del maestro Ru-  
stichelli. Insomma un ottimo film che  
dimostrò, e dimostra ancora, come  
fossero nel giusto coloro che, sin da  
*Il testimone*, « puntarono » su Pietro  
Germi regista.



Elena Varzi e Raf Vallone in una scena del film





## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - \* **Musiche del mattino**  
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. \* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La sua luce**  
Commedia in un atto di Lionello Fiorini  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Umberto Benedetto
- 11.30** \* **Musica da camera**  
Beethoven: Sonata in sol minore op. 111 (Pianista Wilhelm Backhaus); Kodaly: Quartetto Vegg: Sándor Végh, Sándor Zsolt, molini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello
- 12.10** **Carosello di canzoni**  
Cantano Nicola Arigliano, Silvia Guidi, Natalino Otto, Tony Renis, Claudio Villa
- 12.25** Calendario
- 12.30** \* **Album musicale**  
Negli intervalli, comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
Lanterne e lucciole  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)  
Appuntamento alle 13,30  
TEATRO D'OPERA  
(Eucineo Supercoromaggiore)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** Previs. del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi  
Con **Magellano intorno al mondo**  
Avventure di mare e di terra, a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti  
VI - La ribellione di Celapulu  
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** R.C.A. Club  
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)
- 17** **Giornale radio**  
Al vostri ordini  
Risposte de «La voce dell'America» al radioascoltatori italiani
- 17.30** **Incontri musicali**  
Muzio Clementi e i suoi grandi contemporanei, a cura di Renzo Bonvicini  
III - Clementi e Beethoven
- 18** **Università internazionale** Guglielmo Marconi (da Londra)  
Personaggi del Risorgimento visti dagli storici inglesi  
IV - Cecil Sprigge: Carlo Cattaneo
- 18.15** **CONCERTO**  
diretto da LUIGI COLONNA  
con la partecipazione del violoncellista Giuseppe Selmi  
Bassani (rev. Mailpero): Conzoni omogenee: a) Andante molto moderato, b) Allegro mosso, c) Minuetto, d) Presto; Brero: Concertino per violoncello e orchestra: a) Allegro vivace, b) Andante (a canzone), c) Vivace con molto ritmo; Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183; a) Allegro con brio, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale  
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana  
(vedi nota illustrativa a pag. 11)

- Nell'intervallo:  
Piccoli dialoghi con i saggi  
a cura di Fortunato Pasqualino
- 19.45** **La voce dei lavoratori**  
20 — \* **Canzoni di tutti i mari**  
Negli intervalli, comunicati commerciali  
\* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatura
- L'UOMO E' FORTE**  
di Corrado Alvaro  
Adattamento di Massimo Alvaro  
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Roberto Dale Gancarlo Sbroga  
Barbore Enrico Corti  
L'inquisitore Ottorino Guerrini  
Il direttore Giancarlo Dettori  
Isidoro Andrea Matteucci  
ed inoltre: Vittorio Franceschi, Carlo Montini e Luciano Rebbegiani  
Regia di Sandro Bolchi
- 22.30** **Pianista Marisa Bini**  
Cimarosa: Sonata in si bemolle maggiore; Couperin: Les folies françaises ou les dominos; Mendelssohn: Rondò capriccioso op. 14
- 22.45** \* **Orchestrae dirette da Werner Müller, Ricardo Santos e Les Brown**
- 23.15** **Giornale radio**  
Panorama di successi  
Cantano Giorgio Consolini, Wilma De Angelis, Julia De Palma, Isabella Fedeli, Bruno Pallei, Narciso Parigi, Dino Sarti, Arturo Testa, Tonina Torrielli
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie**  
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geologica Internazionale agli Osservatori geofisici  
L'erte militare della Rivoluzione Francese al giorno nostri  
a cura di Piero Pieri  
VI. La prima guerra mondiale
- 19.30** **Novità librerie**  
L'italiano del Settecento di Franco Valsecchi  
a cura di Renzo De Felice
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20.15** \* **Concerto di ogni sera**  
W. A. Mozart (1756-1791): Quartetto n. 17 in si bemolle maggiore K 458 per archi «La cecilia»  
Allegro vivace assai - Minuetto moderato - Adagio - Allegro assai  
Esecuzione del «Quartetto Barchet» Reinhold Barchet, Will Beh, violini; Hermann Hirschfelder, viola; Helmut Reimann, violoncello  
S. Prokofiev (1891-1953): Sonata n. 4 in do minore op. 29 per pianoforte  
Allegro molto sostenuto - Andante assai - Allegro con brio, ma non leggero  
Pianista Eugene Malinin
- 21** — **Il Giornale del Terzo**, note e corrispondenze sui fatti del giorno

### ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di Frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:  
**24-50 BENVENUTO IN ITALIA**

Bleavenu de Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Manzoni e Riccardo Monari,  
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario  
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario  
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni e Modulazione di Frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:  
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
13,20 **Antologia** - Da «Sette leggende» di Gottfried Keller: «La vergine e la monaca»  
13,30-14,15 \* **Musica di Vivaldi e Regor** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 2 novembre)

## MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**  
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio? 15': Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni (Supertramp)  
30': Cucina e dottrina, di Diego Calagno (Lacabancheria Candy)  
45': L'800 nel '900 (Motta)
- 10-11** **ORE 10: OISCO VERDE**  
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Nuove voci per la lirica: baritono Cesar Ponca de Leon - 30': Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**  
Il signore delle 13 presente:
- 13** La città canora  
(Distillerie Ramazzotti)
- 20'** La collana delle sette perle (Galbani)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono  
Simmenthal
- 45'** Stella polare, quadrante della moda  
(Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo  
(Arrigoni Trieste)

- 55'** Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**  
Lui, lei e l'altro  
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45'** Schermi e ribalte  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Gbigo De Chiara
- 15** — **Panoramiche musicali**  
(Via Radio)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** Novità e successi internazionali (Imperial - Paris - Pye - Vogue)

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**  
Auditorium - Rassegna di musiche e di interpreti
- 16.30** **IL GIUDICE**  
Dal romanzo di Robert Louis Stevenson  
Adattamento radiofonico di Tito Guerrini  
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Il narratore Natalé Peretti  
Archie Gualtiero Rizz  
Cristina Angiolina Quinterno  
Weir Vigilio Gottardi  
Frank Innes Corlo Ratti  
Una ragazza Olga Fagnano  
Kirstie Misa Mordaglia Mari  
Il cancelliere Gastone Ciapini  
Due voci Sordoro Rocca  
Paolo Faggi  
Realizzazione di Italo Alfaro  
Terzo episodio
- 17** — **La Rediosquadra presenta da Vivieno**
- IL BUTTAFUORI**  
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli  
(Palmolive-Colgate)
- 18** — **Giornale radio**  
\* **BALLATE CON NOI**  
Appuntamento con Ray Martin, Franco e i G. 5., Ralph Flanagan, Jonah Jones, Corrado, Max Greger
- 19** — **CLASSE UNICA**  
Nicole Terzaghi - Storia del teatro: il teatro antico: Realtà, imitazione ed arte nella tragedia greca

## INTERMEZZO

- 19,30** \* **Altalena musicale**  
Negli intervalli, comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Rediosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura
- TUTTOTO**  
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi (Persil)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Mika Bongiorno presenta**  
**IL SALVADANAIO**  
Quiz-campionato per famiglie - Orchestra diretta da Beppe Masette - Realizzazione di Adolfo Peroni (L'Oreal)
- 22** — **Giornale di «Cenzonissime»**  
a cura di Silvio Gigli
- 22.30** **Ultime notizie**
- TELESCOPIO**  
Quasi giornale del martedì
- 23** **Siparletto** - \* **Allegretto**  
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53  
23.40-30: Musica per tutti: 3.34-1: Cartolina da Napoli - 1.04-1.30: Tris d'assi: Paul Anka, Alma Coran, Charles Amavour - 1.34-2: Canzoni italiane nel mondo - 2.04-2.30: Viaggio sentimentale - 2.34-3: Duetti e cori da opere - 3.04-3.30: Helmut Zacharias e la sua orchestra - 3.34-4: Carnet di ricordi - 4.04-4.30: Un po' di swing - 4.34-5: Solisti celebri: Wanda Landowska e Fritz Kreisler - 5.04-5.30: Fantasia musicale - 5.34-6: Tra jazz e melodia - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



## fonovaligie stereofoniche

Se nei vostri desideri c'è l'acquisto di una fonovaligia realizzata con una FONOVAUGIA STEREO FARFISA: vi porterete in casa un'orchestra!



Con doppia girante, incassamento per la perfetta ascolto di ogni tipo di dischi a 78-45-33-16 giri

Richiedete catalogo illustrato gratis a:

**FARFISA**

FARFISA - Strumenti Musicali - ANCONA



## ASSiMiL

La méthode facile!

vi insegna le lingue coi dischi

L'Inglese senza sforzo - Il Francese senza sforzo - Il Tedesco senza sforzo - Il Russo - Lo Spagnolo - Il Portoghese - L'Italiano (per stranieri)

Ogni corso ASSiMiL comprende QUINDICI DICITORI — Sono QUINDICI voci differenti di attori ed attrici che vi parlano la loro lingua — Ogni corso è accompagnato da un volume contenente il testo delle lezioni incise sui dischi, la traduzione, la pronuncia ed il commento grammaticale e fonetico — Ogni volume ASSiMiL rilegato, ed illustrato, contiene 130/150 lezioni, la pronuncia figurata di circa quattremila voci e vi permette di fissare e ricordare, con criteri rigorosamente scientifici, ogni sfumatura delle lingue studiate. I volumi ASSiMiL, al venduto anche separatamente, al prezzo di L. 1.700

PARIGI - BRUXELLES - AMSTERDAM - DUSSELDORF - LOSANNA  
LONDRA - MADRID - MONTREAL - NEW YORK  
TORINO - CORSO STATI UNITI N. 1 - TELEFONO 41.977

Richiedete prospetto informativo gratuito

## TELEVISIONE

martedì 3 novembre

### 13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale  
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche  
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Religione  
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 14.10: Lezione di Italiano  
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica  
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Religione  
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 15.35: Esercizi di Lavoro e Disegno Tecnico  
Prof. Gaetano De Gregorio

### LA TV DEI RAGAZZI

#### 17-18 a) TELESPOST

- b) IL CIRCOLO DEI CASTORI  
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba  
Presenta Febo Conti con Enza Sampò  
Partecipa Fausto Tommel

### RITORNO A CASA

#### 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio  
GONG

#### 18.45 MONDO MERAVIGLIOSO

La fisica in cucina

#### 19.05 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

con il Duo Ferraresi-Beltrami

Händel: Sonata n. 4 in re maggiore: a) Adagio, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro; Schubert: Sonata op. 137 n. 3: e) Allegro giusto, b) Andante, c) Minuetto (Allegro vivace), d) Allegro moderato

#### 19.30 LA VITA NEI GRANDI STAGNI

#### 19.55 GENTE E PAESI DI PUNIFICATO

a cura di Libero Bizzarri

#### 20.05 CHI È GESÙ?

a cura di Padre Mariano

### RIBALTA ACCESA

#### 20.30 TIC-TAC

(Gancia - Profumi Paglieri - Necchi macchine per cucire - Tide)

#### SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

### 20.50 CAROSELLO

(Stock - Permaflez - Otio Dante - Max Factor)

### 21 GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO

di Mario Casacci, Alberto Ciambri e Giuseppe Aldo Rossi

Prima trasmissione

### QUALCUNO AL TELEFONO

Personaggi e interpreti:  
Il Direttore del Club  
Il Tenente Eddy Sheridan

Paolo Ferrari  
Ubaldo Lay

Grace Kerry Lidia Alfonsi  
Ronald Umberto Orsini  
Jeff Carlo Hintermann

Jonathan Kerry  
Michelle Malaspina  
Martha Loredana Savelli

Samuel Brook Tony Ucci

Danny Giovanni Cimara  
John Piero Ciccoletti  
Scene di Sergio Palmieri

Regia di Stefano De Stefani

### 22.15 CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

### 22.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

## Un ciclo di trasmissioni a cura di Padre Mariano

# CHI È GESÙ?

Un frate cappuccino che si aggira con la macchina da presa non deve essere un fenomeno molto comune: neppure nei luoghi santi di Palestina, dove l'ordine francescano possiede istituti e conventi, e promuove la maggior parte delle iniziative per diffondere la conoscenza della figura di Gesù. Il cappuccino è Padre Mariano, il frate della televisione italiana: non ancora del tutto a suo agio con la camera 16 millimetri noleggiata a Roma, e di cui ha cercato di apprendere, con un affrettato corso di preparazione, tutti i segreti di funzionamento. Gli ebrei dello Stato di Israele, e gli arabi della Giordania, lo hanno visto aggirarsi, con quel curioso equipaggiamento, a Gerusalemme e a Nazareth, sul lago di Genesareth e lungo le rive del Mar Morto, sul Monte Tabor e alla grotta di Bethlem, al pozzo di Sichem e alla Sinagoga di Cafarna: dovunque si conservi qualche documento della vita di Gesù, o anche più semplicemente, dovunque viva, ancora oggi, il paesaggio della Palestina in cui

Gesù mosse i suoi passi, seguito dal gruppo dei discepoli. Da tempo Padre Mariano pensava a una trasmissione sulla vita di Gesù, per venire incontro alle richieste di tanti suoi corrispondenti. Ma voleva che fosse una trasmissione documentaria, non apologetica; dove la vita di Gesù venisse esposta nel modo più oggettivo, e possibilmente più critico, alla luce delle fonti vagliate dagli storici; inquadrata nel suo ambiente reale. All'inizio di settembre, dunque, partì per i luoghi santi con l'attrezzatura necessaria, e ne tornò un mese dopo con varie bobine di pellicola girata: il materiale che ora spenderà a poco a poco nell'allestimento della sua nuova serie. Chi è Gesù?, la trasmissione che da questa settimana si alternerà quindicinalmente alle altre rubriche di Padre Mariano, il primo e il terzo martedì di ogni mese, si svolgerà dunque davanti al fondale storico più esatto. L'autore della trasmissione si propone non soltanto di ricostruire i momenti della vita di

Gesù, ma di seguire una ricerca sistematica e obiettiva del fatto storico cristiano. Le prime puntate della serie saranno perciò dedicate alla terra, ai tempi, all'ambiente, alle idee religiose, filosofiche, morali, politiche, in una parola alla cultura del mondo mediterraneo — e giudaico in particolare — del tempo di Gesù: in modo da poter preparare il terreno più propizio al racconto della vita del Salvatore. Il racconto procederà sull'esame delle fonti cristiane e non cristiane che ci riportano a Gesù: iscrizioni, papiri, autori ebraici, greci, latini, orientali; e si snoderà, probabilmente, per una lunga serie di trasmissioni. La vita di Gesù, per i credenti e per i non credenti, è una delle più significative della intera storia del genere umano; e ancora oggi, a duemila anni di distanza, non ha esaurito il suo interesse e la sua novità, per il pubblico comune come per il mondo degli studiosi e degli specialisti.

G. C.



Padre Mariano



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori  
\* Melodie e ritmi
- 7** Segnale orario - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - \* Musica dal mattino
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.  
\* **Cruscano** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 9** — \* Musica operistica
- 10** — \* Musica da camera
- 10.45-11.15** \* **Angellini a la sue orchestra**
- 11.55** Quindici minuti con i dischi Juke Box (Juke Box Edizioni Fonografiche)
- 12.10** **Carosello di canzoni** (Grading)
- 12.25** Calendario
- 12.30** \* **Album musicale**  
Negli inter. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... viel (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
Lanterne e lucciole  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)  
Appuntamento alle 13.30  
**MUSICHE D'OLTRE CONFINE**
- 14** **Giornale radio**
- 14.15** **Musica sprint**  
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14.30** Canta Miranda Martino
- 14.30-14.45** **Trasmissioni regionali**
- 14.45** Franco Scarica e le sue fisarmoniche
- 15** — Lettere dalla trincea (1915-1918)  
Programma a cura di Orio Gregori  
(vedi nota illustrativa a pag. 8)
- 15.30** **Musica da film**
- 16** — **LA GUARNIGIONE INCATENATA**  
Tre atti e un epilogo di Alberto Colantuoni  
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Mario Ferrari e Marcello Giorda  
Il maggiore Arulla  
Giuseppe Ciabattini
- 1 capitani:**  
Casana Mario Ferrari  
De Marchi Elio Jotta  
Bonelli Ottavio Fanfani
- 1 tenenti:**  
Vellani Giulio Oppi  
Sandri Natale Peretti  
Carrara Diego Michelotti  
Raffaele Cangiù Gianni Bortolotto  
Williams Carlo Feola  
Della Rocca Peppino Mazzullo  
Steffenini Guido Verdiani  
Il cappellano Don Piero  
Ruggiero De Dominis  
Il serg. magg. Berritta  
Marcella Giorda  
L'attendente Barberis Ignio Bonazzi  
Frida Pieretta Strada  
L'austriaco Welbruck  
Joop Van Hulzen  
Il feldwebel Zippelmayer  
Giulio Vergato  
La lavandala Margareth  
Renata Salvagno
- 18** — Trofeo ciclistico Baracchi
- 18.15** **MUSIC-HALL**  
Il quarto d'ora Durium  
Voci e canzoni in voga (Durium)  
Ribalta piccola  
Varietà Carisch (Carisch S.p.A.)
- 19.45** **Canzoni d'autunno**  
Orchestra diretta da W. Malgoni
- 20** — \* **Musica da rivista a commedia**  
Negli inter. comunicati commerciali  
\* Una canzone alla ribalta (Lanerost)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport  
\* **Celebrazione del XII Anniversario della Vittoria**
- 21** — Dalla «Salle Playel» di Parigi  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da  
FRANZ KONWITSCHNY

con la partecipazione del violinista Riccardo Odnoposoff  
Mendelssohn: Ruy Blas: Ouverture op. 95; Brahms: Concerto in re maggiore op. 77, per violino e orchestra;  
a) Allegro non troppo, b) Adagio assai, c) Scherzo (Allegro vivace), d) Finale (Allegro molto)  
Orchestra del Gewandhaus di Lipsia  
(v. nota illustrativa a pag. 11)  
Nell'intervallo:  
Radiocronaca della serata a cura di Piero Angela

- 23,15** **Giornale radio**  
\* **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Previs. tempo - Boll. meteor. - Programmi di domani - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 16** — **Gioecchino Rossini**  
La chouson du bébé  
Alfredo Bianchini, tenore; Alice Gabbal, mezzosoprano; Maria Italia Biagi, pianoforte  
Lo chouson de zone  
Alice Gabbal, mezzosoprano; Maria Italia Biagi, pianoforte  
Choeur de chasseurs democrates, per coro maschile, 2 tamburi e tam-tam  
Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini - Strumentisti: Giuseppe Bono e Ugo Scarpa
- 16.30** **Foscolo in Inghilterra**  
Programma a cura di Mario Dell'Arco  
Il poeta del Sepolcro in pellegrinaggio per i salotti di Londra - Successi
- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geosica Internazionale agli Osservatori geosici  
La psicologia applicata al lavoro a cura di Adriano Ossicini  
II. Le tecniche dell'orientamento professionale
- 19.15** **Michel Richard De Lalende**  
Sinfonies pour les sours du Roi (Realizzazione R. Desormieres)  
Chaconne en echo - Musette de Cardenol - Arie - Musette pour les hautbois - Fanfare - Sinfonie du Te Deum  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Alberi
- 19.30** **La Rassegna**  
Musica, a cura di Mario Labroca  
M. Labroca: Insegnamenti di un Festival - B. Bocca: La XIV Sagra Musicale Umbra - A. Della Corte: Recensione di libri stranieri
- 20** — \* **Concerto di ogni sera**  
K. Szymanowski (1882-1937): Sonata in re minore per violino e pianoforte op. 9  
Allegro moderato - Andantino tranquillo e dolce - Allegro molto, quasi presto  
David Oistrakh, violino; Vladimir Jampolski, pianoforte  
O. Respighi (1879-1936): Quartetto d'orchestra per archi  
Esecuzione del «Quartetto della Scala»  
Enrico Minetti, Francesco Gambetti,

### ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di Frequenza a Canale 3 dalla Filodiffusione: 5-5.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Silviano in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gaetano Mannozi e Riccardo Merbaili

8 (in francese) **Giornale radio** da Parigi, notiziario e programma vario  
8,15 (in tedesco) **Giornale radio** da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario  
8,30 (in inglese) **Giornale radio** da Londra, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di Frequenza a Canale 5 dalla Filodiffusione: 15 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

15,20 **Antologia** - Da «Malato in Sicilia» di John H. Newman: «Storia di una malattia»  
15,50-14,15 **Musiche di Mozart e Prokofiev** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 3 novembre)

## MATTINATA IN CASA

- 8.30** Appuntamento con i vostri preferiti
- 9** **CAPOLINEA**  
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio? 15: Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni (Supertrim)  
30: In giro per il mondo, con Michele Serra  
(Laublancheria Candy)  
45: Voci amiche (Mottal)
- 10** — **ORE 10: DISCO VERDE**  
— Bis non richiesti - 15: Una cartolina da Manhattan - 30: Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45: Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)

## SECONDO PROGRAMMA

- si e fanfaronate - Le case editrici, le sale di conferenze - Molti flirti e un grande amore - Una figlia, una casa, del mecenati - In fuga inseguito dai creditori - Conclusione tormentata di una vita tormentatissima  
Regia di Guglielmo Morandi
- 17.45-18.15** **Alfredo Casella**  
Pagine di guerra (4 films musicali) per due pianoforti  
Nel Belgio: afilata di artiglieria pesante tedesca - In Francia: davanti alle rovine della cattedrale di Reims - In Russia: carica di cavalleria caucasica - In Alabaz: crolli di legno  
Duo pianistico Gorini-Lorenzi  
Italia, rapsodia per orchestra  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Manno Wolf Ferrari
- riotti; Tommaso Valdinoel, viola; Gilberto Crepax, violoncello  
A. Scriabin (1872-1915): Sonato in fa diesis maggiore n. 5 per pianoforte op. 33  
Pianista Victor Merhanov
- 21** — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Taatro di Saneca**  
**LE TROIANE**  
Traduzione di Elmore Paratore  
Ecuba Wanda Cnudagotto  
Talbilo Renato Comnagotto  
Pirro Giorgio De Lullo  
Agamemnone Annibale Nuichi  
Solete Ferdinando Solvete  
Andromache Rina Moretti  
Un vecchio Giotto Tempestini  
Ulisse Carlo d'Angelo  
Elena Diana Torrieri  
Un messaggero Mario Coll  
Eleno Bellasino  
Grella Bertoevchi  
Lia Curci  
Coro di Troiane Anna R. Garatti  
Gabriella Genta  
M. Teresa Rotere
- Regia di Pietro Masserano Taricco  
(vedi nota illustrativa a pag. 9)
- 23.10** **Goerd Fradrich Haandel**  
Concerto in fa maggiore per organo e orchestra  
Allegro - Andante - Adagio, Allegro  
Organista Ferruccio Vignaneli  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

- 11-12** \* **Musica per un giorno di festa**  
12,10-13 **Trasmissioni regionali**

## MERIDIANA

- Il signora dalle 13 presenta:  
Sarò breve  
Un programma minimo di Mino Caudana (18 Isolabella)  
20' La collana delle sette perle (Galbani)  
25' **Nuolampo**: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)  
**13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30  
40' Scuola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
55' **Noterella** di attualità
- 14-14.30** **Teetirino delle 14**  
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30-14.45** **Trasmissioni regionali**
- 14.45** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aspogas)  
50' Giuoco e fuori giuoco  
Galleria del Corso  
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** \* **I cinque Pompieri più due**  
45' **Album** fonografico Royal (Società Dischi Royal)

## POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **PROSE E POESIE DELLA VITTORIA**
- 16.30** \* **Arturo Toscanini dirige le Ouvertures di Rossini**
- 17** — **TE' PER TUTTI**  
Divertimento in prosa e in musica  
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Testo e realizzazione di Guglielmo Zuconi  
(v. articolo illustrativo a pag. 20)
- 18** — \* **BALLATE CON NOI**  
Appuntamento con Norrie Paron, Bruno Martino, Xaver Cugat, Billy Vaughn, I cinque Menestrelli, Billy May  
Canzoni di oggi

## INTERMEZZO

- 19,30** \* **Altalene musicale**  
Negli inter. comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosere**
- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
Alberto Talagalli:  
SE IO FOSSI IL DISCOBOLO

## SPETTACOLO DELLA SERA

- IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI**  
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da Brancacci, Faala e Zapponi  
Quarta avventura  
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini  
Regia di Silvio Gigli  
Gli ascoltatori sono pregati di inviarmi scenette, parodie e canzoni relative alla quinta avventura che si svolgerà tra l'America del Sud e l'America del Nord  
Indirizzare: RAI - Via del Bobuino, 9 - Roma
- 22** — **Storia meravigliosa dal disco del rullo di cera al microscopio**  
Un programma di Vittorio Zivelli
- 22.45** \* **Nat King Cole** al pianoforte
- 23** **Siparietto** - \* **Notturnino**  
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e ds Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53  
23.40-0.30: Venezia per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0.34-1: Radi musicale: Città del Messico, L'Avana, New York, 1.04-1.30: Voci e chitarre - 1.34-2: Uguale d'oro - 2.04-2.30: Flash musicali: Frank Sinatra, Wolner Beltrami, Mina, Laurindo Almeida - 2.34-3: Nel mondo del jazz: Gil e Hot Five - 3.04-3.30: Oscar Peterson - 3.30-4.30: Napoli di ieri e di oggi - 3.34-4: Sinfonia - 4.04-4.30: Voci e strumenti - 4.34-5: Dal tango al rock and roll - 5.04-5.30: Canzoni di successi - 5.34-6: Musica varia - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - 6.34-7: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

9.25 Roma - Radipuglia:

## CELEBRAZIONE OELLA VITTORIA

Telecronisti: Luciano Luisi ed Elio Sparano  
Riprese televisive di Ubaldo Parenzo e Gian Maria Tabarelli

## POMERIGGIO SPORTIVO

14.45 a) RIPRESA DIRETTA OI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

b) VELE AZZURRE PER OLIMPIA  
Servizio sulla preparazione degli scafi e degli specialisti italiani in vista delle Olimpiadi di Roma

## LA TV DEI RAGAZZI

16.30 a) GUMBY E IL PICCOLO INOIANO

Cortometraggio  
b) PENNA OI FALCO, CAPO CHEYENNE

Lo stragano bianco

Telefilm - Regia di Paul Langres

Distr.: CBS Television  
Interp.: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona

c) IL CLUB OI TOPOLINO

Spettacolo n. 1  
Prod.: Walt Disney

Sommario:  
Topolino presentatore

Animali campioni  
Piccolo varietà

Lo zio Cross a la pesca subacqua

Cartoni animati:  
Un'avventura di Pluto

## POMERIGGIO ALLA TV

18 - MAMOURET

Commedia in tre atti di Jean Sarmant

Traduzione di Vittorio Guerriero e B. L. Randone

Personaggi e interpreti:  
Mamouret

Emma Gramatica  
Antonio Mamouret

Giuseppe Pagliarini  
Ferdinando Mamouret

Michele Malaspina  
Alfonso Mamouret

Edoardo Toniolo

Lo zio Giovannino

Diego Michelotti  
Marco Franconi Alberto Lupo  
Maria Mamouret

Grazia Maria Spina  
Stella Scilla Gabel

Monsignor Francesco  
Mamouret

Antonio Battistella  
Lorenzo Mamouret

Enrico De Melis  
Guglielmo Mamouret

Edmondo Corsi  
Armandina Mamouret

Tina Perna  
Gisella Mamouret

Liana Casartelli  
Il giornalista Renzo Palmer

Regia di Guglielmo Morandi

(Registrazione)  
Nel primo intervallo (ore

18,35 circa):

## TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

e

GONG

## RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Ramazzotti - Shell Italiana -  
Vim - Pasta Combattenti)

SEGNAL ORARIO  
TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Salmistrach - Brillantina  
Palmiter - Schering - Grandi Marche Associate)

21 - Garinal e Giovannini

presentano

Oalla Scala

con

Nino Manfredi e Paola Pirelli

in

## CANZONISSIMA

Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno

realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmüller

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografi di Don Lurio  
Costumi di Danilo Donati

Scene di Cesarini da Senigaglia e Gianni Villa

Regia di Antonello Falqui

22

IL 41° SALONE INTERNAZIONALE DELL'AUTOMOBILE OI TORINO

Servizio di Giuseppe Bozzini e Piero Casucci  
(vedi articolo illustrativo a pag. 18)

22.30

TELEEUROPA

a cura di Jader Jacobelli

22.50

TELEGIORNALE

Edizione della notte

## LE PRIME DIECI

1. Modugno-Verde
2. Bindi-Colobrese
3. Pirro-Bonoguro-Sciorilli
4. Fonciulli-Testoni
5. Benedetto-Zanfagno
6. Modugno-Modugno
7. Copotosti-De Simone
8. Modugno Migliocci
9. Uselli-Sobel
10. Fiore-Vian

## Playa

- Arrivederci  
Carasalla  
Io sono il vanto  
Vianam 'nzuono  
Vecchio crack  
Nassuno  
Io  
Meravigliosa labbra  
Suono a Marechiaro

## I VINCITORI DELLA SECONDA ESTRAZIONE

Franco Lucido Casarico - Via I. De Cavalli, 11/A - Venezia - Lido - Tagliando T 72208 - Vince lire 1.000.000.

Leone Moratti - Porta Elisa - Lucca - Tagliando B 27031 - Vince lire 500.000.

Ettore Minuttillo - Via Bixio, 91 - Roma - Tagliando I 28871 - Vince lire 100.000.

Piatro Riva - Via Canonica, 6 - Treviglio (Bergamo) - Tagliando D 22648 - Vince lire 100.000.

Tina Rublo - Piazza Raffaele Cimino, 18 - Arzano (Napoli) - Tagliando I 72914 - Vince lire 100.000.

Bruno Pezzotta - Via Appia, 4 - Atripalda (Avellino) - Tagliando L 65511 - Vince lire 100.000.

Ettore Zappa - Via Monticelli, 9 - Delebio (Sondrio) - Tagliando E 38819 - Vince lire 100.000.

Elisa Alinari - Via Etruria, 12 - Viareggio (Lucca) - Tagliando E 28394 - Vince lire 100.000.

Ennio Ociana - Via Cimarosa, 3 - Cagliari - Tagliando S 14008 - Vince lire 100.000.

Martedì ore 22 Secondo Programma «Giornale di Canzonissima»  
Mercoledì ore 21 Televisione

## CONCORSO

## VERAMON e CORICIDIN OLIMPIADI ROMA 1960

La Società Italiana Prodotti Schering Milano indice un concorso pronostici sulle Olimpiadi di Roma del 1960.

Tutti possono partecipare, rispondendo alle seguenti domande:

1) Quante saranno le medaglie d'oro della Nozione che ne avrà conquistato il maggior numero?

2) Quante medaglie (d'oro, d'argento e di bronzo) conquisterà complessivamente l'Italia?

3) L'Italia conquisterà una medaglia d'oro oppure d'argento in una competizione femminile? (rispondere «sì» o «no»).

Fra i concorrenti che avranno esattamente risposto alle tre domande saranno estratti per sorteggio 8 viaggi-premio, con i confortevoli, veloci, modernissimi aerei dell'ALITALIA, della durata di 10 giorni, e scelta, nelle seguenti città europee che furono sede di passate Olimpiadi: LONDRA - PARIGI - BERLINO - ATENE - STOCOLMA - AMSTERDAM - HELSINKI - ANVERSA

Per essere ammessi al Concorso

● rispondere, nel riquadro A, alle domande 1-2-3

● scrivere, nel riquadro B, uno dei due testi pubblicitari trasmessi nella rubrica televisiva «Carosella»

VERAMON TOGLIE IL DOLORE

CORICIDIN STORCA IL RAFFREDDORE

a scrivere chiaramente nome, cognome e indirizzo

a ritagliare il tagliando in carta da bollo, incollare su cartolina postale e spedire a: SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

MILANO - CASELLA POSTALE N. 3398

Le cartoline col tagliando-concorso dovranno essere inviate a datare dal giorno 10 Ottobre 1959 e dovranno pervenire entro e non oltre il 30 Giugno 1960. Della data di arrivo farà fede il timbro postale.

Il sorteggio dei premi avverrà, con tutte le formalità prescritte dalla legge, nel mese di Ottobre 1960.

I premi-viaggio saranno segnalati ai vincitori dalla Segreteria del Concorso e il godimento di essi potrà avvenire, a scelta, dal 1 Gennaio al 31 Dicembre 1961.

La Segreteria del Concorso si riserva, se del caso, di sostituire i premi mantenendo inalterato il valore.

Per ogni eventuale contestazione unico competente sarà il Foro di Milano.

A	1) .....	Nome .....
	2) .....	Cognome .....
	3) .....	Indirizzo .....
B	testa pubblicitario	

è vero... **Gradina**  
vi rivela l'intero "sapore naturale"  
perché è nutriente, sì... ma delicata sul cibo



L. 70 LITTO

Appena mossa in tegame  
Gradina vi dice le sue qualità:  
che senso di genuino, e che profumo!  
Cucinate... e poi assaggiate,  
che differenza con Gradina: perché solo  
la margarina Gradina sa

tirar fuori l'intero  
sapore naturale dei cibi.



Conservate questi  
agili di garanzia -  
riservate  
meraviglie premi

SP. 1087 74. 110

# ARCOBALENO MUSICALE HOLLYWOOD - ASTRAPHON

**JIMMY FONTANA  
AMBRA MASSIMO  
CESAR MAY**

Vi daremo appuntamento giovedì 5 novembre  
alle ore 17,45 sul Programma Nazionale

Dischi **HOLLYWOOD - ASTRAPHON**

ESCLUSIVISTI **F.LLI MEAZZI**  
VIA PIATTI N. 6 - MILANO

## I VOSTRI CAPELLI BIANCHI RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI

come li avevate a 20 anni con  
**ACQUA DI ROMA**  
CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO  
NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure  
s. r. l. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Medallana 50

## LOCALI

### ABRUZZO E MOLISE

12,30 Carriere d'Abruzzo e del  
Molise (Pescara 2 - Pescara II  
e collegata).

### CAMPANIA

14,30 Notizie di Napoli (Napoli  
2 - Napoli II).

### EMILIA-ROMANA

14,30 Gazzettino dell'Emilia-Ro-  
magna (Bologna 2 - Bologna II).

### LAZIO

14,30 Gazzettino di Roma (Roma  
2).

### LIGURIA

14,30 Gazzettino della Liguria  
(Genova 2 - Genova II e col-  
legata).

### LOMBARDIA

14,30 Cronache del mattino (Mi-  
lano 1 - Milano II e collegata).

### MARCHE

14,30 Corriere delle Marche (Anco-  
na 1 - Monte Nerone II e col-  
legata).

### PIEMONTE

14,30 Gazzettino del Piemonte  
(Torino 2 - Torino II e col-  
legata).

### PUGLIE E BASILICATA

14,30 Corriere della Puglia e dal-  
la Lucania (Bari 2 - Monte  
Caccia I e collegata).

### SARDEGNA

14,30 Gazzettino sardo (Cagliari  
1 - Monte Limbara II e col-  
legata).

20 Album musicale e Gazzettino  
sardo - Previsioni del tempo  
(Cagliari 1 - Monte Limbara I  
e collegata).

### SICILIA

14,30 Gazzettino delle Sicilie (Cat-  
tanissetta 1 - Catania 2 - Mes-  
sina 3).

## UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrerete piacevolmente  
in casa il vostro tempo libero  
e guadagnerete denaro con uno

**SVAGO REDDITIVO**  
Informazioni gratis scrivendo  
a **Ditta "FIORENZA"**  
VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

# \* RADIO \* mercoledì 4 novembre

che varie per Trieste e per il  
Friuli - Bollettino meteorologi-  
co (Trieste 1 - Trieste I - Go-  
rizia 2 - Gorizia I - Udine I  
Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia -  
Trasmissione musicale e giornali-  
stica dedicata agli italiani di  
oltre frontiera - Almanacco giu-  
liano 13,04 Contrasti giuliani.  
Bilili: Campana a voce  
Kalm: Crazy Rhythm; Olivieri:  
Il mondo siamo noi; Romano:  
Mambo swing; Panzuti: Nodges;  
Tosi: Festa paesana; Nielsen:  
Tango desirée; Fisher: Darda-  
nella - 13,30 Giornale radio  
- Notiziario giuliano - Nota di  
vita politica - Sono qui per  
voi (Venezia 3).

20,20,15 La voce di Trieste - No-  
tizie della regione - Notiziario  
sportivo - Bollettino meteorologi-  
co (Trieste 1 - Trieste I -  
Gorizia 2 - Gorizia I - Udine  
2 - Udine I - Tolmezzo I).

## In lingua slovena

(Trieste A)  
8 Mezzogiorno e calendario  
- 8,15 Segnale orario, notiziario,  
bollettino meteorologico  
Lettura programmi - 8,30 Musi-  
ca corale slovena - 9 Vasilj  
Miki: Suite sinfonica - 9,35 Musi-  
ca per bande - 10 Teatro dei  
ragazzi - "La vite del re",  
fiaba di Glauco Turk-Sase; Ru-  
dolf: Raccontata di prose "Ri-  
baltà radiofonica" allestitimen-  
to di Peter Maljuc - 10,30  
Motivi di Porter e Berlin - 11  
Lopatin: Sinfonietta - 11,30  
Senza impegno, a cura di M.  
Javornik - 12,10 Per ciascuno  
qualcosa - 12,45 Nel mondo  
della cultura - 12,55 "Orchestra  
Marek Weber".

13,15 Segnale aerea, notiziario,  
comunicati, bollettino meteorologi-  
co - 13,30 "Melodie leggere"  
- 14,15 Segnale orario,  
notiziario, bollettino meteorologi-  
co - 14,30 Ressegna della  
stampa - Lettura programmi  
- 14,45 "Canta Chris Con-  
nor - 15 Franck: Variazioni sin-  
foniche per pianoforte e or-  
chestra; Enescu: Rapsodia Ru-  
mena n. 2 in re - 15,30 "Ar-  
cobaleno musicale" - 16 "Sose-  
dov Janez", novella di Stanko  
Majcen, a cura di Martin Jesu-  
nikar - 16,20 Musica operistica  
- 17 "Tè danzante" - 17,40  
Complessi strumentali sloveni -  
18 Dallo scaffale incantato: "Le  
manine d'oro", fiaba di Ivan-  
ka Cegan - 18,10 "I Ciaikovski:  
Concerto in re maggiore per  
violino e orchestra, op. 35 -  
18,45 "Canti e danze croate -  
19 La conversazione del me-  
dico, a cura di Milan Starc -  
19,20 Musica varia.

20 Notiziario sportiva - 20,05 In-  
termezzo musicale, lettura pro-  
grammi serali - 20,15 Segnale  
orario, notiziario, comunicati,  
bollettino meteorologico - 20,30  
"Andre Kostelanetz e la sua  
orchestra" - 21 "Al regno",  
dramma in cinque atti di Elin  
Kristan. Compagnia di prosa  
"Ribaltà radiofonica", regia di  
Giuseppe Peterlin - 22,40 Me-  
lodie hawaiane - 23 Gianni  
Safred e il suo complesso -  
23,15 Segnale orario, notiziario,  
bollettino meteorologico - Let-  
tura programmi di domani -  
23,30 - 24 "Musica di mezze-  
notte".

## RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Tras-  
missioni esterne. 19,35 Orz-  
zonti. Cristiani. Notiziario -  
"Vecchia Italia Sconsolata" a  
cura di Pietro Borraio. Sillo-  
grafia - Letture di "Noche di  
Luna" - Pensiero della sera di  
Elio Venier. 21 Santo Rosario.  
21,15 Trasmissioni esterne.

## ESTERE

### ANDORRA

19 Barnavas von Gezy e la sua  
orchestra 19,12 Ono vi pre-  
do in parola 19,15 Balbali.  
19,35 Lieto anniversario. 19,40  
Albert Huard e il suo com-  
plesso. 19,49 La famiglia Du-  
ranton. 20 "Ov'è la verità?"  
giochi musicali presentati da  
Pierre Hiegel e Maurice Bi-  
raud. 20,15 Source d'or con  
Charles Trenet. 20,30 Club dei  
canzonettisti. 20,55 Il successo  
del giorno 21. Belle serate.  
21,15 L'avete visto. 21,45  
Music-hall. 22 Radio Andorra  
parla per la Spagna. 22,30  
Ritmi, luna e nacherà. 23-24  
Musica preferita.

### FRANCIA

I (PARIGI-INTER)  
19,15 Notiziario. 19,45 Ritmo e  
melodia 19,50 Circus. 59, 20  
"Fleurs de pavés, brins de li-  
las", a cura di Pierre Mac Or-  
lan. 20,30 Tribuna parigina.  
20,55 Interpretazioni della pia-  
nista Ginette Doyen Schmitt al  
Carnevale, op. 9; Ravet: "Gos-  
pard de la nuit". 21,45 "Voci  
nuove", con la partecipazione  
del soprano Marie-Odette, Or-  
rain, del tenore Carlo Zampig-  
hi e dell'orchestra di Milano  
della Radiotelevisione italia-  
na, diretta da Napoleone Annov-  
zi. 22,30 "Il progresso e la  
vita", a cura di Paul Sarbs.  
22,50 "Jazz ou Champ d'El-  
yses", varietà e jazz. 23,15  
Notiziario. 23,20 Musica ita-  
liana presentata da Roger Pi-  
ludrin. 23,40-24 Dal Danubio  
alla Senna.

### II (REGIONALE)

19,01 Notiziario. 19,23 "Sicu-  
rezza in famiglia", a cura di  
Jean de Beer. 19,43 Orchestra  
Marius Goste. 19,48 "Il se-  
greto di Vaudrin" di Jean Savani.  
Adattamento radiofonico di  
Claude Gevel. 20 Notiziario.  
20,20 Musica al film (sue  
quattro centesime). 20,31 Di-  
schel. 21 Sortilegi del flamenco.  
21,15 Tribuna della storia, a  
cura di André Chastel, Alain  
Decaux e Colin Simard. Il li-  
bro del mese. "Prometel, gen-  
tilissimo d'avventure". 22 No-  
tiziario. 22,10-22,58 Programma  
arabo.

### III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'America. 19,16  
Rimsky-Korsakoff: La Grande  
Pasqua Russa; Glazunoff: Con-  
certo per violino e orchestra;  
Wieniawski: Polka in re ma-  
giore op. 4; Rimsky-Korsakoff:  
Il gallo d'oro. 20 Antologia  
straniera: "Machado de Assis"  
di Stéphane Frontes. 21 "Elet-  
tra" tragedia di Hugo von Hof-  
mannsthal. Versione francese di  
Philippe Kellerson. 22,18 Dischi.  
22,10 Ciaikovski: Capriccio Ita-  
liano. 22,45 Inchieste e com-  
menti. 23,05 Ultime notizie  
da Washington. 23,10 Concerto  
dell'orchestra di Filadelfia, di-  
retta da Eugene Ormandy. So-  
lita: pianista Eugene Istomin.  
23,33-24 Notiziario.

### MONTECARLO

19,10 Notiziario. 19,25 La famiglia  
Duranton. 19,35 Oggi nel mon-  
do. 20,05 Serate Martini, pre-  
sentate da Robert Rocco. 20,35  
Club dei canzonettisti. 21 Ap-  
peritivo d'onore. 21,15 Lascia o  
vendi. 21,35 Serate in blu.  
22 Notiziario. 22,05 Madame  
Butterfly, dramma lirico di Gi-  
acommo Puccini, diretto da Al-  
berto Sordi. 23 Notiziario.  
23,05 Questa settimana negli  
Stati Uniti. 23,35 Venerdì si-  
niere. 24-05 Notiziario.

### GERMANIA

AMBURG  
19 Notiziario. Commenti. 19,20  
Hermann Hagedstedt e la sua  
orchestra. 20,15 "Giorno e  
Il pavone", radiocommedia di  
Otto Bielen, tratta dalla com-  
media di Sean O'Casey. 21,45  
Notiziario. 21,55 Ovest e  
politica. 22,05 Una sola parola.  
22,10 Orchestra Edelhagen con  
musica da jazz. 22,30 Melodie  
e canzoni. 23,15 Canzone not-  
turno. Franz Anton Hafmeister:  
Notturno in fa maggiore per  
oboe, corno, fagotto e 2 violi;  
Mauro Giuliani: Duetto in la  
maggiore per violino e chi-  
tarrà, op. 77; Joseph Haydn:  
Quartetto in do maggiore per  
2 violini, viola, violoncello  
op. 74, n. 1. Esecutori: Helmut  
Winschermann, oboe; Werner  
Burdack, corno; Werner  
Maurusch; fagotto; Paul Schrö-  
der e Theo Plumacher, violi;  
Walter Klasing, violino e Marga  
Baurli, chitarra. 23,45 Quartetto  
Amadeus. 24 Ultime notizie.  
0,10 Vesco O'Rio e il suo  
complesso. 0,30 Musica leggera.  
1 Bollettino del tempo. Indi:  
Musica da Mühlerker.

### MONACO

19,05 Walter Reinhardt e la sua  
orchestra. 19,35 Che cosa ve  
dite? 19,45 Notiziario. 20 Po-  
litica di prima mano. 20,15 Me-  
lodie da opere. 21,30 "Il giu-  
oco delle sovvenzioni" del nostro  
mercato cammina con le stam-  
pelle. 22 Notiziario. Commu-  
nicazioni. 22,10 Lettura di nuovi libri.  
22,20 Gabbini Faure: Quartetto  
in do minore per pianoforte,  
violino, viola e violoncello, op.  
15 (Jacqueline Eyraud, Günther  
Kohler, Georg Schmid e Hans  
Münch-Holland). 23,15 Jazz-  
Journal: Autobiografia di Louis  
Armstrong (11). 24 Ultime no-  
tizie. 0,05 Musica leggera e  
canzoni. 1,05-2,00 Musica da  
Mühlerker.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Notiziario. 19,35 Canzoni e  
musica tradizionale. 20 Dischi.  
20,30 Torneo di quiz tra re-  
gioni britanniche. 21 Concerto  
dell'orchestra di Alan Civil, dal  
violonista Hugh Bean dal pia-  
nista David Parkhouse.  
Saens: Sansone e Dailia, mu-  
sica da balletto; Brahms: Sin-  
fonia n. 2 in re maggiore. 22 Asse-  
gnatura scientifica. 23,45 Resoconto pa-  
lamentare. 24 Notiziario. 0,06-  
0,36 Berkeley: Trio eseguito  
dal contrabbasso Alan Civil, dal  
violonista Hugh Bean dal pia-  
nista David Parkhouse.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 "Educating  
Archie", varietà. 21 "Gun-  
smoke", testo di John Weston.  
23,30 Luci di Londra. 22,30  
Musica preferita. 23,15 Canzoni  
dischi da Robin Boyle. 23,30  
Notiziario. 23,40 Billy Tennent  
e la sua orchestra. 23,45 Mar-  
garita Rose, Johnny Ritchie. 1  
Trebletons. 0,55-1 Ultime no-  
tizie.

### ONDE CORTE

6 Notiziario. 6,15 Hermanos De-  
niz e la sua banda ritmica cuba-  
na. 7 Notiziario. 7,30 "Take it  
from here", varietà. 8 Notiziario.  
8,30-9 Concerto di musica  
viale diretto da Paul Fenoulhet.  
10,15 Notiziario. 10,45 I re  
della tastiera. 12 Notiziario.  
12,30 "Rivoluzione pacifica"  
documentario sceneggiato di  
Colin Morris. 23 "L'ora melodica".  
13,30 Varietà. 14 Notiziario.  
14,45 Musica leggera. 15,15  
Concerto di musica leggera di-

retto da Leo Wurmser. 16 Di-  
schel di canzoni presentati da  
Gickie Valentine. 16,30 Con-  
certo vocale diretto da Leslie  
Woodgate. Solisti: mezzoso-  
prano Nancy Evans; pianista  
Clifton Hewitt. 16,30 Con-  
certo. 19 Notiziario. 19,30  
"The Ted Heath Show". 20,30  
"Educating Archie", varietà.  
21 Notiziario. 21,30 Nuovi di-  
schel di musica da concerti pre-  
sentati da Denis Stephens.  
22,15 Musica di Massenet.  
23,05 Musica richiesta. 24 No-  
tiziario.

### SVIZZERA

BEROMÜNSTER  
19 Attualità. 19,30 Notiziario.  
Eco del tempo. 20 Concerto  
della Banda municipale di Berna.  
20,25 Radiocommedia. 21,05  
Composizioni sconosciute di  
Brahms. 21,30 Concerto della  
Chiesa. 22 Overtimento di Mo-  
zart. 22,15 Notiziario. 22,20-  
23,15 Musica da ballo.

### MONTECENERI

19,15 Notiziario. 7,20 Almanacco  
sonoro. 12 Musica varie. 12,30  
Notiziario. 12,40 Orchestra Ra-  
diosa diretta da Fernando Pagli.  
13 Bollettino economico e  
finanziario. 13,31 Frammenti  
della musica italiana. 13,30  
Musiche di Matheson, Abail e  
Rivier. 16 Tè danzante. 16,30  
Jazz al Champs Elysees. 17,45  
Lezione di lingua inglese. 17,45  
Esercizi di lettura francese. 18  
Musica richiesta. 18,40 La co-  
sta dei barbari a cura di Fran-  
co Liri. 19 La regione d'Italia  
nella canzone. Campagna. 19,15  
Notiziario. 20 Platters e Be-  
lafonte. 20,15 "Ci salvi chi può"  
giochi e varietà. 21,15 Poeti  
del Ticino. Oggi antichi a Fran-  
cesco Chiesa. 21,45 Canti del  
folklore ungherese. 22 Momen-  
ti di storia ticinese. 22,15 Me-  
lodie e ritmi. 23,30 Notiziario.  
23,35-23 Musica leggera.

### SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Tribuna  
internazionale dei giornalisti.  
19,45 Musica e canzoni di suc-  
cesso. 20 Interrogare, vi sarà  
risposta. 20,30 Concerto di-  
retto da Paul Kleckl. Solista:  
pianista Harry Datyner. Berlioz:  
Benvenuto Cellini, ouverture;  
Brahms: Concerto n. 2 in re  
maggiore per pianoforte e or-  
chestra; Brahms: Sinfonia n. 1 in  
do minore. 23,30 Notiziario. 23,35  
Lo specchio del mondo: "Pa-  
ris sur Seine". 23 L'orchestra  
David Rose e Gilbert Beaudet.  
23,12-23,15 Musica patetica.

## classe unica

### ATTILIO FRAJSE

## IL MONDO DEI NUMERI

La rigida precisione dei  
concetti matematici è  
presentata come stimu-  
lante d'interessanti  
ed è resa più comu-  
nicativa da esempi,  
da aneddoti tratti dalla vi-  
ta e da spunti di sto-  
ria della matematica.

Ricordiamo che anche  
questa serie di conver-  
sazioni sarà raccolta in  
valume dalla

**ERI - EDIZIONI RAI**  
radiotelevisione italiana

Invia, a richiesta, in ama-  
glio, dell'elenco dei titoli  
ancora pubblicati.



5200.000 di televisori inglesi

# EKOVISION

nella sola Europa!

Un primato di vendita che conferma un primato di qualità  
Non teme confronti e non si guasta mai



Chiedete i listini illustrati presso i migliori negozi oppure a: EKOVISION - viale Tullio 43 - tel. 837.758 - 881.918 - Milano



# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*  
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - *Prev. tempo - Taccuino del buongiorno* - *\* Musichie del mattino*  
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - *Rassegna della stampa italiana* in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Previs. del tempo - Bull. meteor.*  
\* *Crescendo* (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** *Le disavventure d'uno sposo matriliero*  
Radio commedia di Michael Britt  
Versione italiana di Ippolito Pizzetti - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Marco Visconti (Registrazione)
- 11.40** *Musica sinfonica*  
Britten: *Variazioni e fuga su un tema di Purcell* op. 34; Ibert: *Loulouville concerto*
- 12.10** *Carosello di canzoni*  
Cantata Nicola Arigliano, Germana Caroli, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Bruno Pallesi, Arturo Testa (Gradino)
- 12.25** *Calendario*
- 12.30** *\* Album musicale*  
Negli inter. comunicati commerciali
- 12.55** *1, 2, 3... viali (Pasta Borilla)*
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - *Media delle valute - Previsioni del tempo*  
Carillon (Manetti e Roberts)  
Lanterne e luciole  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)  
Appuntamento alle 13,30  
**PICCOLO CLUB**  
Quartetto Cetra (Prodotti Trim)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** *Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti*
- 18** *Lavoro italiano nel mondo*
- 18.15** *Previs. del tempo per i pescatori*  
Le opinioni degli altri
- 16.30** *Programma per i piccoli*  
**Gli zolfanelli**  
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17** **Giornale radio**  
*Vita musicale in America* a cura di E. Vergara Caffarelli
- 17.45** *Ascoltando musicale Hollywood*  
Asaphron (Frotelli Meazzi)
- 18** *Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)*  
Marco Marazzan: *La poesia del Risorgimento*
- 18.15** *Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati e della pianista Clara David Fumagalli*  
Beethoven: *Sonata in sol minore* op. 5 n. 2, per violoncello e pianoforte; a) *Adagio sostenuto* ed espressivo, b) *Allegro molto*, piuttosto presto, c) *Rondo* (Allegro)
- 18.45** **STENTERELLO e CANAPONE**  
Programma a cura di Enzo Mauri  
Dove si parla dei rapporti fra lo maschera e il granducolo Leopoldo II e, poi, che un discorso tira l'altro, si come si vira o Firenze e di come i fiorentini, nobili e beceri, si divertano, soprattutto a teatro  
Regia di Nino Meloni
- 19.45** *Fatti e problemi agricoli*
- 20** *\* Valzer celebri*  
Negli inter. comunicati commerciali  
\* *Una canzone alla ribalta* (Lanerosi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - *Radiosport*
- 21** *Passo ridottissimo*  
Varietà musicale in miniatura

- LA LOCANDIERA**  
Opera burlesca in un atto di Pietro Auletta  
Revisione di Renato Parodi  
Musica di PIETRO AUULETTA  
Monau Piccone Rolando Panerai  
Giacinta Irene Gasperoni Fraizza  
Don Cola Petecchia  
Carmelo Maugeri  
Don Pomponio Franco Calabrese  
Frasia Gino Del Signore  
Clarice Alda Noni  
Direttore Alfredo Simonaito  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- I PESCATORI**  
Dramma in tre quadri di Vittorio Viviani  
Musica di JACOPO NAPOLI  
Zi' Austino Carlo Cava  
Concetta Luisa Ribacchi  
Domenico Renato Babin  
Cicciariello Aldo Bertocci  
Caterina Annamaria Rovere  
Gennarino Amedeo Berdini  
Il Torrese Andrea Mineo  
Lo spassellaro Bruno Cioni  
Piccola seppia Walter Artoli  
Simone Renato Berti  
La spassellara Ortensia Beggiato  
Santella Fiorella Cortis  
Mammiliuccia Renola Villani  
Luciana Maria Luisa Malacchi  
Una voce Walter Artoli  
Direttore Ugo Rapalo  
Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Cora di Milano della Radiotelevisione Italiana  
(vedi nota illustrativa a pag. 10)  
Negli inter.:
- I) Pasta aerea - II) (23,30 circa):**  
**Giornale radio**  
Al termine:  
**Ultime notizie** - *Previs. del tempo* - *Bull. meteor.* - *I programmi di domani* - *Buonanotte*

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**  
— *Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio? 15': Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni (Supertramp)*  
30': *L'Arca di Noè: Storie di animali, di Enzo Grazzini (L'Avanbancheria Condy)*  
45': *Napoli, mare e sole (Motta)*
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**  
— *Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15': Album di Vittorio Giuliani - 30': Domandate al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45': Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito (Omo)*
- 12,10-13** *Trasmissioni regionali*
- MERIDIANA**  
Il signore delle 13 presenta:
- 13** *Musica in celluloide (Brillantina Cubano)*  
20' *La collana delle sette perle (Gabbani)*  
25' *Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)*
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**  
40' *Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmenthal)*  
45' *Stella polare, quadrante della massa (Macchine da cucire Singer)*  
50' *Il discobolo (Arrigoni Trieste)*  
55' *Noterella di attualità*
- 14** *Teatrino delle 14*

- 14.30** *Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renata Turi*  
Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**  
40' *Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipap)*  
14,40-15 *Trasmissioni regionali*  
45' *Schermi e ribalte*  
Rassegna degli spettacoli di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara  
**15** *Novità Fonit (Font-Cetra S.p.A.)*  
**15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - *Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico*  
45' *Angelo musicale Voce del Padrone (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**  
Città centro, aspetti di vita milanese - *Note di un folklorista in Romania, di Giorgio Nataletti*
- 18.30** **LA PALUDE DEL DIAVOLO**  
Romanzo di Georges Sand  
Adattamento in quattro puntate di Sancia Basco  
Campagna di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Dante Reiteri  
Prima puntata
- 17** **GRAN PREMIO INTERNAZIONALE DEL BEL CANTO**  
Organizzato dall'I.N.R. Belgia in collaborazione con la RAI, la RTE, l'Oesterreichischer Rundfunk e la Jugoslovenska Radiodifuzija  
**SEMIFINALE JUGOSLAVA**
- 18** **Giornale radio**  
Il **TINELLO**, settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 18.30** *\* Appuntamento con Perry Como, Doris Day e H. Winterhalter*
- 19** **CLASSE UNICA**  
Nicola Terzaghi - *Storia del teatro: il teatro antico: Eschilo. I*

## INTERMEZZO

- 19,30** *\* Aitalena musicale*  
Negli inter. comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** *Passo ridottissimo*  
Varietà musicale in miniatura  
Achille Millo e Fausto Cigliano  
preesentano: **SOTTOVOCE**

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** *Palcoscenico del Secondo Programma - Il Piccolo Teatro della città di Milano presenta:*  
**MERCADET L'AFFARISTA**  
Commedia in tre atti di Honoré de Balzac  
Libera traduzione e riduzione in due tempi di Carlo Terron  
Augusto Mercadet *Tino Buazzelli*  
Adolfo Minard *Costabile*  
Michonnia di *la Brive*  
De Mericourt *Benigno*  
Bredief, possidente *Esio Marano*  
Augusto Mastrantoni  
Borchut, mediatore *Rouvi Consolini*  
Verdelin, amico di Mercadet *Enzo Tarascio*  
Goulard, uomo d'affari *Ardea Matteucci*  
Pierquin, usuraro *Ottavio Fanfani*  
Violetta, ancella *Armando Alzemo*  
Giustino, servitore *Giancarlo Dettori*  
La signora Mercadet *Gabriele Giacobbe*  
Giulia Mercadet *Giulia Lazzarini*  
Teresa, cameriera *Giovanna D'Argenzio*  
Virginia, cuoca *Maria Zanoli*  
Musichie di *Florence Carpi*  
Regia di *Virginio Puecher*  
Al termine: *Ultime notizie*  
Il giornale delle scienze  
a cura di *Dino Berretta*  
Al termine: *I progr. di domani*

### ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- *Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza a Canale 3 della Rfidiffusione:*  
**8,45** **BENVENUTO IN ITALIA**  
Biancucci in Italia, *Willkommen in Italien, Welcome to Italy*: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mandaggi e Riccardo Morabbi  
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario a programma vario  
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario a programma vario  
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario  
— *Stazioni a Modulazione di frequenza a Canale 3 della Rfidiffusione:*  
13 *Chiaro fontana*, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
15,20 *Autologia* - *Da le memoria di Barry Lyndon scritta da lui stesso* di William Makepeace Thackeray: *«La battaglia di Minden»*  
15,30-14,15 *Musica di Szymanowski a Respighi (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 4 novembre)*

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 a da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53  
23,40-2,30: Musica per ballare - 0,36-1: Canzoni di notte - 1,46-1,30: Chiacchiere musicali - 1,30-1,25: Successi in parate - 2,06-2,30: Musica operettistica - 2,36-3: Strumenti in libertà - 2,46-3,30: Dal valzer al cha cha cha - 3,36-4: Canzoni ai festivali - 4,06-4,30: Motivi sulla tastiera - 4,36-4: Parata d'orchestra - 4,46-4,30: Ribalta operistica - 5,36-4: Sulle ali della melodia - 4,46-4,30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro breve notiziario.

Per  
la vostra  
forza

affidatevi al  
FERRO-CHINA  
BISLERI

volete la salute?

bevete

FERRO-CHINA

**BISLERI**

con l'acqua **ACQUA NOCERA UMBRA**

## TELEVISIONE

giovedì 5 novembre

### 13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

- 13.30: Osservazioni scientifiche  
Prof. Giorgia Graziosi
  - 14: Lezione di Economia domestica  
Prof.ssa Maria Dispenza
  - 14.10: Lezione di Matematica  
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- Secondo corso:
- 14.55: Lezione di Matematica  
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
  - 15.25: Due parole tra noi  
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
  - 15.35: Lezione di Italiano  
Prof.ssa Fausta Manelli

### LA TV DEI RAGAZZI

17 — Un classico dello schermo  
**RACCONTI OELLA LOUISIANA**

Film - Regia di Robert Flaherty  
Prod.: Lopert Film  
Interpr.: J. C. Boudeaux  
Presentazione di Fernaldo Di Giammatteo

Louisiana Story è l'ultimo film di Robert Flaherty. Il grande documentarista americano lo girò in due anni, dal 1946 al 1948, per conto di una società petrolifera che in quegli anni stava ampliando la propria attività verso le regioni meridionali degli Stati Uniti. Il film narra l'eterno conflitto umano caro a Flaherty, uomini quasi primitivi in contatto prima con la natura e poi con i mezzi della scienza moderna. Da questo conflitto nasce la poesia del film. Nel 1948 Louisiana Story fu presentato alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia.

### RITORNO A CASA

- 18.30 **TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio
- GONG**
- 18.45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**
- 19 **PASSAPORTO**  
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 19.30 **RITMI D'OGGI**  
Bruno Quirinetta a cura di Eugenia Giacobino
- 19.55 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

### RIBALTA ACCESSA

- 20.30 **TIC-TAC**  
(Cotontificio Valle Susa - Da-

vide Caremoli - Persil - Gillette)

### SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

### 20.50 CAROSELLO

(Macchine da cucire Singer - Alemagna - Filati Marzotto - Cinzano)

### 21 — CAMPANILE SERA

presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora  
Realizzazione di Ramolo Siena, Gianfranco Bettini e Piera Turchetti

### 22.10 Dal Teatro Nuovo di Torino

**CANZONI SU 4 RUOTE**  
Varietà musicale in occasione del 41° Salone Internazionale dell'Automobile con Lyss Assia, Germana Caroli, Nella Colombo, Tani Dallara, Fla Sandon's, Achille Tagliani, il Complesso Franco e i «G.5», i due Nilson e Tino Scotti

Presenta Walter Marcheselli  
Coreografie di Susanna Egri  
Orchestra diretta da Giovanni Fenati  
Regia di Alda Grimaldi

### 23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

## CAMPANILE SERA AL VIA

(segue da pag. 15)

punto, quando verso la fine della gara, una risposta sbagliata del concorrente di Saronno e subito dopo una esatta di quello di Giusano al teatro della Fiera portarono a 6-3 il precedente punteggio di 7-2, rimettendo in discussione un risultato che sembrava già acquisito per tutti, anche la trasmissione sperimentale ha vissuto un momento di tensione. Le

camere collocate sulle due piazze ci mostravano una folla gesticolante, gente che gridava con tutti i mezzi il proprio incoraggiamento al candidato lontano che appariva ogni tanto sul monitor, il pubblico faceva grappolo ai balconi e alle finestre delle case; ed era tutto per gioco.

Sulla base di questa esperienza gli organizzatori del programma

hanno potuto definire gli ultimi dettagli, per non creare sproporzioni di parte né squilibri nella assegnazione dei punti; e dare alla trasmissione il suo assetto definitivo. Quello che Mike Bongiorno ha esposto nella sua presentazione di giovedì scorso; quello che farà vivere, da questa settimana, tutti gli incontri di «Campanile sera».



Dopo i due collegamenti esterni, con le relative prove sostenute dai gruppi di «esperti» locali, si «torna» a Milano dove Bongiorno sottopone in un confronto diretto, a due a due, i rappresentanti dei paesi: dieci domandine, con dieci minuti secondi per rispondere. Il primo che sa, preme un pulsante che fa suonare un campanello e accendere una lampadina rossa; ogni risposta (immediata, altrimenti risponde l'avversario), vale un punto



### RISCALDATORI «LUSOL»

#### A RAGGI INFRAROSSI

Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!  
● Calore sano e naturale come il sole  
● Consumo ridottissimo  
● Calore immediato all'accensione

Come si usa la luce elastica quando occorre così si usano i riscaldatori «LUSOL»  
Lampade a raggi ultravioletti «LUSOL»

Gratis cat. 8

Ing. M. ANDREINI & C. - MILANO (A&P)  
Via L. Martini, 8 - Telef. 6.450.624



La super-polvere Orasiv stabilizza ogni genere di dentiera, facilitandone l'uso e l'abitudine. Nelle farmacie.

**ORASIV**



**ANTONIO  
VALLARDI**

EDITORE  
XXXV EDIZIONE  
nuova ristampa riveduta  
o ampliata

## IL NOVISSIMO MELZI

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO IN DUE VOLUMI

RILEGATO IN TUTTA TELA CON IMPRESSIONI IN ORO E SOVRACOPERTA IN PLASTICA TRASPARENTE

Vol. I - LINGUISTICO Vol. II - SCIENTIFICO  
1454 pagine - 138 tavole e 1432 pagine - 119 Carte Geografiche a colori e in nero - 62 tavole a colori e in nero - 1500 disegni e dettagli.

CON CUSTODIA LIRE 8.000

Per acquistarlo ratealmente compilare o ricopiare il presente tagliando e speditelo all'UFFICIO PROPAGANDA - MILANO - Via G. B. Bertini, 29  
Il sottoscritto ordina: IL NOVISSIMO MELZI (2 volumi) L. 8.000 franco di porto e imballo. Si impegna a versare il suddetto importo come segue: L. 1.000 contrassegno e 7 rate mensili consecutive di L. 1.000 ciascuna da trasmettere all'Ufficio Propaganda - Milano, Via G. B. Bertini, 29, a mezzo c.c.p. n. 3/26628

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_  
Patronato \_\_\_\_\_ Età \_\_\_\_\_  
Occupato presso \_\_\_\_\_ Indirizzo \_\_\_\_\_

## LOCALI

### TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altopadano in lingua tedesca - Englisch von An. Ein Lehrgang der BBC-London 62. Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Es singt René Carol - Die Kinderkreise: Rumpelstilzchen, Märchen, Spiel nach Grimm von F. W. Brand. Regie: F. W. Lieske - Es spielt das Hotcher-Trio (Mundharmonika) - Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musikalische Stunde - Fritz Lehman dirigiert Schumann, Brahms und Debussy - Wirtschaftsfunke (Bolzano 3) - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mimas, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Musica, dolce musica: Rullin Appassionatamente: Murolo: Sarra, chi sa? - Oliviero-Simone: il nostro refrain: Tiomkin: High and the mighty, dal film «Prigionieri del cielo» - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Cibi che accade in zona B (Venezia 3).

17.05 Concerto del Trio di Trieste - Beethoven: Quattordici variazioni in mi bemolle magg.; Schubert: Trio in fa bemolle maggiore op. 99. Esecutori: Renato Zanelovich, violino; Libero Lana, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte. (Registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Trieste il 10 aprile 1956) (Trieste 1).

17.50 Canzoni senza parole: Pesserella di autori giuliani e friulani.

## PASSAPORTO L'inglese alla TV

(GIOVEDÌ ore 19)

Per quanti seguono le lezioni televisive pubblichiamo il racconto trasmesso durante le prime otto lezioni.

### BUGS BUNNY AND THE PIRATE

With all sails set, its black flag flying in the breeze, a pirate ship pliers through the foaming waters of the Spanish main. Its captain is the terror of the seas, the black-coated pirate Yosemite Sam.

"Sylvester, shiver my timbers! I'm the pirateest pirate that ever pirated!"

I'm Yosemite Sam the Pirate  
The buccaneer that's bold,  
I sail across the seven seas  
A-lookin' out for gold.  
When anyone gives me trouble  
I make them walk the plank  
Then I wash the pretty bubbles  
Come up from where they sank.  
Yo-ho! Yo! ho! Yo! ho!  
I'll sail the seas wherever I please  
Wherever the trade-winds blow. Yo-ho!

Ah! Ah! Ah! I've got a treasure chest loaded with gold and jewels and nobody is a-gonna get it (is going to get it), because I'm burying it on a certain little island that nobody knows about. Ain't I (Am I not) a mean old pirate? Well Sam doesn't know it, but on that certain little island there's a certain little carrot-chewing rabbit. Yes! Our old friend Bugs Bunny who's stretched out in the shade of a palm tree.

"I'm glad that I'm a rabbit  
Because I've got the habit  
Of chewing carrots all  
The livelong day.  
I don't like potatoes  
I never eat tomatoes  
And I never envy horses  
Eating hay.  
Every morning, noon and night-time  
For carrots is the right time,  
My diet may be wrong but what's the use?  
Although I know I ought to  
I even don't drink water.  
If I can get a glass of carrot juice.

Well! There's an old pirate digging in the ground. I think I'll see what's going on... What's up, Doc? Digging a well?  
"Noo! I'm a-burying in a treasure chest."  
"A treasure chest? Oh yes!" "Stop running your hands through my stolen treasure, you long-eared galoot! Put that pearl necklace back, and take off them (those) diamond earrings. Give me 'em!"  
"Oh! Take it easy, Doc! Here. Let me help you put the chest in the hole." "All right! Grab a hold, rabbit! That's it! Now. That did it. I'll cover it up..." "There! Now my treasure is buried and no one knows where it is but me."  
"Hee! That's right, Doc! No one but you. Hee! Hee! Hee! ...and me!"

Ricordiamo che la ERI - Edizioni Rai ha pubblicato per questo corso un apposito volume, posto in vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 1200.

lani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

18.10 Umberto Saba: Ultimi racconti: «Il sogno di un co-scritto» (Trieste 1).

18.20-18.45 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik

12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra triestina - Gregor Serban - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali

17.30 Lettura programmi serali - Musica da ballo - 18 Classe Unica: Oskar Reja: La meteorologia: 15) «Le precipitazioni atmosferiche» - 18.10 Concerto del violinista Fernando Ferretti, al pianoforte Thea Arcangeli - Porpora-Corri: Arie: Longa: Lenz di gavotta: Serraf: Romanza: Rougnon: Fantasia capriccio - 18.30 Canzoni popolari slovene - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Alessandro Martelanc: Esempi per la gioventù (2) «Kwon Eung Pal» - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30

\* Album musicale - 21 L'anniversario della settimana: «La Finlandia nell'anno 1939» di Boris Mihalic - 21.15 Concerto sinfonico diretto da Alberto Zedda con la partecipazione del soprano Ondina Otti - Ugolini: Concerto per archi 1957 - Nordio: Elegia romantica, poemetto per una voce ed orchestra - Respighi: Impressioni brasiliane - Mannes: Sinfonia americana - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 4 ottobre 1957 - Nell'intervallo (ore 22 circa): Letteratura contemporanea: Lino Legisa: «Storia della letteratura slovena», recensione di Vinko Belicic - 23 Melodie delle riviste - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere 17 Concerto del Giovedì: «Missa in onore di Pio X» di Domenico Bartolucci, col Coro della Cappella Sistina diretto dall'autore. 19.33 Orizzonti cristiani: Notiziario - «Ai vostri dubbi» risponde il P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

## ESTERE

### FRANCIA

#### II (REGIONALE)

19.38 «Le avventure di Tintin», d'Hergé. «Le sette palle di cristallo». Adattamento radiofonico di M. Strauss e J. Langueis. 19.48 «Il segreto di Vautrin», di Jean Savant. Adattamento radiofonico di Claude Gevel. 20 Notiziario. 20.31 «Gli uccelli», di Aristofane. 22 Notiziario.

#### III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Maurice Le Roux. Solisti: soprano Teresa Stich-Randall, Raval; «Alborada del Gracioso»: Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Mozart: «Ah se in ciel», aria; Verdi: «Ernani», Ernani, Involtami, aria dall'opera Ernani; Bellini: «Casta diva» aria dall'opera «Norma»; Beethoven: Settima Sinfonia. 21.45 Rassegna musicale a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffman. 22 «L'arte e la vita» a cura di Georges Charenso e Jean Dalevéze. 22.25 Musiche di Bach e di Haendel. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Notizie da Washington. 23.10 Idee e uomini. 23.35 Interpretazioni del violoncellista Joseph Schuster.

### SVIZZERA

#### MONTECENERI

17.30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18.30 Problemi del lavoro. 19 Schubert: Quartetto in do minore, opera postuma (Incompiuta) eseguito dal quartetto d'archi di Budapest. 19.15 Notiziario. 20 Vecchi ricordi, nell'interpretazione del Duo Stengio e di Achille Togliani. 20.15 Confessioni di adolescenti. 20.45 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Castella. Mozart: Concerto n. 22 in mi bemolle maggiore K. V. 482; Bohuslav Martinu: Toccata e due canzoni per piccola orchestra. 22 Il teatro comico. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Capriccio notturno.

### SOTTENSI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Appuntamento con Géo Voumard e il suo trio. 20 «Jef des Maréçages» film in cinque episodi di René Roulet. 20.30 La catena della felicità. 20.50 «Uno per tutti, tutti per uno». Rassegna di concerti di Géo Voumard. 21.30 Heinrich Sutermeister: Messa da requiem, per soli, coro e orchestra, tratta da Robert Mermod. Solisti: soprano Agnès Giebel; baritone Henrik Olsen. Coro misto di Chailly-Clarens. 22.30 Notiziario. 22.35 Lo specchio del mondo. II Edizione.

# QUESTO DENARO E' VOSTRO



# LO ABBIAMO RISPARMIATO PER VOI



A partire dal 1959  
la Società Reale Mutua di Assicurazioni  
ha esteso i concreti benefici della mutualità  
anche agli Assicurati Vita

Nell'ultimo quinquennio la Reale Mutua  
ha fatto risparmiare oltre un miliardo  
ai propri Soci assicurati con polizza Incendi,  
Furti e Globali Fabbricati.

Sottoscrivendo una polizza  
della Reale Mutua  
ne diverrete  
automaticamente Soci!

Informazioni e prenotazioni presso tutte le nostre Agenzie e Subagenzie

## SOCIETA' REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

Fondata in Torino nel 1828

Agenzie e Subagenzie in tutta Italia

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua inglese, e corsi di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - \* **Musiche del mattino**  
Mattutino, di A. Campanile (Motto)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna delle stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - **Boll. meteor.** - \* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** - **Scacco matto all'autore**  
Radiocommedia di Gino Magazù  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)
- 11.40** \* **Musica da camera**  
Schubert: Improvisato in do minore op. 90 n. 1 (Pianista Arthur Schnabel); Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100, per violino e pianoforte: a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo - Vivace - Andante - Vivace di più; c) Allegretto grazioso (Violonista Isaac Stern, pianista Alexander Zakin)
- 12.10** **Corosello di canzoni**  
Cantano Giorgio Consolini, Natalino Dito, Tony Renis, Tonino Torrielli, Claudio Villa  
Tabà: Lontano lontano; Pinchi-Coquatrix: Quando ti vidi partire; Michel-Cañfora-Ellis: Sortilegio d'Andalusia; Testoni-Spector: So e amo; Pinchi-Otto: Sei stato il primo amore (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** \* **Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Monetti e Roberts)  
Lanterne e lucciole  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)  
**Appuntamento alle 13.30**  
**TEATRO D'OPERA**
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana** - Chiesa e Stato - di Luigi Sturzo, a cura di Michele Lacalamita
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**
- 16** - **Previs. del tempo per i pescatori**  
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi  
**Con Magellano intorno al mondo**  
Avventure di mare e di terra, a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti  
VII - Addio, Capitano General  
Allestimento di Ugo Amodio
- 16.45** **Musica sprint**  
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 17** **Giornale radio**  
**Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 17.45** Paese che val canzoni che trovi
- 18** - **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** **Vetrina Vis Radio**  
Canzoni e bellabli (Vis Radio)
- 18.45** Vita artigiana -
- 19** - **CONCERTINO IN MICROSCOLCO**
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** - \* **Motivi di successo**  
Negli interv. comunicati commerciali  
\* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniature  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da PIETRO ARGENTO  
con la partecipazione della pianista Ornella PULITI Santoliquido

Franck: «Psyché et Eros» dal poema sinfonico «Psyché»; Mozart: Concerto in re maggiore K. 537, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegretto; Csfaro: Concerto, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai e con spirito (Prima esecuzione assoluta)  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
(vedi nota illustrativa a pag. 11)  
Nell'intervallo: **Poesi tuoi**

- 22.35** Giuseppe Flores D'Arcais: Un dibattito sulla funzione del liceo
- 22.50** Orchestra diretta da Ray Anthony e Noro Morales



Tonina Torrielli si esibisce alle ore 12.10 in Corosello di canzoni

## 23,15 Giornale radio

Musica da ballo, programma scambio con la Radio Austriaca  
Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## 24

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Discografia ragionata**  
a cura di Carlo Marinelli  
Alessandro Scarlatti  
**Due Cantate**  
«Clori verzosa e bella» - «Il rosignuolo»  
Helen Watts, contralto; Thurston Dart, clavicembalo; Desmond Dupré viola da camera
- 19.30** **La Rassegna**  
Cultura francese  
a cura di Carlo Bo
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
H. Berlioz (1803-1869): Le Corsaire, ouverture op. 21  
Orchestra del Conservatorio di Parigi, diretta da Albert Wolff  
J. Brahms (1833-1897): Concerto doppio in lo minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra  
Allegro - Andante - Vivace non troppo, Poco meno allegro, Tempo I  
David Oistrakh, violino; Pierre Fournier, violoncello  
Orchestra «Philharmonia», diretta da Alico Galliera

## MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**  
— Notizie del mattino - Dierio - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio? 15': Una musica per ogni età: dedicate ai cinquantenni (Supertrim)  
30': Darsi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa (Lavabianchiana Candy)  
45': Voci amiche (Morta)

- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**  
— Bis non richiesti - 15': Dallo schermo al microfono - 30': Quadretti napoletani - 45': Romanze senza parole - Gazzettino dell'appetito (Omo)

- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**

## MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- 13** **Pokerissimo di canzoni**  
(Messaggerie Musicali)  
20' La collana delle sette perle (Galbani)  
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**  
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
55' Noterella di attualità

- 14** - **Teatrino delle 14**  
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**  
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**  
45' Fiera delle arti  
a cura di Attilio Bertolucci
- 15** - **R.C.A. Club**  
(Comden - Vyk - Decretet Thomson - Discophiles Français)
- 15.30** Segn. orario - **Giornale radio delle 15.30** - Prev. tempo - Boll. met.  
45' Novità e successi internazionali (Pye - Rank - Imperial - Vogue)

## POMERIGGIO IN CASA

### TERZA PAGINA

**Schedario:** Mario Dell'Arco: Invito al vino  
**Storie e storielle del Teatro di musica**, a cura di D. De Paoli  
**L'uomo contro il tempo**, di G. A. Rossi

Le quattro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza

### 17 UOMINI SULLA STRADA

**Radiodramma di Milena Cienetti Fontana**  
Elda Jole Fierro  
Fiorenza Gemma Giorgetti  
Adelmo Vittorio Sanipoli  
Ireneo Renzo Palmer  
Il mendicante Aldo Silvani  
La mendicante Lia Carci  
Il conducente Renato Cominetti  
E inoltre: Dario Dolci, Rosanna Fischetti, Mario Maldest, Quinto Parmeggiani, Maria Teresa Rovere, Anita Sagnotti, Giotto Tempestini, Enzo Verducci

Regia di Anton Giulio Majano (vedi nota illustrativa a pag. 9)

### 18 - **Giornale radio**

\* **BALLATE CON NOI**  
Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscaglione, Stanley Black, Claude Luther, The Hawkey Calls, Nelson Riddle

### 19 - **CLASSE UNICA**

Paolo Brezzi - I Comuni medioevali nella storia d'Italia: I Comuni di Milano e di Firenze  
**Attilio Frajese** - Il mondo dei numeri: Ecco la prova dei nove

## INTERMEZZO

- 19.30** \* **Altalena musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniature  
**CIA K**, attualità cinematografiche di Lello Bersani

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Della Scala presenta**  
**GRAN GALA**  
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pino Calvi  
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)
- 22** - **Ultime notizie**  
**Panorama di successi**  
Cantano Tony Dallara, Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Bruno Palesi, Dino Serti  
Palesi-Malgoni: L'amore; Martelli-Casadei: Violetta; Misselvia-Mojoli: Un segreto; D'Anzi: Ti dirò; Lazzoni-Della Giovanna: Ogni donna ha un possetto; Pinchi-Vantellini: Non è così; Baste: Topsy
- 22.30** **Le stelle ci guardano**  
Documentario di Ezio Zefferi e Luigi Compagnone
- 23** **Siparietto**  
**Il Festival Nazionale delle Canzoni**  
Presentazione delle canzoni vincenti  
(Registrazione effettuata il 27-9-1959 al Teatro Massimo di Cagliari)  
I programmi di domani

### ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Medie, a Modulazione di frequenza a Canale 3 della Filodiffusione: 8-8,50 **SENVENUTO IN ITALIA**  
Biancaneva in Italia, Wilkommen in Italia, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Mannozi  
8 (In francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario a programma vario  
8,15 (In tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario a programma vario  
8,30 (In inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario a programma vario  
— Stazioni a Modulazione di frequenza a Canale 3 della Filodiffusione:  
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
13,20 **Antologia** - Dagli «Scritti sull'arte antica» di Johann J. Winckelmann: «L'Apollo del Belvedere» - «Il bello nell'arte»  
13,30-14,15 \* **Musiche di Sach e Poelenc** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 5 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53  
23.40-0.30: Musica per tutti. 0.34-1: I poeti della canzone: Lared e Chiosso. 1.06-1.30: Complessi in vetrina. 1.34-2: Musee da film e riviste. 2.04-2.30: Melodie del golfo. 2.34-3: Musica sinfonica. 3.04-3.30: Italia canta. 3.34-4: Microscopio. 4.04-4.30: Ritmo e melodia. 4.34-5: Musica lirica. 5.04-5.30: Sette note in allegria. 5.34-6: Canzoni alla moda. 6.04-6.30: Arcobaleno musicale. N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Questa sera alla T.V.

Vittorio  
Gassman

Anna Maria  
Ferrero

I Registri di Gassman:

'Il duro'

presentato dalla

**PERUGINA**

nella rubrica 'Carosello'  
alle ore 20,50



**TUTTI POSSONO MISURARSI  
LA PRESSIONE DA SOLI**

Indispensabile come il termometro.  
In vendita nelle farmacie e  
negozi sanitari, a L. 2500  
Garanzia anni 2.

Non trovandolo, richiedete  
alla TECNOMEDICA  
via Carnaghi, 13 - Milano  
tel. 73 04 75



Il nuovo spazzolino da denti  
a doppio effetto con  
SPUGNAGIN.

Rende più radioso il sorriso  
Spazzola e massaggia le  
gengive. Lucida lo smalto.  
In vendita nelle migliori farmacie  
e profumerie. — L. 350

Cercasi Rappresentanti  
Introdotti

**TELEVISIONE**

**venerdì 6 novembre**

**13.30-16.05 TELESUOLA**

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Francese  
Prof. Enrico Arcaini

b) 14: Lezione di Musica e Canto corale  
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico  
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione di Storia ed Educazione Civica  
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15.25: Lezione di Musica e Canto corale  
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 15.35: Osservazioni scientifiche  
Prof.ssa Ginestra Amal di

**LA TV DEI RAGAZZI**

**17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO**

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto  
Complesso musicale Rejna-Avitalle  
Regia di Lello Galletti

**RITORNO A CASA**

**18.30 TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio

**GONG**

**18.45 LEI E GLI ALTRI**  
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Carla Ragionieri

**19.30 UOMINI E LIBRI**

a cura di Luigi Silori

**19.45 LE FACCE DEL PROBLEMA**

**RIBALTA ACCESA**

**20.30 TIC-TAC**

(Macchine per cucire Borletti - Corpano - Calze Si-Si - Omo)

**SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**

(Peruggina - Miscela Leone - Gelbani - L'Oreal)

**21 — I Classici del Teatro**

**SAUL**

Tragedia in cinque atti di Vittorio Alfieri  
Adattamento televisivo in due tempi

Personaggi ed interpreti:  
Saul Solvo Randone  
Gionata Nando Gazzolo  
Micol Valentina Fortunato  
David Gionmaria Volonté  
Abner Mario Feliciani  
Achimelech

Augusto Mastrantoni  
Scene di Mariano Mercuri  
Costumi di Ezio Frigerio  
Regia di Claudio Fino

Al termine:

**TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

**«SAUL» di Alfieri**

(segue da pag. 5)

ste a voler bene al suo popolo, di cui si sente sempre il campione; non desiste dall'amare il figlio che dovrebbe divenire il suo erede e viceversa vede trepidare di affetto e di ammirazione per David che tutto designa al trono; per lo stesso David, sempre primo della classe, il rivale nella piechezza del vigore, l'eletto del Cielo; nel quale individua la verde sua gioventù, le speranze, i sogni, gli ardentissimi e le fortune perdute, al quale ha dato in isposa la diletta figlia. Per lo stesso David, predestinato a prendere il suo posto, in una complessa e tortuosa ambivalenza di sentimenti, il suo cuore ha momenti di tenerezza, sosterne di tregua la sua tempesta. Non è né smisurato orgoglio, né livido odio e nemmeno perversa crudeltà a dilaniargli il cuore, anche se orgoglio, odio e crudeltà scoppiano come folgori nei momenti in cui la mente gli vacilla. Ciò che lo esaspera, lo divora e rende sempre più largo il solco della distanza con gli altri e sempre più cupa la sua solitudine di eroe colpito dalla collera divina, già caduto prima di esser vinto, è il sospetto di tutto e di tutti: del destino che sente incomberse sul proprio capo, di coloro che lo circondano, dei sacerdoti che lo consigliano e forse lo ingannano, dei propri cari che lo consolano e forse

gli sono ostili. Ed ecco la testarda, ossessiva, disperata, vana, perché il suo bersaglio è inafferrabile, volontà di riaffermare un potere — che non dagli altri gli è insidiato, ma dalla misteriosa forza distruttrice del proprio animo a se stesso nemico — contro la casta dei sacerdoti, contro David, contro gli stessi suoi figli. Al vertice delle proprie interne contraddizioni, trova l'angoscia; e al termine dell'angoscia incontra la follia.

Grandezza e miseria di un'anima in guerra con contrastanti



Gianmaria Volonté (David)

passioni; che ha perduto la facoltà più preziosa, quella di esser libera; e, di conseguenza, di esser giusta; condannata a perdersi nel continuo dire e disdire, volere e disvolere la stessa cosa, accogliere con fiducia, per poi respingere con collera, il consiglio altrui.

Non è questo, certo, il re pastore della Bibbia, anzi semmai, come notò il De Sanctis, è la Bibbia a rovescio: Saul riabilitato e descritti nelle più fosche tinte i sacerdoti. Nemmeno vi si può ritrovare il mistero del terror religioso proprio dell'antica tragedia. L'inesorabile dio, del quale continuamente si discorre, non è che un fittizio e retorico strumento intimidatorio, fabbricato e mosso dalla casta dei sacerdoti; elemento estraneo, operante esteriormente e macchinamente. E, tuttavia — tanto perché un oppressore non debba mancare nemmeno questa volta — in ultima analisi, proprio codesto strumento retorico è il vero tiranno e Saul la sua vittima. Il segreto senso poetico dell'opera s'accende tutto nel sentimento della solenne malinconia del crepuscolo che assedia l'uomo alle soglie della vecchiaia, quando si vede sfuggire il potere, l'energia, la grandezza, la gloria e l'onore stesso. Vogliamo riconoscerlo? Un'opera già tutta romantica.

e. 4.

**chi sa  
disegnare  
è richiesto !!**

Disegnate e dipingete,  
a casa vostra,  
con l'aiuto di artisti famosi.

Se vi piace disegnare o dipingere chiedete oggi stesso l'interessante **TALENT TEST** per mettere alla prova il vostro talento artistico.

**FAMOSI ARTISTI**



vi daranno GRATIS  
un sincero giudizio.

Spett. **ACCADDEMIA ARTISTI ASSOCIATI** Box 9 C. 2  
Via Moschetti, 17 - Milano (140)

Vogliate inviarmi gratis e senza impegno i Vostri opuscoli illustrati Allegati 75 in francoboli per spese. Nome e cognome

Indirizzo



**COMPOSITORI-PAROLIERI**

Antica, importante Casa Editrice o Discografica

Direttore Artistico TITO SCHIAPPA  
Assieme canzoni di vecchi e nuovi Autori - Anche nelle voci a note armoniche - Produzione prescelta assicurarsi effettiva lancio abbinata canzoni bellissime Autori.  
Inviare lavori: **PUBBLIMUSICA**,  
Viale Angelico, 54 - ROMA

**Fornitore delle  
Ferrovie  
Svizzere**



**Zodiac**

**L'orologio di precisione garantito in 75 paesi**

**ZODIAC** è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, prova evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.

Mod. 696 ZODIAC GLORIOUS  
Automatico, calendario,  
entichoc, impermeabile  
in acciaio L. 27.750  
in placcato oro L. 28.800  
in oro 18 K L. 68.500



# TELEFUNKEN

protegge la vostra vista



La nuova realizzazione TELEFUNKEN

TELEVISORE con cinescopio a deflessione 110°

Speciale fluorescenza del Video per non stancare gli occhi

Tutti i televisori TELEFUNKEN sono predisposti per la ricezione del secondo programma (UHF)

Ascoltare e vedere

con apparecchi di classe

# TELEFUNKEN

la marca mondiale

IN VENDITA IN TUTTA ITALIA PRESSO I RIVENDITORI AUTORIZZATI TELEFUNKEN

## CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

### «Rai-CECA»

(Teleuropa)

Trasmisione dal 7-10-1959

Sorteaggio del 15-10-1959.

Soluzione del quiz: Francia.

Vince: un viaggio in uno dei Paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Carbone Acciaio

Il signor Marino Bonizzato, via Vittor Pisani, 21 - Rimini (Forlì).

### «Radio Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiotelevisivi convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° gennaio '59.

Sorteaggio n. 40 del 7-10-1959

Filippo Bellino, v. Umberto I, n. 29 - Palo del Colle (Bari);

Marcella Domar, piazza Beccaria, 2 - Firenze; Rodolfo Busch, via Emilia, 29 - Acqui Terme (Alessandria)

Sorteaggio n. 41 del 16-10-1959

Italo Trassinelli, via del Capucini, 11 - Empoli (Firenze);

Enrico Zannoni, via S. Giuseppe, 1 - S. Mauro Pancoli (Forlì);

Vincenzo Di Felice - Palombaro (Chieti)

Sorteaggio n. 42 del 23-10-1959

Maria Romagnoli, via del Fosso, 10 - Piombino (Livorno);

Giuseppe Tosetti, Casa Monti di Maserno, 157 - Montese (Modena);

Italo Di Tranto, via Tringola, 5 - Salvo (Chieti).

a ognuno dei quali verrà as-

segnato un televisore da 17" sempreché riuniti in regola con le norme del concorso.

### «La domenica della donna»

Trasmisione 27-9-1959

Soluzione: Lucrezia.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi:

Eleanora Casciello, via Serretto 89-21 - Genova.

Vincino: 1 fornitura Omo per sei mesi:

Sandra Campanini, via Vassari, 11 - Trieste; Antonietta Blandi, via Pordenone, 4 - Udine.

Trasmisione 4-10-1959

Soluzione: I soliti ignoti.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi:

Odilia Riccardi, via Cadibona 1 - Milano.

Vincino: 1 fornitura Omo per sei mesi:

Ettore Valliata, via Castelforza, 1 - Ivrea (Torino);

Sara Soddio, via Ia. Maglias 56 - Cagliari.

Trasmisione 11-10-1959

Soluzione: Roma città aperta.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi:

Imilde Massarenti, via Gerolamo 5 - Torino.

Vincino: 1 fornitura Omo per sei mesi:

Elena Antonini Lalmi, via Senese 113 - Firenze; Giuliana Del Papa - Canino (Viterbo).

### LOCALI

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

13.30 Programma altotestino in lingua tedesca - M. Fontana: Erfinderschicksale. «Richard Trevilck, der Erfinder der Lokomotive» - Ein Gruss von Caterina Valente - Jugendfunk (Nr. 2). Zusammenstellung und Gestaltung: Staatliche deutschsprachige Handelschule Brixen. - Phil Nicolò und sein Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Jazz, gestern und heute (Nr. 10) - Neue Bücher: Helga v. Aufschneider spricht über das Buch «Mit Bildern leben» - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quindemo di italiano (Venezia 3).

17.05 «Ritratto d'autore»: Carlo Fiorello - Testo di Fulvio Tomizza - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

15.15-18.45 Caffè concerto con Carlo Pacchiari a il suo complesso (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica leggera» nell'intervallo (ore 8) - Teccino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

### 11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Parata di orchestre leggere» - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 - 14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

### 17.30 Lettura programmi serali -

«Ballate con noi 18 Memorie di un cacciatore: «La beccaccia» di Ivan Rudol'f - 18.10 «Cherubini: Sinfonia in re» - 18.40 Sestetto vocale «Ubaldo Vrabec» - 19 Incontro con le ascoltrici, a cura di Maria Anna Pregeloh - 19.20 Musica vana - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermesso musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Fantasia musicale» - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jaza - 21.20 Ouverture d'opera - 22 Scienza e tecnica: «Il 41° Salone Internazionale dell'Automobile di Torino» di Alasio Vesel - 22.15 Concerto del pianista Marjan Lipovsek - Lipovsek: Sonate - 22.35 «Len Merce» e la sua orchestra - 23 Quintetto «Hot Club de France» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

### RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi. 19.33 Orizzonti Cristiani - Super haec petram: in Piazza San Pietro - a cura di Giuseppe Nicolosi e Pietro Marone - 21 Santa Rosalia. 21.15 Trasmissioni estere.

### ESTERE

#### ANDORRA

19.35 Lieto anniversario. 19.40 Suona V. Morgan. 19.45 La famiglia Duranton. 20 Varietà. 20.15 I grandi enigmi. 20.30 Sulle ali della fantasia. 20.45 Dal mercante di canzoni. 21 Questa donna siete voi. 21.15 Canzoni. 21.45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.30 Emma Meleras. Il suo Balletto Spagnolo. 22.45 Desde la 5ª Avenida. 23-24 Musica prafrata.

#### FRANCIA

##### I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Interpretazioni del violonista Henryk Szeryng. 19.50 Circus 59. 20 Gli animali e la musica. 20.30 Tribuna parigina. 21 «Gli scrittori» commedia in tre atti di Michel de Saint-Pierre e Pierre de Calan. 23.25 Notiziario. 23.30-24 Poeti balgi contemporanei.

##### II (REGIONALE)

19.48 «Il segreto di Vautrin» di Jean Savini. Testo radiofonico.

nico di Claude Gevel. 20 Notiziario. 20.25 Intermesso con le orchestre Serge Lancy e Ben. 20.31 «Alla scuola delle vedette» a cura di Aimée Mortimer. 21.30 «Dialogo per un'ombra» a cura di Stéphane Pizella. 22 Notiziario.

#### III (NAZIONALE)

19.01 La voce dell'America. 19.16 Duccasa: Variazioni su un corale: Debussy: «Ariettes oubliées» Ravel: Sonate per pianoforte a violino. 20 Regina e Re, dramma lirico in cinque atti di Henri Hirschmann, diretto da Pierre Cruchon. 22.15 «Temi a controversie», rassegna radiofonica a cura di Pierre Siorp. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.10 Artisti di passaggio: Interpretazioni delle cantanti olandese Elisabeth Lugt e del pianista olandese Georges van Rensse.

#### MONTECARLO

21.05 Il punto comune, con Zappi Max. 21.20 Canzoni. 21.50 Il mio disco ed io. 22 Notiziario. 22.05 Veneri straniere. 22.30 A voi la parola! 23 Notiziario. 23.05 Siasera: «Champs-Élysées», a cura di Jean Fanteine. Presenta: Edith Lamsac. 24 Notiziario. 00.05-0.35 Hour of Revival.

#### INGHILTERRA

##### ONDE CORTE

14 Notiziario. 14.45 Musica di William Walton. 15.15 Canzoni e motivi di tutti i paesi presentati da Paul Mariner. 15 Harold Smart all'organo elettrico. 16.30 Il mondo dell'Opera. 17 Notiziario. 17.45 I Re della teatralità. 18.15 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. 19 Notiziario.

19.30 Concerto diretto da George Hurst. 20.31 «The Navy Lark», di Laurie Wyman. 21 Notiziario. 21.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 22 Chopin: Fantasia in fa minore, eseguita dal pianista Colin Horsley. 22.15 Musica di Massenet. 23.15 Varietà.

#### SVIZZERA

##### BEROMUNSTER

19 Cronaca del mondo. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 «Grand prix Brunnenhof» - 21 Trasmisione per i Retoromanti. 22.15 Notiziario. 22.20 Canzoni popolari e chansons con chitarra. 22.40-23.15 Musica da ballo.

#### MONTECENERI

16 Te danzante. 16.40 Musiche per orchestra. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18.30 L'osservatorio delle arti e delle scienze. 19 C. M. von Weber: Invito alla danza, opera 65. 19.15 Notiziario. 20 Orchestre d'attualità. 20.10 «Il viaggio del prigioniero», radiodramma di Louis Malesherbe. Traduzione di M. Pardi. 21.55 Canzonette di Claudio Monteverdi. 22.30 Notiziario. 22.35 Figure di donna nella letteratura italiana. 22.50-23 Piano-jazz.

#### SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.45 Lo specchio del mondo. 19.45 Riconcili d'altri tempi, interpretati dalle orchestre Paul Bonneau e Marcel Cariven. 20 «Indiscipline», di Colette Jean. 20.15 «Triumph-Variété». 16.15 Presenta: to dalla Radio Svedese al concorso di Radio Montecarlo. 21.15 Sirade aperte. 21.50 Omaggio al musicista Ernest Bloch. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica.

## Bando di concorso per posti nell'Orchestra Alessandro Scarlatti della Radiotelevisione Italiana

(segue da pag. 14)

missione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima. In base a tale classificazione, tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da assumere.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsati, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio in prima classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza a Napoli e quelle di andata dalla località di residenza a Napoli. Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Napoli, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti sono insindacabili.

salute e bellezza con....

Chiedete:

- opuscolo N° 21, per apparecchi "Sole d'Alta Montagna", alla Quarzlampe s.r.l., Milano - Via Ampère 97;
- oppure dimostrazioni gratuite presso i migliori rivenditori di elettrodomestici in tutta Italia.

ORIGINAL HANAU

# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - \* Musica del mattino  
Mattutino, di A. Campanile (Motta)  
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. \* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
- 11** Trasmissione inaugurale dell'anno radioclastico 1959-60 per le Scuole Elementari e Secondarie Inferiori
- 12** Vi parla un medico  
Luigi Solerio: Lo cura chirurgica delle malformazioni infantili congenite
- 12.10** Canzoni in voga (Gandini Profumi)
- 12.25** Calendario
- 12.30** \* Album musicale  
Negli interv. comunicati commerciali 1, 2, 3... via! (Pasta Barillo)
- 12.55** Segnale orario - Giornale radio - Media valute - Prev. del tempo
- 13** Carillon (Manetti e Roberts)  
Lanterne e lucciole  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)  
Appuntamento alle 13.30  
L'ORCHESTRA DEL SABATO  
Alberto Semprini (Pirelli S.p.A.)
- 14** Giornale radio
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Flocio - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.15** SORELLA RADIO
- 17** Giornale radio  
Le macchine di tutti i giorni  
a cura di Giorgio Buridan e Umberto Segre  
III. La bicicletta, veicolo del povero e dello sportivo
- 17.30** IL DOTTOR ANTONIO  
Opera lirica in tre atti e cinque quadri di Mario Ghisalbetti  
Riduzione dal romanzo di Giovanni Ruffini  
Musica di FRANCO ALFANO  
Miss Lucy Davenne Carla Garavati  
Il dottor Antonio Giacinto Prandelli  
Speranza Angela Vercelli  
La madre di Speranza  
Ortensia Beggiato  
Sir John Davenne Mario Borriello  
Il re di Napoli  
Caraffa dei duchi d'Andria  
Angelo Mercuriali  
Aubrey Davenne Carlo Badioli  
Don Salvatore Il capo della polizia  
Rosalinda Pistacchini Maria Virgona  
Warrack Mariano Caruso  
Orlando Pistacchini  
Jervolino Mario Corlin  
Il barone Mitraglia  
Il direttore del carcere Renato Pasquati  
Il capo della guernigione Sergio Litani  
Il capitano Cristiano Dalaman  
Il custode  
Direttore Alfredo Simonetto  
Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
(vedi nota illustrativa a pag. 10)  
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):  
Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)  
Vincent Luciani: Il successo attuale della letteratura italiana negli Stati Uniti  
Estrazioni del Lotto
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** \* Un po' di Dixieland  
Negli interv. comunicati commerciali  
\* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21** Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatura  
**LA STORIA DI YNGTAI**  
Radiodramma di Walter Bauer  
Traduzione di Ippolito Pizzetti  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Il narratore Gastone Caplini  
Sienbo Renato Lori  
Yngtai Angiolina Quinterno  
Guo Giovanna Coverzaghi  
Mel Ling Misa Mordeglia Mari  
Il guardiano Carlo Ratti  
Il servo Angelo Alessio  
e inoltre: Enza Giovine, Ivana Erbetta, Lucetta Prono, Vigiolo Gattardi, Sandro Merli, Filippo Massara  
Regia di Giacomo Colli  
(Novità per l'Italia)  
(vedi nota illustrativa a pag. 8)
- 22.10** TUTTO FINISCE IN MUSICA  
Varietà musicale di Umberto Simonetto - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Gino Bramieri  
Orchestra diretta da Piero Soffici
- 22.50** Fiore della lirica francese  
V. - Poesie di Jean de Sponde e di La Fontaine  
nella traduzione di Diego Valeri  
Dizione di Achille Millo
- 23,15** Giornale radio  
\* Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici  
Medicina preventiva e salute pubblica  
Pietro di Donna: Molattie professionali e igiene del lavoro
- 19.15** Paul Hindemith  
Tre Lieder da Liederbuch fur Mehrere Singstimmen op. 33  
Vom Hausregiment - Frauenklage - Landsknechtsdrunkelied: «Tummei dich»  
Arnold Schoenberg  
Friede auf Erden op. 13  
Coro misto della Radio di Berlino diretto da Helmut Koch
- 19.30** Il movimento costituzionale italiano e lo Statuto Albertino  
VIII. Lo Statuto Albertino  
a cura di Emilio Morelli
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** \* Concerto di ogni sera  
L. van Beethoven (1770-1827): Quartetto n. 6 in si bemolle maggiore op. 18 per archi  
Esecuzione del «Quartetto di Budapest»: Joseph Roisman, Jac Goro-detzky, ciolini; Boris Kroyt, violoncello  
A. Dvorak (1841-1904): Sinfonico in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte  
Josek Ladislav, violino; Lochmanove Zorba, pianoforte
- 21** Il Giornale del Terzo, note e corrispondenze sul fatti del giorno
- 21.20** Piccola Antologia Poetica  
Poesia omerica del dopoguerra  
Karl Shapiro

- 9** **MATTINATA IN CASA**  
**CAPOLINEA**  
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio? 15': Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre (Supertriti)  
30': Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»  
45': Le canzoni del sabato (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**  
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Piccola Enciclopedia domestica, di M. T. Benediti - 40': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali

- 13** **MERIDIANA**  
Il signore delle 13 presenta:  
I grandi cantanti e le canzoni (Comm. Borsari e Figli)  
20' La collana delle sette perle (Golbon)  
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

- 21.30** Stagione Sinfonica d'autunno del Terzo Programma  
**CONCERTO**  
diretto da Mario Rossi  
con la partecipazione del violoncellista Giacinto Caramia e del tenore Tommaso Frascati  
Georges Bizet  
Prima Sinfonia in do maggiore  
Allegro vivo - Adagio - Scherzo - Allegro vivace  
Albert Roussel  
Concertino op. 57 per violoncello e orchestra  
Allegro moderato - Adagio - Allegro molto  
Violoncellista Giacinto Caramia  
Frenz Liszt  
Mefistofele della Faust-Symphonie  
Allegro vivace, trionfo  
Tenore Tommaso Frascati  
Maestro del Coro Ruggero Maghini - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana  
(vedi nota illustrativa a pag. 11)  
Nell'intervallo (ore 22 circa):  
Profil di lingua viva  
a cura di Alberto Menarini  
Altre questioni esotiche  
Al termine (ore 23 circa):  
La Rassegna: Musica  
a cura di Mario Labroca  
M. Labroca: Insegnamenti di un Festival - B. Bocchi: La XIV Sagra Musicale Umbra - A. Della Corte: Recensione di libri stranieri (Replica)

- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**  
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipigas)
- 14,40-15** Trasmissioni regionali
- 45'** Schermi e ribalte  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Gbigo De Chiara
- 15** Giradisco Music-Mercury (Socetra Gurler)
- 15.30** Segn. orario - Giornale radio delle 15.30 - Prev. tempo - Boll. met.
- 45'** Il quarto d'ora Durium  
Musica da ballo (Durium)

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**  
Pomeram, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci  
Concerto in miniatura: soprano Rukmin Sukmawati, pianista Giorgio Favaretto: Rossini: La regata veneziana: a) Anzoleta avanti la regata, b) Anzoleta ce passa la regata, c) Anzoleta dopo la regata; Bellini: a) Il ferido desiderio, b) Dolente immagine  
Cerchiamo insieme, colloquio con Padre Virginio Rotondi
- 16.45** **ONDA MEDIA EUROPA**  
Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angelilli
- 17.30** Canzoni di oggi  
Cantano Nicola Arigliano, Gloria Christian, Gian Costello, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Silvia Guidi, Natalino Otto, Tony Renis, Tonina Torrielli, Claudio Villa
- 18** **Giornale radio**  
\* **BALLATE CON NOI**  
Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carroll, Edmundo Ros, Van Wood, Joe «Fingers» Carr
- 19** **Il sabato di Classe Unica**  
Risposte agli ascoltatori  
Dal numeri naturali ai numeri immaginari

- INTERMEZZO**
- 19,30** \* **Alteina musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatura  
Mario Carotenuto:  
PERCHE' SONO OTTIMISTA
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **MANON LESCAUT**  
Dramma lirico in quattro atti di Praga, Leoncavallo, Ricordi e Illica  
Riduzione dal romanzo dell'Abate Prevost  
Musica di GIACOMO PUCCINI  
Manon Lescaut Renata Tebaldi  
Il coeuvre Des Grieux  
Mario Del Monaco  
Lescaut Mario Borriello  
Geronte de Ravor Fernando Corena  
Edmundo Antonio Sacchetti  
Un musico Lusa Ribacchi  
Il maestro di ballo Adelfo Zagorura  
Un lempionale Angelo Mercuriali  
Sergente degli arcieri Antonio Sacchetti  
Il comandante di marina Dario Caselli  
Direttore Francesco Molinari Pradelli  
Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia (Manetti e Roberts)  
Negli intervalli: Asterischi - Ultima notizia - Siparletti  
Al termine: I progr. di domani

## ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazional e Onda Media, e Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:  
**5-4-55** **SENNUENTO IN ITALIA**  
Eleveno en Italia, Willkommen in Italia, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastona Mannozzi e Riccardo Morbelli  
8 (In francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario  
8,15 (In tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario  
8,30 (In inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
- Stazional e Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:  
15 Chiara Iotana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana  
15,20 Antologie - Dal «Panegirico di Tralano» di Plinio Il Giovane: «Un imperatore libero»  
15,30-14,15 \* Musica di Berlioz e Brahms (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 6 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

**«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53**  
23,40-30: Il ballo del sabato sera - 0,34-1: I successi di Marcello Gigante e Madero - 1,36-1,39: Segni di notte - 1,36-2: Europa canta - 2,06-2,30: Intermessi e balletti - 2,36-3: L'allegro pentagramma - 3,06-3,30: Musica per tutte le età - 3,36-4: Romanze celebri - 4,06-4,30: Strumenti allo specchio - 4,36-5: Canzoni per tutti - 5,06-5,30: Musica sinfonica da camera - 5,36-6: Motivi d'oltreoceano - 6,06-6,30: Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



basta  
la parola!



Per l'equilibrio  
delle funzioni intestinali

**FALQUI**  
il dolce confetto di prugna

MOBILI A NUOVO

Lucidate  
voi stessi  
i vostri  
mobili



Formula 2

**OVERLAY**

PULISCE E LUCIDA

142

## TELEVISIONE

sabato 7 novembre

**11-12** Dalla Sala «Giuseppe Verdi» del Conservatorio in Milano  
**CERIMONIA INAUGURALE DELL'ANNO RADIO-SCOLASTICO 1959-60 PER LE SCUOLE ELEMENTARI E SECONDOARIE INFERIORI**

**13.30-16.05 TELESUOLA**  
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale  
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Italiano  
Prof.ssa Teresa Giamboni
- b) 14: Lezione di Educazione Fisica  
Prof. Alberto Mezzetti
- c) 14.10: Lezione di Geografia ed Educazione Civica  
Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

- a) 14.55: Lezione di Francese  
Prof. Torello Borriello
- b) 15.25: Lezione di Economia Domestica  
Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico  
Prof. Gaetano De Gregorio

### LA TV DEI RAGAZZI

**17-18** Lys Podrecca presenta  
**I PICCOLI DI VITTORIO POORECCA**

Trasmissione in ripresa diretta dal Teatro Orione in Roma  
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

Tornano, dopo un lungo e fortunato giro nei maggiori Paesi, i piccoli famosi personaggi conosciuti e amati dal pubblico di tutto il mondo. Questo spettacolo, che la Televisione ha riservato ai suoi giovani spettatori, vuol essere un omaggio alla memoria del grande «Papà Podrecca» che al pubblico dei ragazzi dedicò tanta parte del suo estro, della sua arte e del suo affetto

Prima dello spettacolo, lo scrittore **Orlo Vergani** ricorderà ai giovani spettatori la figura di Vittorio Podrecca, creatore delle celebri marionette

### RITORNO A CASA

**18.30** **TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

**GONG**

**18.50** **POETI DEL RISORGIMENTO**

a cura di Guido Di Pino  
Lettura di Tino Carraro  
I «Presentimenti» di Patrizia nel poemi dall'Alfieri al Leopardi

**19.10** **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**  
a cura di Emilio Garroni  
**19.30** **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**  
Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da Nello Segurini

**20** **SERVIZIO GIORNALISTICO**

### RIBALTA ACCESA

**20.30** **TIC-TAC**  
(Superim - Alberti - Gradi - Hoovermatic)  
**SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

**20.50** **CAROSELLO**  
(Superim - Falqui - Durban's - Motta)

**21** **Garinel e Giovannini** presentano

**IL MUSICHERE**  
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra **Kramer** e con **Nuccia Bongiovanni**, **Paolo Bacileri**, **Brunella Tocci** e **Mariù Tolo**  
Regia di **Antonello Falqui**

**22.05** **DISNEYLAND**  
Favole, documenti ed immagini di **Walt Disney**  
**I misteri della natura**  
Prod. **Walt Disney**

**23** **TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

## La favolosa storia dei «Piccoli» di Podrecca

(segue da pag. 24-25)

favole immortali. Un piccolo miracolo si compie. Podrecca, caricandosi di debiti, porta alla ribalta per i fanciulli, Pergolesi e Rossini, Paisiello e Mozart, le fiabe di Carlo Gozzi e persino il mondo fiabesco della Tempesta di Shakespeare. In una Italia che non ha ancora un teatro di eccezione e un teatro di avanguardia, Podrecca allinea il suo piccolo spettacolo con gli esperimenti più singolari dell'arte teatrale europea. Toscanini non manca mai alle sue prime, ed Eleonora Duse dice che vorrebbe dare voce alle sue marionette.

Podrecca non ha mai avuto tempo per scrivere le sue memorie. La storia delle sue marionette ha qualcosa di favoloso. Per quarantacinque anni egli conduce attraverso tutti i continenti una compagnia che attualmente è la più antica del mondo. Quarantacinque anni di spettacoli ininterrotti. Le venti marionette del debutto romano sono diventate duemila: i marionettisti e gli operatori venticinque. Per quarantacinque anni tutta questa gente riesce a vivere con un'arte in cui gli immaginosi castelli sembrava dovessero franare con il nuovo secolo. Milioni di spettatori. Spettacoli offerti in teatri con cinquemila posti, da Berlino a Hollywood, da Londra al Messico, sulle Ande e sulle rive del Hudson. La Scala gli apre le porte. Un perfezionamento continuo, una ostinata attenzione dell'uomo che viaggiando attraverso i continenti ha imparato otto lingue ma che è sempre rimasto fedele alla sua patria e alla sua penna nera di ufficiale degli alpini. Stroncato da una fulminea malattia a Ginevra, i suoi «Piccoli» hanno portato il saluto dell'arte teatrale italiana — prima compagnia che varcasse la cortina di ferro — in Russia, a Mosca e a Leningrado. Sopravvive così uno spirito gentile, un'anima affettuosa, un artista per il quale fu avanzato dagli stranieri stessi la proposta per il Premio Nobel per la pace, di cui le antiche musiche e le antiche favole sembrano ancora il simbolo migliore.

o. v.



Orlo Vergani ricorderà la figura di Vittorio Podrecca

## LOCALI

### TRENTINO-ALTO ADIGE

**18.30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - J. Rampoldi: «Aufseherregende Bergflühen im vergangen Sommer» - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend «Von grossen und kleinen Tieren» - Der Seewander - Von Wilhelm Behn (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Mit guter Laune - Das internationale Sponcho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegata dell'Alto Adige).

**20.15-21.20 Für die Frau** (Nr. 76) - Eine Plauderei mit Frau Margarethe - Speziell für Sie! - Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegata dell'Alto Adige).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

**13 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04: Microsolco: Louie-Lerner: Almost like being in Italy - Goodman - Sampson: Lullaby in rhythm - Bixio De Torre: Quanto sei bella Roma: Rodgers-Hart: Bewitched, Bothered and bewildered: Porter: Ridin' high: Cantora: Rome by Night: Rodgers-Hammerstein: I whistle a happy tune: Marshall-Lee: Things are swingin': Porter: I love Paris - 13.30: Giorno del ricordo - Notturno giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3)

in lingua slovena  
(Trieste A)

**7 Musica dal mattino e calendario** - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 - Musica leggera - nell'intervento (ore B) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

## RADIO VATICANA

**14.30 Radiogiornale** 15.15 Trasmissioni estere 19.33 Orizzonti Cristiani: «Bianco Padre» per gli associati dell'Azione Cattolica Italiana. «Il Vangelo di domani» lettura di Marcello Giorda, commento di Giuseppe Petralia. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

## ESTERE

### ANDORRA

**19.15 Balabill** 19.35 Lieto anniversario 19.40 Orchestra Noël Chibout 19.49 La famiglia Duranton 20 «La courte échelle» 20.15 Serenata 20.30 Il successo del giorno 20.35 «Il signor Tutti», varietà 21.04 Un po' di tutto 21.35 Concerto 22 Radio Andorra parla per la Spagna 22.30 Surprises parties 23.24 Musica preferita

### FRANCIA

**I (PARIGI-INTER)** 19.15 Notiziario 19.45 Orchestra Stanley Black 19.50 Circus 59 20 Vita parigina: «Le lapin coïté» 20.30 Tribune parigine 20.50 Jazz aux Champs-Élysées 22 Serata danzante 22.50 Jazz 23.15 Notiziario

### II (REGIONALE)

**19.01 Notiziario** 19.13 «Il gioco degli scambi», a cura di Marguerite e Jean Alley. Oggi: «Marianna e Tristano l'Ermita» 19.43 Orchestra Jacques Cahen 20 Notiziario 20.31 Incontri con Louis Haudecoeur, segretario perpetuo dell'Accademia delle Belle Arti 20.41 Cocktail parigino, presentato da Pierre Mendelsohn 21.30 «Il bus», a cura di Pierre Still e Bernard Lavalette 22 Notiziario 22.10-22.58 Programma arabo.

### III (NAZIONALE)

**20.30** La politica del libro nel XVII sec: una seduta del Consiglio dei Dieci a Venezia: rievocazione radiofonica di René Guerdan 20.50 «Il giudizio di Gutenberg», rievocazione radiofonica di Christian Lune 21.30 «Hilde Murmer», racconto di Edgar Allan Poe, adattamento radiofonico di Loys Masson 22.45 inchieste e commenti 23.05 Concerto diretto da Jean Martinon. Prokofiev: a) Ouverture russa, op. 72: b) Sinfonia n. 7, op. 131

### MONTECARLO

**19 Notiziario** 19.25 La famiglia Duranton 19.35 Oggi nel mondo 20.05 La Coppe del giovane 20.20 Serenata 20.35 «Il gioco del 21», con Zappi Max 21 «Cavalcata», presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault 21.30 In poltrona 21.35 Suspense 22 Notiziario 22.05 Ballo del sabato sera. Parte I. 23 Notiziario 23.05 Ballo del sabato sera. Parte II. 24 Notiziario 0.05-2.05 Ballo del sabato sera. Parte III.

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE** 22.15 «The Frenchman and the Lady» commedia di W. Grantham. Adattamento dal romanzo omonimo di Elizabeth Cadell. 23.30 Hindal: Sonata per flauto e cembalo in do, eseguita da Julius Baker e da Sylvia Marlowe. 23.45 Preghiere serali. 24 Notiziario 0.06-0.36 Interpretazioni del pianista John Clegg. Lutz: «Vallée d'Obermann» di Chopin: Sei studi, op. 25 (n. 1, 2, 3, 9, 10, 7).

### PROGRAMMA LEGGERO

**20 Notiziario** 20.30 Concerto dei Brighton 21.10 Festival della Rimenbranza della legione britannica 22.05 Concerto sinfonico diretto da George Weldon. Musica leggera di compositori britannici. 22.30 Album musicale del sabato. 23.30 Notiziario 23.40 Dischi presentati da David Jacobs. 0.58 L'ora dei sogni, presentata da John Hobday. 0.55-1.05 Ultima notizie.

### ONDE CORTE

**15.15** Concerto di musica varie diretto da Paul Fershouther. 15.45 Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: pianista Ronald Smith. Saint-Saens: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra, 17.45 Interpretazioni del complesso «The Mudrarks». 18 Notiziario 18.15 Banda militare. 19 Notiziario. 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra

Victor Silver, 20.15 Geoffrey Wallis al pianoforte. 21 Notiziario. 21.30 «British Legion Festival of Remembrance». Canti sacri e Culto religioso della rimembranza. Radiocronaca Wynford Vaughan Thomas. 22.31 Album musicale. 23.15 Rassegna scozzese. 24 Notiziario.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

**19 Attualità** 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica del Sudtirolo. 20.20 Concorso con premi 21.35 Ted Heath e la sua musica. 22 Improvvisazioni. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Danze da opere.

### MONTECENERI

**13.30** Per la donna. 14 Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore, esecuzione del Quartetto Monteceneri. 14.30 Il turco in Italia. Dramma buffo in due atti di Rossini. 16.30 Discorsi sullo sport moderno. 17 Musiche caratteristiche di Omar Nussio dirette dall'autore. 17.30 L'evoluzione del teatro lirico. A cura di E. Briner-Almo. Mozart: Il ratto del seraglio. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigioni Italiano. 19 Paso doble e bolero. 19.15 Notiziario. 20.30 Orizzonti ticinesi. 21 Melodie dello schermo. 21.15 Seneneta intima. 21.30 La strana

morte di Jonathan Judd - radiodramma di Al Morgan. 22.05 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Galleria del jazz.

### SOTTEN

**19.15** Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 Il quarto d'ora vallesse. 20.05 Ballabili. 20.15 «Problèmes senza frontiera», presentati da Jean-Pierre Gorette e Géo Voumard. 20.30 «Toute latitude», di M. Charles-Henri Favrod. 21 «Hôtel internationale», testo radiofonico di Gérard Valbert. 21.40 Radio Losanna a Montmartre. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.

## Basta questa cartolina alla Scuola Radio Elettra di Torino



...e costruire - a casa vostra - una radio - un televisore... fin dalla prima lezione. Il materiale vi è inviato per corrispondenza...

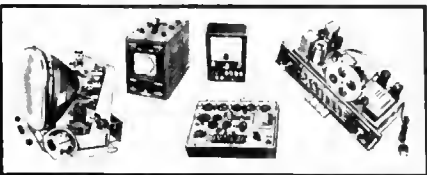
...con sole 1.150 lire per retta... che chiunque può e deve spendere per diventare un tecnico specializzato molto ben remunerato.

Infine riceverete l'«Attestato» della Scuola Radio Elettra di Torino e avrete diritto a un periodo di pratica gratuita nei laboratori della Scuola.

La Scuola invia gratis e di proprietà dell'allievo:

**per il corso radio:** radio a 7 valvole con M.F., tester, provavalvole, oscillatore, circuiti stampati e radio a transistori. Costruirete trasmettitori sperimentali.

**per il corso TV:** televisore da 17" o da 21" osciloscopio ecc.



richiedete il bellissimo opuscolo a colori scrivendo alla scuola

**Scuola Radio Elettra**  
TORINO - Via Stellone 5 | 51



assolutamente gratis e senza impegno desidero ricevere il Vostro opuscolo a colori

**RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE**

mittente:

Nome e cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_



## L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono ARRIGONI! e vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

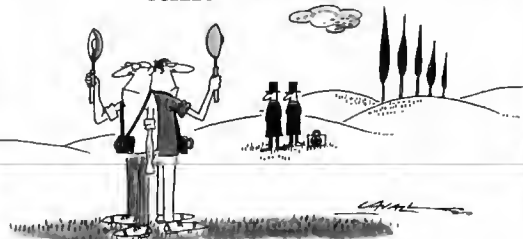
## IL DISCOBOLO

### I DISCHI DELLA SETTIMANA

- Doménica 1 novembre 1959 - Ore 15-15,30 Secondo Pr.**
- MEMORIES ARE MADE OF THIS** (I ricordi son fatti di questo)  
The Four Preps - 33 giri
  - CIOMELO CON UN FIOR**  
Renato Rascel - 45 giri
  - BLOW YE WINDS** (Sofata, ventili)  
The Kingston Trio - 33 giri
  - I CRIEO** (Ho planto)  
Joy Damiano - 45 giri
  - BATTILING JOE**  
Yves Montand - 45 giri e.p.
  - THE BAT** (dal film «The bat» - Il pipistrello)  
Albino Rey e la sua orchestra - 45 giri
  - Dischi e richieste**
- Martedì 3 novembre**  
**JOAN OF LOVE**  
The Devliles - 45 giri
- Mercoledì 4 novembre**  
**ONLY SIXTEEN** (Soltanto sedicenne)  
Craig Douglas - 45 giri
- Giovedì 5 novembre**  
**TINTARELLA O LUNA**  
I Campioni - 45 giri
- Venerdì 6 novembre**  
**FORTY DAYS** (40 giorni)  
Ronnie Hawkins - 45 giri
- Sabato 7 novembre**  
**DREAM LOVER** (Innamorato del sogno)  
Bobby Darin - 45 giri

**I DONOORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLA PAGINA 44**

# DUELLO DI FOTOGRAFI



Senza parole.

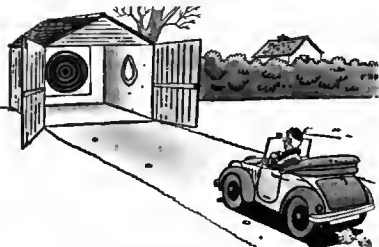
# IN POLTRONA

## DAL DENTISTA



— Vado bene per la bocca?

## LA VIA DEL GARAGE



Senza parole.

# dal condimento di TUTTI I GIORNI dipende



# la vostra linea!

E' la goccia continua che scava la pietra. Se **TUTTI I GIORNI** usate un condimento pesante, aggiungete ogni giorno colesterolo alle arterie e grasso alla vostra linea.

• Il condimento ideale oggi è Foglia d'Oro, un capolavoro di leggerezza: i più squisiti olii vegetali vengono frullati a velocità supersonica fino a presentarvi una soave, purissima panna. Solo Foglia d'Oro permette una cucina croccante, leggera, capace di mantenervi stupendamente linea e salute!

Ritagliate gli **ASTUCCI**: servono per ottenere gli splendidi **REGALI a PUNTI**. Chiedete il **CATALOGO a COLORI** a **STAR Muggiò (Milano)**

Imbucate senza francobollo  
Spedite senza buca

radio-elettronica televisione  
per corrispondenza

## Scuola Radio Elettra

TORINO - Via Stellone 5/51

Non affrettarsi  
Prendere a carico  
del dente che solo  
bruciare il "Credito"  
e che possa offrire  
il 1 di lavoro a 0  
Autore: Dr. Pro  
n° 1. Lettera 27846  
data del 23/3/1965



È UN PRODOTTO STAR